

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ВЕЧЕРНЕЕ (СМЕННОЕ)  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МАЛОПУРГИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ

РАССМОТРЕНА  
на заседании Методического совета  
Протокол № 3 от 07.03.2023 г.

ПРИНЯТА  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 3 от 07.03.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МАОУ «Малопургинский ЦО»  
А.Н. Рублёв  
Приказ № 13 ОД от 07.03.2023



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Ансамбль ложкарей»**

Возраст детей 6,6- 10 лет  
Срок реализации программы 2 года

Автор-составитель:  
Волкова Ольга Анатольевна  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль ложкарей» разработана в соответствии нормативными документами:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом РФ от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Уставом Муниципального автономного вечернего (сменного) общеобразовательного учреждения «Малопургинского Центра образования»
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального автономного вечернего (сменного) общеобразовательного учреждения «Малопургинский Центр образования»
- Локальными актами МАВОУ «Малопургинского ЦО».

Программа «Ансамбль ложкарей» имеет **художественную направленность**. Уровень программы **базовый**.

**Актуальность программы** заключается в приобщении детей к народной культуре, ее традициям. Ансамбль ложкарей может стать первым шагом к познанию русской культуры, к возрождению культурных ценностей.

**Педагогическая целесообразность** связана с направлением образовательного процесса на развитие природных способностей обучающихся, на практическое применение навыков игры на инструментах. Игра на ложках доступна детям, так как способы и приемы игры на них просты. Доступность ложек, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносят детям радость, помогает самораскрыться и саморазвиться через активную созидательную деятельность. Игра на ложках активно влияет на развитие координации движений, на тонкую моторику, а также быстроту реакций. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

### **Новизна программы.**

В ходе реализации программы осуществляется интеграция, межпредметные связи с различными дисциплинами общеобразовательной школы, образовательными областями. Специфика музыкального творчества тесно связано с предметом музыка и дополняет предметные знания умения обучающихся. Освоение терминологии, подготовка к выступлению связаны с русским языком, удмуртским языком и литературой. Изучение расписных ложек – ИЗО. История, краеведение – изучение истории исполнительства на ложках, изучение музыкальной культуры Малопургинского района. Обучение игре на ложках ведется обязательно во взаимной связи с предметом: теория музыки. Эти занятия способствуют формированию ритмической и динамической дисциплины ребенка, у обучающихся развивается внутренний слух, воспитывается чувство коллективизма и вырабатываются навыки концертного исполнения.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей через игру на ударных народных музыкальных инструментах.

### **Задачи программы:**

- обучить основам музыкальной грамоты ;
- обучить основам техники игры на ложках и других ударных народных инструментах;

- формирование навыков ансамблевой игры;
- развитие музыкальных и творческих способностей;
- приобщить детей к ценностям музыкальной народной культуры.

**Отличительная особенность этой программы состоит в том, что в нее включены** темы с национальным региональным компонентом (изучение музыкальной культуры Малопургинского района).

**Адресат программы:**

Программа разработана для детей 6,6– 10 лет на два года обучения. В «Ансамбль ложкарей» принимаются все желающие, девочки и мальчики. Группа может быть как одновозрастная, так и разновозрастная. Количество детей -12-15 чел.

**Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на два года обучения по 144 часа.

На первом году обучения обучающиеся познакомятся с понятием музыкальная культура, формирование элементарных музыкально-слуховых навыков, знакомство с нотной грамотой, основы постановки корпуса и рук, освоение и закрепление простейших ритмических фигур.

На втором году обучения формируется устойчивый интерес к занятиям на ложках. Закрепление и дальнейшее углубление ранее приобретенных знаний, умений и навыков игры на инструменте.

**Формы обучения:**

Основные занятия проводятся в групповой форме, 2 раза в неделю, с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 ч., в первый год обучения - по 30 минут, 2 год обучения –по 40 мин. между занятиями перерыв 10 мин. Основные занятия проводятся в групповой форме с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

**Формы аттестации.**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов. Практическое усвоение программы обучающихся игре на ложках учитывается на различных выступлениях, конкурсах, фестивалях различного уровня. Проверка теоретических знаний обучающихся осуществляется в виде тестирования.

Итоги результативность программы определяется по итогам выступления в концертных программах, по участию на разных по уровню конкурсах и фестивалях, и по итоговому концертному выступлению.

### Учебный план 1 года обучения

	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Комплектование группы. Начальное развитие музыкально-образного мышления. История исполнительства на ложках. Способ изготовления ложек.	4	2	2	
2.	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	
3.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	14	6	8	
4.	Основы техники игры на инструменте.	18	9	9	
5.	Изучение музыкальной грамоты.	14	6	8	<b>Тест</b>
6.	Посадка и постановка игрового аппарата, подготовительные упражнения.	24	10	14	
7.	Знакомство с музыкальной культурой Малопургинского района	4	2	2	
8.	Знакомство с основными приемами игры на двух ложках («Лошадка», «Маятник», «Мячики», «Трещотка», «Плечики», «Коленочки», «Качели», «Дуга», «Глиссандо», «Линеечка», «Солнышко», «Круг», «Капельки»).	25	5	20	
9.	Изучение пьес.	28	6	22	
10.	Правила поведения на концертном выступлении. Сценическая культура.	5	2	3	Концертное выступление.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>52</b>	<b>92</b>	

### Учебный план 2 -го обучения.

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	8	4	4	
2.	Работа над развитием музыкальных способностей ученика: музыкальный слух, ритм, музыкальная память.	8	4	4	
3.	Работа над постановкой рук. Закрепление основных приемов игры на двух ложках («Лошадка», «Маятник», «Мячики», «Трещотка», «Плечики», «Коленочки», «Качели», «Дуга», «Глиссандо», «Линеечка», «Солнышко», «Круг», «Капельки»).	25	10	15	
4.	Знакомство с основными приемами игры на 3-х ложках. Постановка игрового аппарата при исполнении приемов игры на 3-х ложках («Удар, хлопок», «Колокольчики», «Форшлаг», «Тремоло»).	30	15	15	
5.	Работа над репертуаром.	35	10	25	
6.	Знакомство с музыкальными инструментами (Банджо, джембе, ханг, флейта, аккордеон, домра, волынка).	28	14	14	Концертное выступление
7.	Сценическая культура. Правила поведения на концертной площадке.	10	4	6	

	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>61</b>	<b>83</b>	
--	---------------	------------	-----------	-----------	--

## **Содержание программы 1-го года обучения.**

### **Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Комплектование группы.**

#### **1. Начальное развитие музыкально-образного мышления. История исполнительства на ложках. Способ изготовления ложек.**

**Теория:** Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом. Ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы. Вырезать их лучше из сырой древесины. Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы:

1. Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого - к черенку.
2. Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.
3. Скобление - снятие тонкой стружки.
4. Сушка и шлифование.
5. Отделка.

Ложки украшают резьбой - геометрической или плоскорельефной (хотьковские), росписью (хохломы), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и закалкой.

Как правильно выбрать ложки? Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием. Для игры более удобны ложки с прямыми черенками, округлой формы.

Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Широко используются в исполнительской практике также ложки-веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористически - ярким инструментом всегда приносит детям радость.

**Практика:** Показ педагогом простейших приемов игры на ложках.

#### **2. Основы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Знакомство с музыкальными понятиями: нотный стан, ноты, скрипичный ключ, тон, полутон, размер такта, длительности нот, паузы, лад, гамма, тоника.

**Практика:** Закрепление материала путем написания ребенком и нахождения в нотных сборниках.

#### **3. Развитие музыкально-слуховых представлений.**

**Теория:** Познания образования звука.

**Практика:** Закрепление материала путем анализа высоты звучания инструмента (неопределенная или определенная высота, динамические возможности инструмента).

#### **4. Основы техники игры на инструменте.**

**Теория:** Знакомство с техникой игры на ложках.

**Практика:** Игра упражнений на ложках двумя руками.

## **5. Изучение музыкальной грамоты.**

**Теория:** Знакомство и изучение основ музыкальной грамоты: скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот на нотном стане, название нот и т.д.

**Практика:** Изучение и закрепление в нотных тетрадах и на музыкальном материале.

## **6. Посадка и постановка игрового аппарата, подготовительные упражнения.**

**Теория:** При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творит чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости. Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения.

Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

**Практика:** Игра подготовительных упражнений

## **7. Знакомство с музыкальной культурой Малоपुरгинского района.**

**Теория:** Беседа о творчестве Малоपुरгинских композиторов.

**Практика:** Прослушивание музыкальных произведений.

## **8. Знакомство с основными приемами игры на двух ложках.**

**Теория:** Самый простой прием игры на ложках. Черенки ложек находятся в обеих руках, в каждой руке по ложке. Черпаки ложек обращены друг к другу тыльными сторонами, которые при ударе образуют характерный сухой звук. С освоения этого простейшего приема начинается обучение игре на ложках. Возможность без особого навыка выполнять самые сложные ритмические рисунки позволяет ребенку сразу включиться в процесс творчества. На двух ложках также можно играть следующим образом: одна ложка находится у немного приоткрытого рта таким образом, что ее полость (черпак) и полость рта создают своеобразный резонатор. Удар производится другой ложкой. Изменяя величину резонатора (открывая или закрывая рот), образуются звуки разной высоты. Мастерски владея этим приемом, можно на ложках исполнить даже ритм-мелодию с небольшим диапазоном.

"**Лошадка**" - ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**»- это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону

другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«**Трещотка**» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«**Качели**» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«**Дуга**» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«**Глиссандо**» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«**Линеечка**» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«**Солнышко**» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«**Круг**» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«**Капельки**» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

**Практика:** Игра упражнений.

## **9. Изучение пьес.**

**Теория:** Слушание и разбор новых произведений.

**Практика:** Игра произведений разными приемами игры на ложках.

## **10. Правила поведения на концертном выступлении. Сценическая культура.**

**Теория:** Определение лучшей исполнительской стороны ученика. Работа над музыкальным самовыражением ребенка. Акцент на лучшие исполнительские навыки обучающегося. Культура исполнения того или иного произведения.

**Практика:** Сосредоточиться перед выступлением, разыграться, согреть руки, протереть их. Достоинно выступить, показать себя с лучшей стороны, не пасовать в случае ошибок.



## Содержание 2 –го года обучения.

### 1. Развитие музыкально-слуховых представлений.

**Теория:** Ознакомление с простыми интервалами. Определения простых интервалов.

**Практика:** Слуховой анализ (узнавание интервалов на слух), умение построить и определить их в нотном тексте, уметь их пропеть.

### 2. Работа над развитием музыкальных способностей ученика: музыкальный слух, ритм, музыкальная память.

**Теория:** Музыкальный текст читаем нотами, отбиваем ритм ладошками, проигрываем на ложках.

**Практика:** Ритмические игры: «Эхо» - педагог отбивает ритмический рисунок ладошками, ребенок повторяет; «Ученик-учитель»- педагог задает ритм, ребенок выкладывает карточками ритмический рисунок.

### 3. Работа над постановкой рук. Закрепление основными приемами игры на двух ложках.

**Теория:** Самый простой прием игры на ложках. Черенки ложек находятся в обеих руках, в каждой руке по ложке. Черпаки ложек обращены друг к другу тыльными сторонами, которые при ударе образуют характерный сухой звук. С освоения этого простейшего приема начинается обучение игре на ложках. Возможность без особого навыка выполнять самые сложные ритмические рисунки позволяет ребенку сразу включиться в процесс творчества. На двух ложках также можно играть следующим образом: одна ложка находится у немного приоткрытого рта таким образом, что ее полость (черпак) и полость рта создают своеобразный резонатор. Удар производится другой ложкой. Изменяя величину резонатора (открывая или закрывая рот), образуются звуки разной высоты. Мастерски владея этим приемом, можно на ложках исполнить даже ритм-мелодию с небольшим диапазоном.

"Лошадка" - ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник»- это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На сет «один» -

удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

**Практика:** Игра упражнений

#### **4. Знакомство с основными приемами игры на 3-х ложках: Постановка игрового аппарата при исполнении приемов игры на 3-х ложках.**

**Теория:** Две ложки зажимаются в левой руке: их черпаки находятся со стороны ладони, а черенки (у основания черенка) зажаты между большим-указательным и средним-безымянным пальцами. Черпаки ложек обращены друг к другу выпуклыми сторонами с интервалом между ними 3-5 см. Третья ложка находится в правой руке.

**Практика:** Игра упражнений **Удар, хлопок** - в левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «один» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «два» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «три» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «четыре» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«Колокольчики» - прием «Колокольчики» образуется: 2 ложки в левой руке собраны в позиции «хлопок», ушки смотрят вверх, черпаки свободно расположены в ладони, смотрят вниз. Ложка в правой руке выполняет частые удары между черпаками левой руки (тремоло).

«Форшлагги» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

## 5. Работа над репертуаром.

**Теория:** На первом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении, выявление основных трудностей и эмоциональное восприятие его в целом. Содержание работы - знакомство с материалами о произведении и с самим произведением.

Прежде всего, ученикам доводятся сведения о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о стиле и требуемой манере исполнения; о его содержании, характере, сюжете; основных темпах; о форме, структуре, композиции. Эта беседа построена живо, приводя для иллюстрации произведение в целом и его фрагменты, в собственном исполнении педагога. Учащимся старших классов рекомендуется для ознакомления литература о композиторе или произведении.

**Практика:** Проработка сложных технических, ритмических эпизодов. Соединение в одно целое музыкальное произведение.

## 6. Знакомство с музыкальными инструментами.

**Теория:** Показ инструментов на картинках и слушание на аудио записях.

**Практика:**

**Банджо** струнный щипковый музыкальный инструмент типа лютни или гитары<sup>[1]</sup>. Количество струн 4—6. Резонаторный корпус круглой формы, дека в виде пластиковой мембраны. Используется в музыке США (джаз<sup>[2]</sup>, кантри<sup>[3]</sup>, блюграсс, блюз<sup>[4]</sup>, госпел<sup>[5]</sup>), вест-индских негров<sup>[6]</sup>, африканских государств Малави<sup>[7]</sup>, Камерун<sup>[8]</sup>. Особенностью конструкции банджо является его акустический корпус, по виду немного напоминающий маленький барабан, с лицевой стороны которого двумя десятками регулируемых стяжек-винтов крепится стальное кольцо, натягивающее мембрану, а с тыльной — с зазором в 2 см установлен несколько больший по диаметру деревянный съёмный полукорпус-резонатор (снимаемый при необходимости для понижения громкости инструмента или для доступа к анкерному стержню, крепящему гриф и регулирующему расстояние от струн до плоскости грифа). Струны натягиваются через деревянную (реже — стальную) «кобылку», опирающуюся прямо на мембрану. Мембрана и резонатор придают банджо чистоту и силу звука, которые позволяют ему выделяться среди остальных инструментов. Поэтому оно получило место в джазовых группах Нового Орлеана, где исполняло одновременно ритмический и гармонический аккомпанемент, а иногда — короткие энергичные соло и связки. Четыре струны джазового тенор-банджо обычно настроены как у альта (*до-соль-ре-ля*) или (реже) как у скрипки (*соль-ре-ля-ми*).

**Джембе** — западноафриканский барабан в форме кубка с открытым узким низом и широким верхом, на который натягивается мембрана из кожи — чаще всего козьей. По форме относится к так называемым барабанам в форме кубка, по звукообразованию — к мембранофонам. Играют на джембе руками. Ранее неизвестный Западу, со времени своего «открытия» он обрёл огромную популярность.

Джембе — традиционный инструмент Мали. Он получил широкое распространение благодаря основанному в XIII веке сильному государству Мали, откуда джембе проник на территорию всей Западной Африки — в Сенегал, Гвинею, на Берег Слоновой Кости и т. д. Тем не менее, Западу он стал известен лишь в 1950-х гг. XX века, когда музыкально-танцевальный ансамбль *Les Ballets Africains*, основанный гвинейским музыкантом, композитором, писателем, драматургом и политиком Фодеба Кейта<sup>ru</sup><sub>en</sub> начал давать представления по всему миру. В последующие годы интерес к джембе быстро и сильно рос; сейчас этот инструмент очень популярен и используется в великом множестве музыкальных коллективов.

**Ханг** (нем. *Hang*) — перкуSSIONный инструмент, состоящий из двух соединенных металлических полусфер.

Инструмент был разработан в 2000 году Феликсом Ронером (*Felix Rohner*) и Сабиной Шерер (*Sabina Schärer*) (компания PANArt) из швейцарского города Берн в результате многолетнего изучения карибского стального барабана и многих других резонирующих барабанных инструментов со всего света: гонга, традиционного индонезийского оркестра — гамелана, гатама, барабанов, колокольчиков, музыкальной пилы.

Название **Hang** обусловлено игрой слов создавших его мастеров, но официально считается, что оно связано со словом «рука» на бернском диалекте немецкого языка. Название музыкального инструмента является зарегистрированной торговой маркой.

Ханг состоит из двух соединенных между собой металлических полусфер: стороны **DING** (верхняя часть) и стороны **GU** (нижняя часть).

На стороне DING расположены 7–8 тональных областей, образующих «тональный круг». Он окружает центральный купол, названный DING (похожий на гонг). На стороне GU находится резонаторное отверстие размером 8–12 см. На этом отверстии можно играть как на уду или использовать его для модуляции звука DING. Есть множество способов извлечения звука из ханга: кончиками пальцев, большими пальцами, основанием кисти. Обычно музыкант располагает ханг на коленях.

**Флейта** (лат. *flauta*, от *flatus* — дуновение<sup>[1]</sup>) — лабиальный духовой музыкальный инструмент, в котором первичным источником колебаний является воздушная струя, рассекающаяся о край стенки инструмента<sup>[2]</sup>, называемого лабиум (лат. *labium* — губа). Источник колебаний приводит в движение воздушный столб в канале флейты и образуется звук определённой высоты. Один из древнейших музыкальных инструментов<sup>[3]</sup>. Относится к группе деревянных духовых.

По способу держания флейты делятся на продольные, поперечные и полупоперечные (диагональные). Продольные флейты бывают со свистковым устройством (свистковые, мундштучные)<sup>[2]</sup> и без него (открытые).

Флейта с закрытым противоположным от исполнителя концом ствола (закрытая флейта) звучит на октаву ниже такой же по размеру флейты с открытым концом (открытая флейта).

**Аkkордеон** хроматическая ручная гармоника с клавиатурой мелодии фортепианного (наиболее часто) типа. Клавиатура аккомпанемента такая же как у баяна<sup>[2]</sup>: с 5—6 рядами кнопок, звучащими басами и аккордами (готовый аккордеон) или отдельными нотами (выборный или готово-выборный аккордеон).

В голосах мелодии два строевых (основных) язычка как правило звучат в «разлив» (с небольшой разницей в настройке), что определяет особенность звучания аккордеона по сравнению с баяном, у которого те же язычки звучат точно в унисон. Ещё одним

отличительным признаком является более вероятное наличие регистров в голосах мелодии (см. Количество голосов. Регистры).

В 1829 году венский органний мастер армянского происхождения Кирилл Демьян, вместе с сыновьями Гвидо и Карлом, создал гармонику с аккордовым аккомпанементом. При оформлении привилегии на изготовление изобретённого им инструмента, он назвал её «аккордеоном». Привилегия была получена 6 мая 1829 года. С этого времени, во многих странах, все гармоники с готовыми аккордами стали называться аккордеонами<sup>[3]</sup>.

В конце XIX века аккордеоны в большом количестве изготавливались в Клингентале (Саксония). До сих пор, одними из самых распространённых в России являются аккордеоны немецкой фирмы Weltmeister различных моделей, например, *Meteor, Stella, Amigo*. Встречаются также другие фирмы-производители, как зарубежные (*Horch, Hohner, Bugari Armandò, Scandali*), так и советские и российские («Аэлита», «Берёзка», «Меркурий», «Ленинград», «Спутник», «Юность», «Акко», «Юпитер», «Элегия»).

Домра русский, украинский и белорусский народный струнный щипковый музыкальный инструмент. Домра имеет корпус полусферической формы. Звук струн производится при помощи медиатора. Характерным приёмом звукоизвлечения является тремоло. Существуют два вида домр: трёхструнная домра с квартовым строем, традиционно используемая в России, и четырёхструнная домра с квинтовым строем, получившая наибольшее распространение в Белоруссии и на Украине<sup>[2]</sup>. Домра используется для сольного исполнительства (домра малая, прима) и в составе ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

Домра широко применялась скоморохами на Руси в XVI—XVII веках как сольный и ансамблевый («басистая» домра) инструмент, но начиная с XVII века, после выхода ряда церковных и государственных указов<sup>[3][4]</sup> (один из них 1648 года царя Алексея Михайловича «Об исправлении нравов и уничтожении суеверий»), согласно которым скоморошество подвергалось гонениям, инструмент не использовался. С исчезновением скоморохов исчезла и домра.

Современный облик домра обрела в 1896 году, после реконструкции В.В. Андреевым вятской балалайки. На основе этого инструмента, в 1896—98 годах, мастерами-художниками Ф.С. Пасербским, С.И. Налимовым (работал при оркестре Андреева 26 лет), Н.П. Фоминым, П.П. Каркиным, было создано семейство оркестровых домр, ставших основой Великорусского оркестра Андреева. В 1908 году по инициативе дирижёра Г.П. Любимова, вместе с мастером С.Ф. Буровым, была разработана группа четырёхструнных домр<sup>[5]</sup>.

«Домра» — слово, заимствованное из тюркского: ср. тат. *dumbra* «балалайка», крым.-тат. *dambura* «гитара», тур. *tambura* «гитара», казах. *dombira*, калм. *dombɔ*. Сюда же домрачэй (домрачэя) — музыкант, играющий на домре, из тюрк. \*domɣaɣu; ср. *казначэй, казна*<sup>[6]</sup>. В современном русском языке исполнитель на домре называется домристом<sup>[7]</sup>.

Домра фигурирует как атрибут скоморошьего ремесла, обычно в совокупности с другими инструментами: гусями, волынками, зурнами, бубнами.

Поговорки «рад скомрах о своих домрах»; «любить — игра, купить — домра»; «у Ерёмы гусли, у Фомы домра»... дают повод предполагать, что ударение в названии инструмента падало на последний слог: домра́.

От названия инструмента происходят фамилии Домрин, Домрачёв, Домрачов, Домрачеев, Домрачиев и Доморников, а также деревни Домрянка (ныне — город Добрянка в Пермском крае) и Домрачёво/Домрачева Курагинского сельсовета Красноярского края (по состоянию на 1926 год, заброшено в 1970-х годах

как неперспективное и ныне не существует<sup>[81]</sup>) и село Домрино в Тамбовской губернии (по состоянию на начало XX века).

**Волынка** традиционный музыкальный духовой язычковый<sup>[2]</sup> инструмент многих народов Европы. В Шотландии — главный национальный инструмент<sup>[2]</sup>. Представляет собой мешок, который обыкновенно делается из воловьей, телячьей или козьей шкуры, снятой целиком, в виде бурдюка, зашитой наглухо и снабжённой сверху трубкой для наполнения меха воздухом, с прикреплёнными снизу одной, двумя или тремя игральными язычковыми трубами, клавишами и ступками, служащими для создания многоголосия.

Волынка — один из древнейших музыкальных инструментов, известных человечеству. Её история насчитывает не одно тысячелетие. Причиной этому — незамысловатое и доступное устройство инструмента. Кожаный бурдюк и деревянная трубка — все, что необходимо для простейшего извлечения звука. История волынки опирается на обширный исторический материал, включающий летописи, фрески, барельефы, статуэтки, старинные манускрипты, вплоть до лубочных картинок, изображающих волынки в различные периоды своего развития.

Останки первого музыкального инструмента, идентифицированного как волынка, были найдены при раскопках древнего города Ур на территории царства Шумер, и датируются 3000 годом до н. э.

Одно из первых найденных изображений волынки, датируется 1300 годом до н. э. Оно было обнаружено на стенах развалин дворца Эйюк в хеттском городе Сакчагёзю в 1908 году<sup>[4][5]</sup>. На территории Персии было обнаружено и изображение первого ансамбля музыкантов — квартет, среди которых явно просматриваются волынщики<sup>[6]</sup>. На территории города Сузы были найдены две терракотовые статуэтки возрастом более 3000 лет, изображающие волынщиков<sup>[7]</sup>. Тысячелетнюю историю имеют и другие музыкальные инструменты — прообразы современной волынки, — найденные на территории Индии, Сирии, Египта и ряда других африканских стран.

Первые упоминания волынки в письменных источниках встречаются в древнегреческих источниках, начиная с 400 года до н. э. Так, Аристофан упоминает волынку в двух своих комедиях. В «Лисистрате»<sup>[8]</sup> волынка (мешок) необходима для спартанского танца, а в «Ахарниях»<sup>[9]</sup> она присутствует как музыкальный инструмент для воспевания Феба и отмечается, что *они дуют мешок через костяную трубку*.

Волынка была популярна в Древнем Риме. Её упоминание можно найти как в письменных источниках, так и в сохранившихся изображениях в виде фресок и статуэток. Судя по массовости подобных источников, волынка была доступна всем слоям общества от аристократии до нищих. Особо популярна волынка была во времена правления императора Нерона. Причиной тому сам римский император — любитель музыки и театра. Он и сам был не против попрактиковаться игре на волынке. Диа Златоуст в I веке упоминает о Нероне, играющем на *tibia utricularius* руками, *как будто губами* и добавляет, что *она избавляет флейтистов от их проклятия — красных щёк и выпученных глаз*. Светоний во II веке говорил о Нероне как талантливом игроке на волынке.

Вместе с римскими завоеваниями волынка распространяется на Скандинавию, Прибалтику, страны Западной и Восточной Европы, Балканы, Поволжье, Кавказ, страны Северной Африки. Она распространяется и в Англию<sup>[10]</sup>, Шотландию и Ирландию. Именно в Шотландии волынка получила наибольшее развитие и популярность, особенно в XVI—XIX веках на северо-западе страны, став поистине народным инструментом — символом страны. Волынка стала неотъемлемым элементом, обеспечивающим звуковое сопровождение всех важных событий в жизни шотландцев — от ритуальных и

торжественных дат до различных бытовых сигналов. В Англии волынка даже признавалась разновидностью оружия, служащего для поднятия боевого духа.

В то же время в самом Риме с его упадком постепенно исчезают упоминания и о самой волынке — вплоть до IX века. Одно из первых печатных изображений волынки было создано Дюрером в 1494 году. На созданной им ксилографии был изображён волынщик, пренебрегающий лютней и арфой. Ксилография предназначалась для издания Бранта *Корабль дураков*<sup>[11]</sup>, а затем размещена в книге Йоганна Гейлера *Navicula, sive Speculum fatuorum* 1511 года<sup>[12]</sup>.

Начиная с XIV века упоминания волынки в Европе носят массовый характер<sup>[13]</sup>, а её изображения становятся близкими к современным.

## **7. Сценическая культура. Правила поведения на концертной площадке.**

**Теория:** Работа над музыкальным самовыражением ребенка. Акцент на лучшие исполнительские навыки обучающегося. Культура исполнения того или иного произведения.

**Практика:** Сосредоточиться перед выступлением, разыграться, согреть руки, протереть их. Достоинно выступить, показать себя с лучшей стороны, не пасовать в случае ошибок.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

Результатом реализации данной программы дети овладевают определенными предметными, личностными и метапредметными умениями.

#### **Первый год обучения:**

##### **Предметные:**

- знают историю возникновения ложек их обработку.
- знают музыкальную терминологию;
- знают основные приемы игры на 2-х ложках;

##### **Личностные:**

- будет сформирована усидчивость, настойчивость в преодолении трудностей при достижении поставленных целей и задач.
- будут проявлять желание приобретать новые знания;
- будет развито трудолюбие и ответственность за результаты своей деятельности
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

##### **Метапредметные:**

- научатся определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- перерабатывать полученную информацию;
- слушать и слышать педагога.

#### **Второй год обучения:**

##### **Предметные:**

- основные направления ансамблевой музыки;
- грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- приёмы игры на 3-х ложках.

##### **Личностные:**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

Метапредметные:

- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стиливыми особенностями.
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;



## Условия реализации программы:

### Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, высшее профессиональное образование, первая квалификационная категория, образование педагога соответствует профилю программы.

### Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо помещение для проведения групповых занятий, сцена для проведения сводных репетиций для подготовки и показа концертных номеров, а так же:

1. ложки парные (по две пары на учащегося);
2. стульчики;
3. сценические костюмы;

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

#### 1. Техническое оборудование:

- музыкальный центр;
- компьютер (ноутбук);
- записи фонограмм в режиме «+» и «-».

#### 2. Методическое обеспечение:

- методическая, учебная, тематическая литература;
- комплект наглядных пособий (обозначения нот, аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы и др.);
- схемы, разработки занятий, сценарии мероприятий.
- наглядные пособия, пюпитр для нот.

#### 3. Информационное обеспечение:

- электронные образовательные ресурсы;

### Методическое обеспечение программы:

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно музыкальный и ритмический материал усложняется, усложняются приемы игры.

В основе реализации программы лежат три основных принципа организации занятий:

- творческой направленности
- игрового познания
- максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей.

Рекомендуются следующие методы работы на занятии:

- **объяснительно-иллюстративный**  
(беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора);
- **репродуктивный**  
(разучивание, закрепление нового материала).
- **исследовательский**  
(самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- **метод побуждения к сопереживанию**  
(эмоциональная отзывчивость).
- **метод поисковых ситуаций**  
(побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

При изучении раздела «Музыкальная культура народов, проживающих на территории Малопургинского района» могут использоваться такие формы:

- беседа;
- рассматривание подлинных национальных народных инструментов;
- прослушивание народных музыкальных произведений;
- знакомство с национальными народными костюмами;
- знакомство с промыслами;
- рассматривание иллюстраций (открыток, альбомов) с инструментами, костюмами.

#### **Примерный репертуар:**

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
3. «Улыбка» музыка В. Шаинского.
4. «Несет Галя воду» украинская народная мелодия.
5. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.
6. «Антошка» музыка В. Шаинского.
7. «Валенка» русская народная песня.
8. «Кадриль» русская народная мелодия.
9. «Я на гору шла» русская народная песня.
10. «Во кузнице» русская народная песня.
11. «Жили у бабуси» русская народная песня.
12. «На зеленом лугу» русская народная песня.
13. «Барыня» русская народная мелодия;
14. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
15. «Матрешки» русская народная песня.
16. «А я по лугу» русская народная песня.
17. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
18. «Утушка луговая» русская народная песня.
19. «Калинка» русская народная мелодия.
20. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
21. «Лапти» русская народная песня.
22. «Травушка муравушка» русская народная песня.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Даты учебных недель	1 год обучения
1 полугодие	Сентябрь	1	04-10	У ВА
		2	11-17	У
		3	18-24	У
		4	25-01.10	У
	Октябрь	5	02-08	У
		6	9-15	У
		7	16-22	У
		8	23-29	У
	Ноябрь	9	30.10-05	У,П
		10	06-12	У
		11	13-19	У
		12	20-26	У
		13	27-03.12	У
	Декабрь	14	04-10	У
		15	11-17	У
		16	18-24	У
		17	25-31	У, ПА
2 полугодие	Январь	18	01-07	П
		19	08-14	П,У
		20	15-21	У
		21	22-28	У
	Февраль	22	29.01-04	У
		23	05-11	У
		24	12-18	У
		25	19-25	У,П
	Март	26	26.02-03	У
		27	04-10	У,П
		28	11-17	У
		29	18-24	У
		30	25-31	У
	Апрель	31	01-07	У
		32	08-14	У
		33	15-21	У
		34	22-28	У
	Май	35	29.04-05	У,П
		36	06-12	У,П
37		13-19	У	
38		20-26	У	
39		27-31	ИА	
	Всего учебных недель			36
	Всего часов по программе			144
	Дата учебного года			01.09.2023г.
	Дата окончания учебного года			31.05.2024г.

**Условные обозначения:** ВА – входная аттестация

У – учебная неделя ПА – промежуточная аттестация

П – праздничная неделя ИА – итоговая аттестация

## Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов. Практическое усвоение программы обучающихся игре на ложках учитывается на различных выступлениях, конкурсах, фестивалях различного уровня. Проверка теоретических знаний обучающихся осуществляется в виде тестирования.

Итоги результативность программы определяется по итогам выступления в концертных программах, по участию на разных по уровню конкурсах и фестивалях, и по итоговому концертному выступлению.

## Оценочные материалы

*1-й год обучения.*

### *Теоретическая подготовка:*

**1.** Из какой древесины изготавливают ложки?

- А) из березы, осины, ольхи, липы.
- Б) из дуба, ясеня, сосна, пихта.
- В) из кедра, ивы, тополя, клена.

**2.** Вырезать лучше ложки из:

- А) сырой древесины.
- Б) сухой древесины.
- В) гнилой древесины.

**3.** Опишите процесс изготовления ложек, который делится на 5 этапов:

1. Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого - к черенку.
2. Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.
3. Скобление - снятие тонкой стружки.
4. Сушка и шлифование.
5. Отделка.

**4.** Как правильно выбрать ложки?

Ответ: Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием. Для игры более удобны ложки с прямыми черенками, округлой формы.

**5.** Как правильно изображается скрипичный ключ, изобразите его:

**6.** Какая нота изображается на нотном стане с двумя флажками:

- А) целая
- Б) четвертная
- В) восьмая
- Г) шестнадцатая.

**7. Что такое нотный стан?**

- А) горизонтальные линии, на которых и между которыми записываются ноты
- Б) вертикальные линии, на которых и между которыми записываются ноты
- В) форма круга, в котором записываются ноты

**8.** Сколько на нотном стане линеечек?

- А) 2 линейки
- Б) 4 линейки
- В) 5 линеек
- Г) 6 линеек

Ответ: В) 5 линеек

**9. В зависимости от лада («настроения» мелодии) музыка может быть:**

- А) громкая и тихая
- Б) маршевая и песенная
- В) минорная и мажорная

**10. Кто придумал названия нот?**

- А) Моцарт
- Б) Чайковский
- В) Гвидо Аретинский

**11. С какой линейки нужно начинать писать скрипичный ключ в нотной тетради?**

- А) со второй
- Б) с третьей

### **Критерии оценок теоретических знаний:**

Каждый правильный ответ равняется двум баллам.

Критерии оценки качества теоретических знания по основным разделам учебного плана программы:

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ– освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – 20 -22 баллов.

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ– объем усвоенных знаний составляет более ½ -12-19 баллов.

НИЗКИЙ УРОВЕНЬ– овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой – менее 12 баллов.

### **Основные приемы игры на двух ложках.**

#### **2.Общеучебные умения и навыки (метапредметные)**

**Форма контроля:** наблюдение

##### **Показатели:**

- 3.1. Умение планировать предстоящую работу.
- 3.2. Умение находить и анализировать необходимую информацию.
- 3.3. Умение самостоятельно выполнять работу.
- 3.4. Умение работать в коллективе.

##### **Уровневая оценка**

Низкий уровень - учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

Средний уровень - объем выполненной работы составляет более 1/2.

Высокий уровень – учащийся самостоятельно выполняет работу, соблюдает все правила.

#### **3. Развитие качеств личности обучающихся (личностные)**

1.Тебе нравится в ансамбле?

- не очень
- нравится
- не нравится

2. Ты всегда с радостью идешь на занятие или тебе часто хочется остаться дома?

- чаще хочется остаться дома
- бывает по-разному
- иду с радостью

3.Если бы учитель сказал, что завтра не обязательно приходить всем , желающим можно остаться дома, ты бы пошел на кружок или остался бы дома?

- не знаю
- остался бы дома
- пошел бы в школу

4.Ты хотел бы, чтобы остались одни перемены?

- не знаю
- не хотел бы
- хотел бы

5.Ты часто рассказываешь о кружке родителям?

- часто
- редко
- не рассказываю

6.Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий учитель?

- точно не знаю
- хотел бы
- не хотел бы

7.У тебя в кружке много друзей?

- мало
- много
- нет друзей

8.Тебе нравятся твои друзья в кружке?

- да
- не очень
- нет

#### Уровневая оценка.

1 балл - низкий ( не заинтересован в занятиях, заставляют родители).

От 1-4 баллов - средний (заинтересован в посещении занятий, но иногда считает можно пропускать )

От 5-8 баллов - высокий ( заинтересован в посещении занятий)

Параметры	Уровень		
	Низкий	Средний	Высокий
Практическая деятельность	Не внимателен, путает различные ритмы.	Старается, но не всегда запоминает последовательность элементов композиций.	Хорошо помнит последовательность элементов, ритмично играет более сложные элементы.
Знания	Усвоено менее половины изученного материала.	Усвоено более половины изученного материала.	Усвоено 75 % изученного материала на данном этапе обучения.

Мотивация	Понимает правила поведения на занятиях, но не всегда ими руководствуется	Получает удовольствие от интеллектуальной и практической деятельности.	Осознаёт значимость теоретических знаний в применении их на практике.
-----------	--	--	---

## *2-й год обучения.*

### **1. Теоретическая подготовка:**

**1. Перечисли какие интервалы ты знаешь?**

**2. Построить на нотном стане от ноты ми интервалы:**

А) Секунда

Б) Терцию

В) Кварту.

**3. Напиши ритмический рисунок на нотном стане, на нотке соль:**

четверть, две восьмых, четверть, четыре шестнадцатых, две восьмых.

**4. Прохлопать ритм:** четверть, две восьмых, четверть, четыре шестнадцатых, две восьмых.

Критерии :

Каждый правильный ответ равняется двум баллам.

**ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ** – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – 8 баллов.

**СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ** – объем усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$  - 4 баллов.

**НИЗКИЙ УРОВЕНЬ** – овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой – менее 3 баллов.

Какие основные приемы игры на двух ложках ты знаешь? Перечисли.

Ответ: "**Лошадка**" - ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**»- это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

### **Критерии оценивания:**

- Каждый правильный ответ равняется двум баллам.

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ– освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – 26 баллов.

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ– объем усвоенных знаний составляет более ½ - 13 баллов.

НИЗКИЙ УРОВЕНЬ– овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой – менее 9 баллов.

### **2.Практическое задание:**

РНП «Жили у бабуся» - исполнить произведение используя приемы на 2-х ложках («Маятник», «Мячик», «Солнышко», «Круг», «Капельки»).

РНП «Светит месяц» - исполнить произведение используя приемы на 3-х ложках («Колокольчики», «Фаршлаг», «Тремоло»).



## Критерии оценки качества исполнения

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения	ВЫСОКИЙ
Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)	СРЕДНИЙ
Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.	НИЗКИЙ

### 2. Общеучебные умения и навыки (метапредметные)

**Форма контроля:** наблюдение

**Показатели:**

- 3.1. Умение планировать предстоящую работу.
- 3.2. Умение находить и анализировать необходимую информацию.
- 3.3. Умение самостоятельно выполнять работу.
- 3.4. Умение работать в коллективе.
- 3.5. Соблюдение правил безопасности.

**Уровневая оценка**

Низкий уровень - учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

Средний уровень - объем выполненной работы составляет более 1/2.

Высокий уровень – учащийся самостоятельно выполняет работу, соблюдает все правила.

### 3. Развитие качеств личности обучающихся (личностные)

**Метод диагностики** - педагогическое наблюдение

**Показатели:**

- 4.1. Проявление активности, организаторских способностей.
- 4.2. Коммуникативные навыки.
- 4.3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.
- 4.4. Проявление настойчивости, усидчивости.

**Уровневая оценка.**

1 балл - низкий (качество проявляется слабо или отсутствует)

От 1-5 баллов - средний (качество проявляется периодически)

От 5-10 баллов - высокий (качество проявляется всегда, во всех ситуациях)

Параметры	Уровень		
	Низкий	Средний	Высокий
Практическая деятельность	Не внимателен, не справляется с некоторыми ритмами.	Старается, но не всегда получают более сложные ритмы.	Хорошо помнит последовательность элементов композиции, ритмично играет.
Знания	Усвоено менее половины изученного материала.	Усвоено более половины изученного материала.	Усвоено 100 % изученного материала на данном этапе обучения.
Мотивация	Ходит на занятия, чтобы расширить свой кругозор	Хочет участвовать в концертах.	Хочет участвовать в концертах, конкурсах.

### Критерии исполнительского мастерства

Параметры	Низкий	Средний	Высокий
1.Музыкальная эмоциональность	Вялое, безразличное исполнение. При слушании муз. Произведений ребенок рассеян, невнимателен,	Играет довольно выразительно, с которым подъемом, но не умеет слушать мелодию, рассеян, невнимателен. К исполнению муз. Произведений проявляет не который интерес.	При исполнении произведения характере произведения, любит музыку, внимательно слушает и понимает ее. При обсуждении муз. Произведения активен.
2.Способ звукообразования	Зжатость и скованность рук и при исполнении.	Относительно свободные руки при исполнении, некоторая скованность.	Свободные расслабленные руки, легкость в исполнении.
3.Синхронизация приемов, способов, позиций (рук) движение под	Неуверенное раздробленное звучание и исполнение,	Относительно равномерное движение рук под музыку.	Синхронное уверенное согласованное движение (приёмов,

музыку.	неодновременное начало и окончание.		способов, позиций) под музыку. Единовременное начало и окончание
<b>4.Чёткость</b> и выигрывание ритма	Нечеткое исполнение, пропуск. Искажение ритма , тихое исполнение.	Более четкое исполнение, исправление ошибок при игре.	Ясность, точность, четкость выигрывания ритма.

## Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

**Цель:** Развитие творческих способностей обучающихся

### Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся

**Задачи:** - создание условий для развития творческих способностей учащихся,  
- оказание поддержки и сопровождение одаренных детей

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	
Сентябрь-май в течение года, согласно Положения о конкурсах	Организация музыкальных ритмических игр Участие в районных, республиканских, всероссийских фестивалях и конкурсах.
<b>ОКТАБРЬ</b>	
в течение года, согласно Положения о конкурсах	Участие учащихся в конкурсах, фестивалях различного уровня
	Взаимодействие с общеобразовательными школами (выступления на школьных мероприятиях)
<b>НОЯБРЬ</b>	
	Праздничный концерт посвященный Дню Матери
	Посещение концертов в ДШИ
<b>ДЕКАБРЬ</b>	
15-31 декабря	Организация мастер-класса для других классов начальной школы МОУ Гимназия
	Взаимодействие с библиотекой, подготовка к новому году.
<b>ЯНВАРЬ</b>	
1-9 января	Творческие встречи учащихся с умельцами «Дома ремесел»
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	
	Посещение выставки в ДШИ
	Подготовка к конкурсу
<b>МАРТ</b>	
	Организация мастер-класса в дни школьных каникул
<b>АПРЕЛЬ</b>	
	Участие в Всероссийском конкурсе «Хрустальные звездочки»
	Экскурсии на выставки мастеров и умельцев села, краеведческий музей.
<b>МАЙ</b>	
	Участие в дистанционных конкурсах инструментального исполнительства
23-29 май	Итоговое выступление учащихся перед родительской общественностью

### Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся

**Задача:** становление и развитие высоконравственного, ответственного, инициативного и социально компетентного гражданина и патриота

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	
1-10 сентября	Профилактические беседы с детьми «Правила поведения в общественных местах»
	Экскурсия в краеведческий музей
<b>ОКТАБРЬ</b>	
1-10 октября	Акция- концерт «Добрые дела» Беседы об уважении старшего поколения
<b>НОЯБРЬ</b>	
1-7 ноября	Беседа о Государственности Удмуртии. Презентация «Символы Удмуртии»
10-17 ноября	Беседа- презентация «Наш земляк - Михаила Тимофеевича Калашникова».
<b>ДЕКАБРЬ</b>	
20-31 декабря	Беседа «Новый год », символы, подарки.
15-31 декабря	Беседа о безопасном поведении в зимние каникулы
<b>ЯНВАРЬ</b>	
11-18 января	Презентация «Рождественские колядки»
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	
февраль	Беседа «Наши герои», посвященных Дню защитников Отчества.
<b>МАРТ</b>	
	Беседа «Великие женщины России», посвященная Международному женскому дню
<b>АПРЕЛЬ</b>	
4 -9 апреля	Разминка, посвященная дню здоровья.
<b>МАЙ</b>	
	Беседа ко Дню Победы. Разучивание патриотической песни.

### **Направление 3. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни**

Задачи: укреплению физического здоровья учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	
сентябрь	Беседы в объединениях по правилам дорожного движения.
сентябрь	Профилактические беседы в объединении о пожарной безопасности, пути эвакуации в ДДТ
в течение года	Физкультминутки и гимнастика для глаз
<b>ОКТАБРЬ</b>	
	Проведение инструктажей «Азбука безопасности» в осенний, зимний, весенний период
<b>НОЯБРЬ</b>	
	Беседа о «Чистота-залог здоровья»
	Презентация «Как правильно себя вести, когда я один дома»
<b>ДЕКАБРЬ</b>	
	Беседа «Новогодние петарды, фейерверки, бенгальские огни – безопасность при использовании»
<b>ЯНВАРЬ</b>	

	Зимние весёлые старты
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	
	Беседа о безопасности на водоемах в зимний период Игра по пожарной безопасности
<b>МАРТ</b>	
	Беседа о «организме человека и его здоровье», «Витамины на столе»
<b>АПРЕЛЬ</b>	
	Беседа о «Правильном питании»
<b>МАЙ</b>	
	Правила поведения в летние каникулы.

## Список литературы

### для обучающихся:

1. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987 г.
2. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
3. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество в детском саду», 1974 г.
4. Журнал «Музыкальная палитра»
5. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 200 г.
6. Комарова Т.С. , Савенков А.И. «Коллективное творчество детей», 1998 г.
7. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990 г.
8. Мельников «Русский детский фольклор», 1987
9. Михайлов М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1997 г.
10. Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977 г.
11. Науменко «Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами», 1977 г.
12. Науменко «Фольклорный праздник», 2000 г.
13. Науменко, Новлянский, фольклорный праздник «От зимы до осени»
14. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы, 1998 г.
15. Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста), 2000 г.
16. Шамина «Музыкальный фольклор и дети», 1992 г

### для педагогов:

1. Афанасьев С.Л. Методика преподавания игры на ложках. – Кемерово, 1999
2. Артеменкова Т. Технология разработки образовательных программ. – Новосибирск, 1999.
3. Бекина, С. А. Музыка и движение. -М. : Просвещение, 1983.
4. Бублей, С. Детский оркестр. –Л. : Музыка., 1983.
5. Буданков, О. А., Вахутинский М. Б., Петров В. К. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. –М. : Музыка, 1991.
6. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Р-н-Д, 2002

7. Купинский, К. М. Школа игры на ударных инструментах. –М. : Музыка, 1987.
8. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 2000 г.
9. Журнал «Музыкальная палитра»
10. Журнал «Музыкальный руководитель»
11. Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977 г
12. Науменко «Фольклорный праздник», 2000 г.
13. Науменко, Новлянский, фольклорный праздник «От зимы до осени»
14. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы, 1998 г.
15. Рытов Д.А.«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.
16. Рякина «Народные праздники», 2002 г.
17. Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2002 г.
18. Саульский Ю., Кио Э., Токмакова И. Литературно-музыкальный альманах «Зима-весна» - народный праздничный календарь (в песнях, сказках, играх, обрядах, фольклоре), 1999 г.