

МАОУ МАЛОПУРГИНСКИЙ ЦО

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом

протокол № 1

от «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 41-од

от «31» августа 2023г.

**Рабочая программа
по литературе
для учащихся 11-12 класса
МАОУ Малоपुरгинский ЦО**

с. Малая Пурга
2023-2024 уч. год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» для 11-12 классов составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413 с изменениями и дополнениями от 12 августа 2022г.);
- Федеральной образовательной программой среднего общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения № 371 от 18 мая 2023 года;
 - ООП СОО МАВОУ Малопургинский ЦО;
 - Учебный план;
 - Календарный учебный график;
 - Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов по выбору и курсов внеурочной деятельности по ФГОС СОО.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника из федерального перечня учебников (Учебник для общеобразовательных учреждений «Литература. Базовый уровень: 10 кл./под редакцией В.П.Журавлёва- М.: Просвещение, 2007.).

Программа учебного предмета/ курса «Литература» рассчитана на один год обучения. Общее количество часов на уровне среднего общего образования составляет 68 часов.

Целью реализации ООП СОО по учебному предмету «Литература» является усвоение содержания предмета и достижение обучающимися результатов освоения ОПП СОО в соответствии с требованиями ФГОС СОО и ОПП СОО МАВОУ Малопургинский ЦО. Задачами учебного предмета являются:

- 1) освоить знания о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; стилистических ресурсах, основных нормах русского литературного языка и речевого этикета;
- 2) обогатить словарный запас и расширить круг используемых грамматических средств;

3) формировать умение опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения.

Оценка результатов освоения ОПП СОО по учебному предмету «Русский язык» проводится в соответствии с разделом «Система оценки» ОПП СОО и Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАБОУ Малоपुरгинский ЦО.

Раздел 1. Планируемые результаты.

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с

традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены,

ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (11–12 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство

русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя,

Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

11 КЛАСС

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

12 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не

зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»,

«Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков литературы предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования».

Учебно-тематический план 11 класс

№ п/п	Тема	Количе ство часов	В том числе:	
			Практические работы	Контрольные работы
1	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина	2		
2	Творчество Н. С. Лескова	3		
3	Творчество Ф. М. Достоевского	6		
4	Творчество Л. Н. Толстого	15		1
5	Творчество А. П. Чехова	6		
6	Внеклассное чтение	1		
7	Зарубежная литература	2		
8	Судьба России в 20 веке	1		
9	И. А. Бунин. Жизнь и творчество.	6		
10	А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	3		
11	М. Горький	6		
12	Русский символизм. В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. Белый и др.	3		
13	Акмеизм. Н. С. Гумилев	3		
14	Футуризм. И. Северянин	1		
15	А. А. Блок. Жизнь и творчество	5		
16	С. А. Есенин. Жизнь и творчество	4		
17	Подведение итогов	1		
	ИТОГО	68		

Учебно-тематический план 12 класс

№ п/п	Тема	Количе ство часов	В том числе:	
			Практические работы	Контрольные работы
1	Литературный процесс 20-х годов XX века	4		
2	В. В. Маяковский	4		
3	Литература 30-х годов	1		
4	М. А. Булгаков	6		
5	А. П. Платонов	2		
6	А. А. Ахматова	4		
7	О. Э. Мандельштам	2		
8	М. И. Цветаева	2		
9	М. А. Шолохов	8		
10	Литература периода Великой Отечественной войны	1		
11	Литература второй половины 20 века	3		
12	А. Т. Твардовский	2		
13	Б. Л. Пастернак	4		
14	А. И. Солженицын	2		
15	В. Т. Шаламов	1		
16	Н. М. Рубцов	1		
17	«Деревенская» проза в современной литературе	4		
18	Поэзия конца 20 в.	2		
19	Городская проза в современной литературе	1		
20	Темы и проблемы современной драматургии	1		
21	Из литературы народов России	2		
22	Основные направления в современной	3		

	литературе			
23	Зарубежная литература	5		
24	Подведение итогов	3		
	ИТОГО	68		

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№ урока	Дата проведения	Раздел	Тема урока
1		Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина	М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.
2			Обзор романа Салтыкова-Щедрина «История одного города».
3		Творчество Н. С. Лескова	Художественный мир произведений Н. С. Лескова.
4			Повесть Лескова «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.
5			Рассказ «Тупейный художник».

6		Творчество Ф. М. Достоевского	Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.
7			Роман Достоевского «Преступление и наказание».
8			Петербург Достоевского. «Лик мира сего».
9			Раскольников среди униженных и оскорбленных.
10			«Двойники» Раскольникова –Лужин и Свидригайлов. Их роль в романе.
11			«Правда» Сони Мармеладовой и правда Раскольникова.
12		Творчество Л. Н. Толстого	По страницам великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.
13			Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.
14			Роман-эпопея «Война и мир».
15			Роман «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне А. П. Шерер».
16			Именины у Ростовых. Лысые Горы. Анализ эпизодов.
17			Изображение войны 1805-1807 г.
18			Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
19			Отечественная война 1812 г. в изображении Толстого. Философия войны в романе Толстого «Война и мир».

20			Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».
21			Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и ее воздействие на героев романа.
22			«Мысль народная» в романе «Война и мир».
23			Эпилог романа. Мысль писателя о предназначении человека.
24			Образ Наташи Ростовской.
25			Мысль «семейная» в романе Толстого «Война и мир».
26			Сочинение по роману «Война и мир».
27		Творчество А. П. Чехова	Общая характеристика жизни и творчества А. П. Чехова. «Человек в футляре».
28			Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».
29			Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов: «Дом с мезонином», «Студент», «Чёрный монах», «Случай из практики», «Дама с собачкой».
30			Пьеса Чехова «Вишневый сад». Основной конфликт в пьесе. Действующие лица и авторское отношение к ним. Своеобразие конфликта чеховской драмы.
31			«Подводное» течение в пьесе.
32			Система образов в пьесе «Вишневый сад». Главный образ пьесы.
33		Внеклассное чтение	«Трепетание чуткой совести». Жизнь и творчество В. М. Гаршина.

34		Зарубежная литература	Ги де Мопассан «Ожерелье»
35			Генрик Ибсен «Кукольный дом».
36		Судьба России в 20 веке	Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.
37		И. А. Бунин. Жизнь и творчество.	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».
38			И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.
39			И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.
40			Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.
41			Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.
42			Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».

43	А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».
44		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».
45		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».
46	М. Горький	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.
47		М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.
48		«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.
49		Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно- философская проблематика.
50		Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно- философская проблематика.
51		Письменная работа по творчеству М. Горького.
52	Русский символизм. В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. Белый и др.	Русский символизм и его истоки.
53		В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.

54			Лирика поэтов-символистов, К. Д. Бальмонт, А. Белый и др.
55		Акмеизм. Н. С. Гумилев	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.
56			Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.
57			Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.
58		Футуризм. И. Северянин	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.
59		А. А. Блок. Жизнь и творчество	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».
60			Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «Поздней осенью из гавани...».
61			Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла "На поле Куликовом"), «На железной дороге», «Ты – буйный зов рогов призывных...».
62			Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира
63			Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира
64		С. А. Есенин. Жизнь и творчество	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери».

65			Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину».
66			Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».
67			Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».
68		Подведение итогов (1 ч)	Подведение итогов.

Календарно-тематическое планирование 12 класс

№ урока	Дата проведения	Раздел	Тема урока
1		Литературный процесс 20-х	Литературный процесс 20-х годов XX века.

		годов XX века	
2			Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.
3			Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.
4			Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.
5		В. В. Маяковский	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте».
6			Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся».
7			Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. Стихотворения: «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».
8			Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Стихотворения: «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Скрипка и немножко нервно».
9		Литература 30-х годов	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.
10		М. А. Булгаков	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М. А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».
11			История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
12			История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

13			Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).
14			Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).
15			Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).
16		А. П. Платонов	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» (обзор).
17			А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» (обзор).
18		А. А. Ахматова	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение».
19			Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил землю...».
20			Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Особенности жанра и композиции поэмы.
21			Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Особенности жанра и композиции поэмы.
22		О. Э. Мандельштам	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Сумерки свободы».
23			О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до

			слез...», «Петербургские строфы», «Сумерки свободы».
24		М. И. Цветаева	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» ("Имя твое – птица в руке..."), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. Стихотворения: «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.
25			М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» ("Имя твое – птица в руке..."), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. Стихотворения: «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.
26		М. А. Шолохов	М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».
27			Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.
28			Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.
29			Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».
30			Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».
31			Женские судьбы в романе «Тихий Дон».
32			Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон».

33			Урок закрепления знаний по творчеству М. А. Шолохова.
34		Литература периода ВОВ	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.
35		Литература второй пол. 20 века	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.
36			Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.
37			Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов. В. П. Некрасов (рассказ «Вася Конаков»), В. В. Быков (повесть «Журавлиный крик»), Ч. Т. Айтматов (повесть «Материнское поле»).
38		А. Т. Твардовский	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Осмысление темы войны. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Рассказ танкиста», «Зачем рассказывать».
39			А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Осмысление темы войны. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Рассказ танкиста», «Зачем рассказывать».
40		Б. Л. Пастернак	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Зимняя ночь», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Снег идет», «После дождя».
41			Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Зимняя ночь», «Во всем мне хочется

			дойти...», «Гамлет», «Снег идет», «После дождя».
42			Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.
43			Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.
44		А. И. Солженицын	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича».
45			Тема и проблематика романа «Архипелаг ГУЛАГ».
46		В. Т. Шаламов	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Детские картинки»).
47		Н. М. Рубцов	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.
48		«Деревенская» проза в современной литературе	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).
49			«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).
50			В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений. Повести «Прощание с Матёрой», «Пожар».

51			В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений. Повести «Прощание с Матёрой», «Пожар».
52		Поэзия конца 20 в.	И. А. Бродский. Слово о поэте. Основные темы, мотивы лирики. Стихотворения: «Ничто не стоит сожалений», «Одиночество», «Ноябрьским днем», «Воротишься на родину», «Письмо генералу Z», «Сонет».
53			Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.
54		Городская проза в современной литературе	Городская проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».
55		Темы и проблемы современной драматургии	Темы и проблемы современной драматургии (А. М. Володин, А. Н. Арбузов, В. С. Розов). А. В. Вампилов. Слово о писателе. Пьеса «Утиная охота».
56		Из литературы народов России	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Берега остаются», «Мой край, возлюбленный навеки!..», «О березовом листе».
57			Удмуртская проза и лирика. Вячеслав Ар-Серги: сборник стихов «Астры в снегу...», книга «И плакало небо...».
58		Основные направления в современной литературе	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература русского зарубежья последних лет, возвращенная литература. В. Аксёнов, А. Зиновьев, Г. Худяков и другие.

59			Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература русского зарубежья последних лет, возвращенная литература. В. Аксёнов, А. Зиновьев, Г. Худяков и другие.
60			Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература русского зарубежья последних лет, возвращенная литература. В. Аксёнов, А. Зиновьев, Г. Худяков и другие.
61		Зарубежная литература	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион».
62			Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион».
63			Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». А. Рембо «Зимняя мечта», «Впечатление».
64			Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «Прощай, оружие!», «И восходит солнце». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».
65			Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.
66		Подведение итогов	Литература конца 20 в.
67			Литература конца 20 в.
68			Подведение итогов

