

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ВЕЧЕРНЕЕ (СМЕННОЕ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАЛОПУРГИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

РАССМОТРЕНА
на заседании Методического совета
Протокол № 6 от 31.05.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАБОУ «Малопургинский ЦО»

А.Н. Рублёв

Приказ № 38-од от 31.05.2022г.



ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Протокол № 6 от 31.05.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Береста»

Возраст детей 9-14 лет
Срок реализации программы 3 года

Автор-составитель:
Семёнова Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования

с. Малая Пурга 2022 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Береста» разработана на основании:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный закон РФ от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных».

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 281 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «педагога дополнительного образования» МАБОУ «Малопургинский ЦО».

На протяжении всей истории человечества народное декоративно-прикладное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Как бы стремительно не развивалось производство, технологии обработки материалов, изделия, созданные руками мастера, всегда будут привлекать внимание и не только специалистов.

К сожалению, в современном мире мало уделяется внимания древнейшему народному ремеслу – берестяному.

Дополнительное образование призвано помочь не только сохранению богатства и традиций ремесла, но и его развитию.

Народные промыслы в сочетании с фантазией и современными идеями – вот в чем основная идея данной программы.

Программа «Береста» имеет **художественную направленность**. Программа разноуровневая.

Новизна программы заключается в том, что в нее включены темы с национальным региональным компонентом (изготовление традиционных национальных изделий) с использованием национальных узоров и орнаментов при оформлении работ.

Актуальность программы заключается в использовании экологически чистых природных материалов при изготовлении изделий, что в современном быту очень ценится.

Педагогическая целесообразность. Программа отвечает потребностям детей в созидательной и продуктивной деятельности, направлена на развитие творческих способностей,

сближение детей с родной природой, воспитание бережного, заботливого отношения к ней и формирование трудовых навыков при работе с природными материалами.

История и традиции мастеров - берестянщиков постепенно исчезают. Необходимо возрождать и продолжать это удивительное ремесло. Программа позволяет познакомить ребят с историческим наследием народных ремесел и отражает все этапы работы с берестой. На занятиях кружка большое внимание уделяется народным традициям ремесла, а именно используются изначальные приемы в изготовлении изделий и так же тематика занятий подстраивается под современный ритм жизни: учащиеся, занимаясь на разных ступенях обучения, выполняют своими руками нужные и полезные вещи, которые позволяют обустраивать интерьеры рабочих кабинетов и комнат дома.

Программа так же включает разделы по основам флористики и художественной обработке соломки. Хотя основной упор программы делается на художественную обработку бересты, разделы по флористике и соломке включены не случайно, так как эти природные материалы хорошо сочетаются с берестой и служат для разностороннего развития обучающихся и для разнообразия тематик занятий.

Занятия творческого объединения формируют художественный и эстетический вкус учащихся, развивают интерес к промыслам, а так же дают необходимые технические знания и трудовые навыки, осуществляя тем самым психологическую подготовку к выбору профессии, умению занять свой досуг, со вкусом украсить жилье.

Данная программа даёт возможность обучающимся опираться на знания, полученные ими на уроках изобразительного искусства, окружающего мира, технологии. И, наоборот, на уроках ИЗО и технологии, истории обучающиеся могут воспользоваться знаниями и умениями, приобретёнными на занятиях творческого объединения.

Цель программы:

Развитие творческого потенциала обучающихся через освоение техник художественной обработки природных материалов.

Образовательные задачи:

- Формирование системы знаний о берестяном ремесле, об основах флористики и художественной обработки соломки;

- Приобретение технических знаний, умений и навыков (заготовка и хранение материала, подготовка материала к работе, умение пользоваться инструментами и приспособлениями, способы наклеивания, тиснения и т.д.);

-Формирование знаний и умений самостоятельно составлять эскиз, подбирать материал, изготавливать изделие, пользуясь схемами и техническими рисунками, придавать изделию законченный вид;

- Ознакомление с историей народных берестяных промыслов, Знакомство с национальными традициями и обычаями;

- Привитие трудовых навыков при работе с природными материалами;

- Формирование у обучающихся опыта самостоятельной проектно-исследовательской деятельности.

Развивающие задачи:

- Формирование художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;

- Раскрытие индивидуальных творческих способностей обучающихся;

- Развитие познавательной и творческой активности, фантазии, образного и логического мышления.

- Развитие аккуратности, самостоятельности, внимания, усидчивости, терпения в работе над изделием.

Воспитательные задачи:

-Формирование любви и уважения к народному искусству, национальной культуре, к родной природе.

- Воспитание добросовестного отношения к труду, внимательности, аккуратности в работе, бережливости, экономности, целеустремленности.

- Приобщение детей к бережному сохранению и продолжению традиций своего народа.

- Воспитание интереса и уважения к культурным ценностям, наследию и традициям своего народа.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ дополнительного образования детей.

Отличительной особенностью является создание условий для осознания детьми сопричастности к **национальной** культуре, развития творческого потенциала средствами декоративно-прикладного искусства.

Данная программа разработана с учетом не только возрождения и сохранения берестяного ремесла, но и развития его в современном мире.

На занятиях более углубленно изучаются виды художественной обработки бересты (плетение, тиснение, прорезь, роспись, выжигание). Изготавливаются как традиционные, так и современные изделия из бересты с применением национальных узоров:

- обереги, шаркунки, украшения, корзинки, солонки, тусса, традиционные куклы и игрушки;
- чехлы для сотовых телефонов, «валентинки», сумочки, закладки, магнитики, картины и др.

Условия реализации

Программа разработана для детей 8-14 лет. Принимаются все желающие, девочки и мальчики. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Допускается дополнительный набор детей на второй и третий годы обучения, набор производится по результатам собеседования. Численность в группах 10 - 12 человек.

Возраст детей.

1 год обучения - возраст детей 8- 10 лет;

2 год обучения – возраст детей 10 - 12 лет;

3 год обучения – Возраст детей 12 – 14 лет.

Сроки реализации программы.

Срок обучения по программе 3 года. Каждый год обучения по 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа).

Программа состоит из следующих уровней:

1 уровень – ознакомительно-подготовительный;

2 уровень – углубленный;

3 уровень – творческий.

1 уровень – ознакомительно-подготовительный

На первом уровне обучающиеся получают знания о правилах безопасной организации труда; изучают основные свойства природных материалов и приемы заготовки, обработки, хранения, экономного расходования бересты; осваивают простейшие приемы работы с берестой в технике плетения, тиснения, плоской и объемной аппликации из бересты, соломки и засушенных растений, простые рисунки на бересте.

2 уровень – углубленный

На втором уровне обучающиеся изучают основные законы композиции; осваивают более сложные приемы и технологии работы с берестой (работа с пластовой берестой, прорезь), виды плетения из соломки.

3 уровень – творческий

Обучающиеся третьего уровня обучения совершенствуют свои технологические умения на практике. Осваивают более сложные приемы и технологии работы с берестой (комбинированное плетение, роспись по бересте, объемные композиции). Им так же предоставляется возможность самостоятельной деятельности под руководством педагога. Ведущим видом деятельности является творческое проектирование (изготовление творческих работ). На этом уровне предусматривается

индивидуальный выбор детей по составлению и оформлению изделия, с полным поэтапным процессом его создания.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного учебного часа 45 мин и перерыв между занятиями 10 мин.

Формы занятий.

Формы проведения занятий разнообразны - вводные, традиционные, практические, занятия ознакомления, повторения, обобщения и контроля полученных знаний, коллективные работы. Традиционны на занятиях рассказ и беседа не только познавательного характера, но и с воспитательной целью. Стимулируют интерес к обучению занятия в виде игр, викторин, кроссвордов, конкурсов, экскурсий.

Учебный план
1 год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Флористика	4	8	12	
1.1	Вводное занятие.	2		2	
1.2	Экскурсия на природу. Сбор и обработка природного материала.	1	3	4	
1.3	Изготовление поделок на осеннюю выставку	1	5	6	Выставка
2	Художественная обработка бересты	8	42	50	
2.1	Вводное занятие. Материаловедение.	2		2	
2.2	Декоративные плетеные фигуры		6	6	
2.3	Декоративные элементы и плоские плетенки		6	6	
2.4	Плоские плетеные изделия: -панно -рамки для фото	2	8	10	Коллективная работа
2.5	Цветы и сувениры: -цветы из бересты -сувениры	1	10	12	
2.6	Аппликация из бересты: -аппликация без фона -аппликация с фоном	1	11	12	
2.7	Повторение пройденного материала. Конкурс «Колесо знаний»	2		2	Конкурсные задания
3	Флористика	2	18	20	
3.1	Аппликация из засушенных растений, коллаж	1	9	10	
3.2	Творческая работа	1	9	10	Авторская работа
4	Художественная обработка соломки	2	16	18	

4.1	Вводное занятие Материаловедение	2		2	
4.2	Аппликация из соломки		6	6	
4.3	Игрушки и украшения		10	10	
5	Художественная обработка бересты	4	32	36	
5.1	Техника художественной прорези	2	8	10	
5.2	Объемные плетеные изделия: -косое плетение -прямое плетение	1	11	12	
5.3	Творческая работа	1	13	14	Авторская работа
6	Повторение пройденного материала. Викторина	2		2	Викторина
7	Поход		4	4	
8	Итоговое занятие	1	1	2	Итоговая выставка
	Всего часов	23	121	144	

Содержание занятий.

1 год обучения.

1. Флористика

1.1. Вводное занятие

Материаловедение:

- Знакомство с основами флористики, способами заготовки, сушки, хранения;
- Инструменты и приспособления, необходимые в работе.

Инструктаж по технике безопасности.

1.2. Экскурсия на природу. Сбор и обработка природного материала

Экскурсия в парк.

Теория: разновидности растений и цветов.

Практика: сбор и обработка материала, подготовка к сушке.

1.3. Изготовление поделок на осеннюю выставку

Теория: многообразие поделок из природных материалов, показ фотографий различных работ.

Практика: разработка эскиза поделок, изготовление поделок.

2. Художественная обработка бересты

2.1. Вводное занятие. Материаловедение

- Понятие березы и бересты.
- История и сегодняшний день берестяного промысла. Использование берестяных изделий в быту.
- Заготовка и хранение бересты.
- Инструменты и материалы, используемые в работе
- Виды художественной обработки бересты.
- Ознакомление с планом работы на год.
- Правила поведения и техника безопасности в учебном кабинете.

2.2. Декоративные плетеные фигуры.

- Трехгранная фигура.
- Четырехгранная фигура

Теория: Этапы выполнения плетеных фигур. Применение этих фигур в декорировании изделий.

Практика: Упражнения на бумаге. Плетение фигур из бересты.

2.3. Декоративные элементы и плоские плетенки.

- Плетеные элементы «Плашка», оберег «Звезда».
- Плоские плетенки «Косичка», «Зубатка».

Теория: Инструменты и материалы, необходимые для плетения. Последовательность выполнения элементов, плетенки. Применение элементов и плетенки в декорировании изделий и применение готовых изделий в быту.

Практика: Упражнения на бумаге по выполнению элементов и плетенки. Подготовка берестяных полос и плетение из бересты. Выбор по желанию любого изделия (рамка, браслет, бусы,), содержащего декоративные украшения. Разработка эскиза своего изделия. Подготовка материала и последовательное выполнение своего изделия.

2.4. Плоские плетеные изделия

- Плоские плетеные изделия (рамки, панно, браслеты).

Теория: последовательность изготовления плетеных изделий.

Практика: изготовление коллективного панно

2.5 Цветы и сувениры из бересты.

-Цветы из бересты.

- Сувениры: «Лебедь», «Змейка», панно «Розы».

Теория: Инструменты и материалы, необходимые при работе. Техника безопасности при работе с колющимися инструментами. Последовательность выполнения объемного плетения. Этапы выполнения изделий.

Практика: Подготовка шаблонов для цветов и необходимых материалов для сувениров. Последовательное выполнение изделий. Выполнение коллективной творческой работы «Декоративное панно».

2.6 Аппликация из пластовой бересты.

- Плоскостная аппликация без фона

- Плоскостная аппликация с фоном.

Теория: Инструменты и материалы, необходимые для аппликации. Особенности технологического процесса каждого вида аппликации. Последовательность выполнения этих аппликаций.

Практика: Разработка эскизов к своим работам. Подготовка берестяных деталей к аппликациям. Последовательное выполнение изделий.

2.7 Повторение пройденного материала.

Конкурс «Колесо знаний»

Игра по командам. Конкурсные задания, вопросы, кроссворды.

3. Флористика

3.1 Аппликация из засушенных растений, коллаж

Теория: технология изготовления аппликаций из засушенных растений.

Практика: разработка эскиза картины, последовательное изготовление работы.

3.2 Творческая работа

Теория: рекомендации по выбору творческой работы, просмотр наглядных пособий.

Практика: разработка эскиза творческой работы, последовательное изготовление изделия.

4. Художественная обработка соломки

4.1 Вводное занятие. Материаловедение.

- Знакомство с соложкой.

- Виды соложки, заготовка и способы обработки, хранение соложки.

- Инструменты и приспособления при работе с соложкой.

- Историческая справка

- Техника безопасности.

4.2 Аппликация из соломки

Теория: виды аппликации из соломки: плоская, объемная, инкрустация и др. Способы изготовления.

Практика: разработка эскиза картины, последовательное изготовление аппликации.

4.3 Игрушки и украшения

Приемы изготовления традиционных украшений (кольца, бусины, браслеты). Изготовление разнообразных сувениров, поделок, елочных игрушек.

5.Художественная обработка бересты

5.1 Техника художественной прорези. Выполнение картин в технике прорези.

Теория: Инструменты и материалы, необходимые для прорези. Техника безопасности с резаком. Этапы выполнения прорези.

Практика: Выполнение эскизов к своим работам. Последовательное выполнение прорезной картины.

5.2Объемные плетеные изделия.

- Прямое плетение.

- Косое плетение.

Теория: Инструменты и материалы, необходимые для плетения. Технология выполнения прямого и косого плетения.

Практика: Пробное упражнение; выполнение прямым плетением солонки из бумаги. Выбор по желанию любого изделия для прямого плетения (солонка, ваза, карандашница).

Последовательное плетение изделия. Оформление изделия декоративными элементами. Прямое плетение солонки с горлышком.

Выбор по желанию любого изделия с косым плетением (солонка, корзиночка, хлебница и т.д.).

Поэтапное выполнение изделия. Оформление изделия декоративными фигурами и элементами.

Косое плетение солонки с ножками и крышкой.

5.3 Творческая работа.

Теория:рекомендации по выбору творческой работы, просмотр наглядных пособий.

Практика: разработка эскиза творческой работы, последовательное изготовление изделия.

6. Повторение пройденного материала. Викторина.

Проверка полученных знаний через проведение викторины.

7. Поход.

Выход на природу к пруду. Проведение конкурсов, игр.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов года.

Выставка лучших работ. Чествование ребят, принявших участие в выставках, награждение.

Учебный план. 2 год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Художественная обработка бересты. Работа с пластовой берестой.	4	44	48	
1.1	Вводное занятие. Обобщение знаний за 1 год обучения.	2		2	Опрос Беседа
1.2	Солонка из пластовой бересты.	1	5	6	
1.3	Техника художественной прорези. Изготовление корзинки.		12	12	
1.4	Изготовление вазы.	1	7	8	
1.5	Творческая работа.		10	10	Мини - выставка
1.6	Изготовление работ на выставки.		10	10	Выставка
2	Художественная обработка соломки	2	32	34	
2.1	Техника плетения из соломки. Плетенки.	1	3	4	
2.2	Техника аппликации из соломки. Подготовка материала. Разработка эскиза.	1	5	6	
2.3	Аппликации из соломки		8	8	
2.4	Творческая работа.		8	8	Авторская работа
2.5	Изготовление работ на выставки.		8	8	Выставка Промежуточная аттестация
3	Художественная обработка бересты	3	55	58	
3.1	Техника художественного тиснения	1	5	6	
3.2	Технология изготовления	1	13	14	

	туесов.				
3.3	Цветы и сувениры		12	12	
3.4	Проектирование и изготовление творческой работы с любым видом художественной обработки бересты	1	15	16	Авторская работа
3.5	Изготовление работ на выставки.		10	10	
4	Повторение пройденного материала. Конкурсная игра	2		2	Конкурсные задания. Срез знаний
5	Итоговое занятие.	2		2	Итоговая выставка
	Всего часов	13	131	144	

Содержание занятий. 2 год обучения.

1.Художественная обработка бересты. Работа с пластовой берестой.

1.1 Вводное занятие.

- Обобщение знаний за 1 год обучения. Викторина «Мир наших знаний».
- Ознакомление с планом работы на год.
- Понятие пластовой бересты; ее заготовка и хранение.
- Инструменты и принадлежности, необходимые при художественной обработке пластовой бересты.
- Виды художественной обработки пластовой бересты.
- Правила поведения и техника безопасности в учебном кабинете.

1.2 Солонка из пластовой бересты.

Теория: История применения солонки и назначение ее в быту. Инструменты и материалы, необходимые для изготовления солонки. Техника безопасности при работе с пилящими инструментами. Технология изготовления солонки.

Практика: - Упражнения из бумаги; чертеж и раскрой рубашек солонки, прорезка и сборка замка.

- Подготовка и очистка бересты. Изготовление рубашек солонки из бересты. Установка рубашек одну на другую.
- Изготовление поясков. Прорезка замков и застегивание поясков на замок. Сборка солонки.
- Разметка, выпиливание и установка доньшка в основании солонки.
- Нарезка берестяных нитей и обшивка краев изделия.

1.3Техника художественной прорези. Изготовление корзинки.

Практика: - Подготовка бересты. Разметка и раскрой рубашек. Определение линий шва, прорезка замков и застегивание внутренней рубашки на замок.

- Разработка эскиза орнамента на бумаге. Художественная прорезь орнамента на внешней рубашке корзинки. Сборка рубашек и поясков.
- Разметка, выпиливание и установка доньшка в основании корзинки.
- Раскрой деталей ручки. Сшивание ручки к корзинке.
- Нарезка берестяных нитей и обшивка краев изделия.

1.4 Изготовление вазы.

Теория: - Технология изготовления вазы. Виды ваз из бересты

- Инструменты и материалы, необходимые для работы;
- Просмотр слайд – фильма «Вазы из бересты»

Практика: - Разработка эскиза вазы;

- Изготовление деталей вазы;
- Сшивание деталей вазы;
- Художественное оформление вазы.

1.5 Творческая работа

Практика: - Разработка эскиза творческой работы, подготовка материалов;

- Последовательное изготовление творческой работы;
- Художественное оформление изделия.

1.6 Изготовление работ на выставки

Практика: изготовление изделий на выставки ЦДТ, районные и республиканские.

2.Художественная обработка соломки

2.1 Техника плетения из соломки. Плетенки.

Теория: - Виды плетения из соломки: спиральное, прямое, плоские плетенки, объемное плетение;
- Изучение литературы, иллюстраций по теме.

Практика:- Техника прямого плетения;- Выполнение различных видов плетенки.

2.2 Техника аппликации из соломки.

Теория: Слайд – фильм «Техника аппликации из соломки. Виды аппликаций». Беседа. Технология изготовления аппликации, необходимые материалы и инструменты.

Практика: Подготовка материалов. Разработка эскиза.

2.3 Аппликации из соломки

Практика: Изготовление картин из соломки в технике аппликации.

2.4 Творческая работа.

Практика: - Разработка эскиза творческой работы, подготовка материалов;

- Последовательное изготовление творческой работы;

- Художественное оформление изделия.

2.5 Изготовление работ на выставки

Практика: изготовление изделий на выставки ЦДТ.

Промежуточная аттестация в форме викторины.

3.Художественная обработка бересты

3.1 Техника художественного тиснения

Теория: - Техника художественного тиснения по бересте;

- Инструменты, необходимые для тиснения. Техника безопасности при работе с инструментами;

Подбор орнамента для тиснения.

Практика: - Разработка эскиза орнамента. Подбор чеканов к узору;

- Пробные упражнения;- Изготовление оберега.

3.2 Технология изготовления туесов.

Теория: История применения туесов в быту, виды туесов. Технологический процесс изготовления туеска с тиснением. Подбор орнамента для тиснения.

Практика: - Подготовка материалов;

- Изготовление рубашек, поясков туеса.

- Художественная обработка внешней рубашки тиснением.

- Разметка, выпиливание и установка доньшка в основание туеска.

- Нарезка берестяных нитей и обшивка краев туеска.

3.3Цветы и сувениры

Практика: - Изготовление цветов (лилия, роза, камыш);

- Изготовление сувениров по желанию (панно, игрушки и др.).

3.4 Проектирование и изготовление творческой работы с любым видом художественной обработки бересты

Теория: Рекомендации по выбору творческой работы и виду художественного оформления;

- Изучение литературы, иллюстраций.

Практика: - Разработка эскиза творческой работы, подготовка материалов;

- Последовательное изготовление творческой работы;

- Художественное оформление изделия.

3.5 Изготовление работ на выставки

Практика: изготовление изделий на выставки ЦДТ, районные и республиканские выставки.

4. Повторение пройденного материала. Конкурсная игра

Повторение пройденного материала в форме игры по командам с различными заданиями (вопросами, кроссвордами, ребусами и др.) Срез знаний.

5. Итоговое занятие.

Подведение итогов года.

Выставка лучших работ. Чествование ребят, принявших участие в выставках, награждение.

Учебный план. 3 год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Обобщение знаний за 2 год обучения.	2		2	Опрос Беседа
2	Экскурсия на природу, сбор растений		2	2	
3	Художественная обработка бересты. Объемные аппликации	1	7	8	
3.1	Технология изготовления объемной аппликации из бересты.	1	1	2	
3.2	Объемная аппликация из бересты.		6	6	
4	Комбинированное плетение.	2	22	24	
4.1	Комбинированное плетение. Изготовление сувенирных лапоточков	1	7	8	
4.2	Погремушка - шаркунок	1	7	8	
4.3	Изготовление работ на выставки		8	8	Участие в выставках
5	Художественная роспись по бересте	3	39	42	
5.1	Техника художественной росписи по бересте.	1	1	2	
5.2	Изготовление картины с росписью.		6	6	
5.3	Изготовление туюска с росписью	1	9	10	
5.4	Изготовление чехла для телефона.		6	6	
5.5	Изготовление сумочки.	1	9	10	
5.6	Изготовление работ на выставки		8	8	Промежуточная аттестация
6	Прессованная флористика	2	24	26	
6.1	Композиция без фона.	1	7	8	
6.2	Пейзаж с фоном.	1	9	10	
6.3	Изготовление изделий на выставки		8	8	Участие в выставках
7	Художественная обработка соломки	2	14	16	

7.1	Соломенные цветы	1	5	6	
7.2	Картины с применением соломки, бересты, засушенных растений	1	9	10	
8	Художественная обработка бересты	2	16	18	
8.1	Проектирование творческой работы с любым видом художественной обработки.	1	11	12	Творческая работа
8.2	Творческий проект.	1	5	6	Творческий проект Защита проекта
9	Поход		4	4	
10	Итоговое занятие. Конкурсный вечер «Клуб выпускников»	1	1	2	Итоговая аттестация Итоговая выставка
	Всего часов	15	129	144	

Содержание занятий. 3 год обучения.

1. Вводное занятие. Обобщение знаний за 2 год обучения.

- Обобщение знаний за 2 год обучения, беседа и разгадывание кроссвордов;
- Инструктаж по технике безопасности.

2. Экскурсия на природу, сбор растений

Экскурсия в парк.

Практика: сбор и обработка материала, подготовка к сушке, сушка растений.

3. Художественная обработка бересты. Объёмные аппликации.

3.1 Технология изготовления объёмной аппликации из бересты.

Теория: технология изготовления объёмной аппликации, необходимые инструменты и материалы.

Виды аппликаций. Просмотр фото картин.

Практика: Разработка эскиза.

3.2 Объёмная аппликация из бересты.

Практика: Последовательное изготовление картины в технике объёмной аппликации.

4. Комбинированное плетение.

4.1. Изготовление сувенирных лапоточков.

Теория: - Историческая справка;

- Технология комбинированного плетения, последовательность изготовления лаптей.

Практика: - Подготовка берестяных лент;

- Последовательное плетение лапоточков.

4.2 Погремушка – шаркунок

Теория: - Историческая справка, виды погремушек из бересты;

- Технология сборки погремушки.

Практика: - Подготовка деталей погремушки;

- Сборка погремушки.

4.3 Изготовление работ на выставки

Практика: изготовление изделий на выставки ЦДТ, районные и республиканские выставки.

5. Художественная роспись по бересте.

5.1 Техника художественной росписи по бересте.

Теория: техника художественной росписи по бересте, виды и элементы росписи, основы цветоведения, подбор рисунка и цветов. Необходимые инструменты и материалы. Техника безопасности.

Практика: Пробные упражнения элементов росписи.

5.2. Изготовление картины из бересты с росписью

Практика: подбор и разработка эскиза пейзажа. Подготовка материалов, изготовление основы под картину.

Роспись. Художественное оформление, изготовление рамки.

5.3 Изготовление тусека с росписью

Теория: Просмотр мастер – класса «Берестяные тусека с росписью»

Практика: - Подготовка и очистка бересты. Изготовление рубашек туюска из бересты. Установка рубашек одну на другую.

- Изготовление поясков. Прорезка замков и застегивание поясков на замок. Сборка туюска.
- Разметка, выпиливание и установка доньшка в основании туюска.
- Нарезка берестяных нитей и обшивка краев изделия.
- Разработка эскиза росписи, роспись туюска.

5.4 Изготовление чехла для телефона

Практика: - Разработка эскиза чехла;

- Подготовка бересты и деталей, склеивание и сшивание деталей;
- Разработка эскиза росписи, роспись изделия;
- Добавление шнура, изготовление бусин.

5.5 Изготовление сумочки.

Теория: - Виды сумок из бересты, изучение литературы, фотографий с изображениями;

- Инструменты и материалы, необходимые при изготовлении сумочек.

Практика: - Разработка эскиза сумочки;

- Подготовка материала, изготовление деталей сумочки, сшивание деталей.
- Художественное оформление изделия росписью.

5.6 Изготовление работ на выставки

Практика: изготовление изделий на выставки ЦДТ, районные и республиканские выставки.

Промежуточная аттестация в форме викторины.

6. Прессованная флористика

6.1 Композиция без фона.

Теория: - Техника и виды прессованной флористики,

- Инструменты и материалы, необходимые при изготовлении работ;
- Колорит и композиционное решение.

Практика: - Разработка эскиза композиции;

- Подготовка материалов; - Последовательное изготовление работы;
- Художественное оформление готовой композиции.

6.2 Пейзаж с фоном.

Теория: Вид изобразительного искусства – пейзаж, основы композиции и перспективы;

- Изучение литературы и иллюстраций.

Практика: - Разработка эскиза пейзажа;

- Подготовка материалов; - Последовательное изготовление картины;
- Художественное оформление картины.

6.3 Изготовление изделий на выставки.

7. Художественная обработка соломки.

7.1 Соломенные цветы

Теория: просмотр слайд-фильма «Соломенные цветы». Технология изготовления цветов из соломки.

Практика: Изготовление декоративных цветов. Составление букета.

7.2 Картины с применением соломки, бересты, засушенных растений

Теория: просмотр слайд – фильма «Картины из природных материалов». Сочетание природных материалов.

Практика: разработка эскиза. Последовательное изготовление картины.

8. Художественная обработка бересты

8.1 Проектирование творческой работы с любым видом художественной обработки.

Теория: Рекомендации по выбору творческой работы и виду художественного оформления;

- Изучение литературы, иллюстраций.

Практика: - Разработка эскиза творческой работы, подготовка материалов;

- Последовательное изготовление творческой работы;

- Художественное оформление изделия.

8.2 Творческий проект

- Структура творческого проекта;

- Сбор информации, изучение литературы, разработка творческого проекта.

- Защита творческих проектов.

9. Поход

Выход на природу к пруду. Проведение конкурсов, игр.

10. Итоговое занятие. Конкурсный вечер «Клуб выпускников».

Подведение итогов года. Итоговая выставка лучших работ. Поощрение лучших кружковцев.

Конкурсный вечер «Клуб выпускников», интеллектуальная игра по командам. Итоговая аттестация.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В результате освоения программного материала обучающиеся достигнут следующих образовательных результатов:

Личностные результаты:

- Развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- Проявление интереса и уважения к народному искусству, национальной культуре, к родной природе.
- Проявление дисциплинированности, внимательности, аккуратности, трудолюбия и упорства в работе;

Метапредметные результаты:

- Соблюдение норм и правил безопасности при работе;
- Самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- Проявление фантазии и творческих способностей;
- Умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- Освоение основ проектно-исследовательской деятельности.

Предметные. Комплекс знаний, умений, навыков, необходимых для осуществления деятельности в области художественной обработки природных материалов.

После первого года обучения, обучающиеся знают:

1. Характерные особенности и историю развития берестяного промысла.
2. Основные сведения о свойствах и заготовки бересты.
3. Разновидности художественной обработки бересты.
4. Правила безопасности труда при обработке изделий.

Умеют:

1. Выполнять декоративные плетеные элементы и фигуры.
2. Выполнять изделия, предусмотренные программой и самостоятельно проектировать новые.
3. Организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда.

После окончания второго года обучения учащиеся знают:

1. Основные сведения о видах художественной обработки бересты на территории родного края; их характерные особенности.

2. Технологический процесс изготовления изделий из пластовой бересты.
3. Нормы и правила по охране труда, требования безопасности труда и пожарной безопасности.

Умеют:

1. Делать эскизы творческих работ.
2. Выполнять изделия предусмотренные программой и самостоятельно проектировать свои.
3. Владеть инструментами и приемами обработки пластовой бересты.
4. Соблюдать требования безопасности труда.

По окончании 3 года обучения учащиеся знают:

1. Краткую историю возникновения и развития берестяных промыслов. Современное состояние промысла.
2. Предметы быта, их своеобразие и художественная ценность.
3. Заготовку и хранение бересты, ее декоративные свойства.
4. Виды художественного оформления бересты.
5. Структуры и этапы выполнения творческого проекта.

Умеют:

1. Проявлять творческий подход в создании изделий, делать эскизы.
2. Технологически правильно выполнять творческие работы.
3. Владеть приемами работы ручными инструментами.
4. Разрабатывать творческий проект, изготавливать изделия с использованием освоенных технологий.

Результативность программы определяется по срезам знаний после каждого года обучения, творческих заданий, проведению конкурсов и викторин, по практическому изготовлению изделий и участию в выставках и конкурсах.

Программа предполагает входную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль осуществляется в форме собеседования и направлен на диагностику начального уровня обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в течение года и позволяет выявлять уровень освоения разделов и тем программы в форме педагогического наблюдения, бесед, творческих заданий.

Итоговый контроль осуществляется в конце обучения и направлен на выявление уровня освоения программы за весь срок обучения.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

Кадровое обеспечение

Руководитель объединения – педагог дополнительного образования.

Информационное обеспечение

Сценарии, фотоматериалы, музыкальные композиции и презентации, необходимые для проведения занятий и различных тематических мероприятий. Интернет источники.

Материально – техническое обеспечение программы

Занятия кружка проводятся в специально оборудованной и оформленной мастерской.

Кабинет должен быть удобным для работы с берестой: хорошее освещение, широкие столы, стулья, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий, бересты, инструментов и приспособлений.

Инструменты и приспособления:

- Подкладные доски, лобзики, резак, ножницы, шило, коточик, чеканы, молоток, линейки, карандаши, краски, кисти, лак, шкурка, скрепки, скобы.

Перечень материалов:

- Картон, ватман, клей, шнур, тесьма, фанера.

Требования к одежде учащихся: при работе с берестой необходима рабочая одежда.

Методическое обеспечение программы.

Учебно-методические материалы.

- Образцы изделий, фондовые работы кружковцев;
- Набор наглядных материалов (папок по отдельным разделам и темам);
- Презентации, слайд-фильмы, мастер-классы (по темам и разделам программы);
- Технологические карты (инструкционные) по изготовлению солонок, туесков, по видам плетения;
- Шаблоны (выкройки деталей изделий);
- Различные дидактические материалы (трафаретные, образцы изделий и т.д.);
- Папки: «Основные технологические приемы» (по основным разделам программы);
- Методическая продукция: методические рекомендации, практическое руководство по изготовлению изделий, методические пособия, разработки диагностических материалов, разработки мероприятий, конспекты занятий;
- Информационный стенд;
- Банк творческих проектов обучающихся;
- Педагогическая копилка: творческие игры, психологические тесты, игры на внимание, кроссворды, дидактические и познавательные игры, сценарии проведения массовых мероприятий.
- Специальная литература;
- Интернет-ресурсы.

Методическое обеспечение программы.

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы	Техническое оснащение	Методическая продукция	Наглядный и дидактический материал	Форма контроля
1	Вводное занятие	Тематическая (беседа), инструктаж	Объяснительно-иллюстративный метод	Компьютер проектор	Разработка игр на знакомство. Инструкция по проведению экскурсии Игры- пятиминутки	Учебная литература Готовые изделия, картины, иллюстрации, распечатки с интернета.	Беседа, опрос
2	Художественная обработка бересты	Теоретическая Практическая, групповая Познавательная игра	Репродуктивный метод Объяснительно-иллюстративный метод. Игровой Проектный метод	Компьютер проектор	Разработка викторины для промежуточной аттестации. Практическое руководство по выбору творческой работы. Методические рекомендации по структуре и составлению творческого проекта Конспекты занятий Практическое руководство по изготовлению изделий. Разработка слайд - фильмов «Погремушка – шаркунок», «Туес из бересты». Игры- пятиминутки. Разработка кроссвордов	Таблицы с элементами росписи. Шаблоны деталей. Учебная литература, Готовые изделия. Творческие проекты обучающихся. Схемы изготовления изделий. Слайд – фильмы Схемы плетения, готовые изделия. Шаблоны деталей. Карточки с кроссвордами.	Коллективная работа Конкурсные задания к игре Викторина Промежуточная аттестация Авторская работа Защита творческого проекта
3	Флористика.	Теоретическая Практическая, групповая	Репродуктивный метод Объяснительно-иллюстративный метод.	Компьютер проектор	Практическое руководство по изготовлению изделий. Игры – пятиминутки. Конспекты занятий	Картины и иллюстрации. Учебная литература. Распечатки с интернета, образцы изделий	Педагогическое наблюдение Выставка

4	Художественная обработка соломки	Теоретическая Практическая, групповая	Репродуктивный метод Объяснительно-иллюстративный метод.	Компьютер проектор	Разработка слайд – фильмов «Соломенные цветы», «Картины из природных материалов», «Аппликация из соломки». Практическое руководство по изготовлению изделий из соломки. Конспекты занятий.	Учебная литература, Образцы изделий. Картины и иллюстрации. Схемы плетения.	Наблюдение, опрос
8	Итоговое занятие	Групповая, игровая	Игровой метод		Методические рекомендации по оформлению выставок. Сценарий конкурсного вечера «Клуб выпускников». Диагностика творческих способностей и полученных знаний	Выставка лучших работ Тест на развитие творческих способностей. Вопросы к срезу знаний.	Итоговая аттестация Итоговая выставка

Календарный учебный график

Полу-го-дие	Месяц	Недели обучения	Даты учебных недель	Год обучения	
				I-ый год обучения	III-ой год обучения
1 полугодие	сентябрь	1	05-11	У	У
		2	12-18	у	у
		3	19-25	У	У
		4	26-02.10	У	У
	октябрь	5	03-09	у	у
		6	10-16	У	У
		7	17-23	У	У
		8	24-30	У	У
	ноябрь	9	31-06.11	У	У
		10	07-13	У	У
		11	14-20	У	У
		12	21-227	У	У
	декабрь	13	28-04.12	У	У
		14	05-11	У	У
		15	12-18	У	У
		16	19-25	УПА	УПА
		17	26-01.01	у/П	у/П
2 полугодие	январь	18	02-08	П	П
		19	09-15	У	У
		20	16-22	У	У
		21	23-29	У	У
	февраль	22	30-05.02	У	У
		23	06-12	У	У
		24	13-19	У	У
		25	20-26	У,П	У,П
	Март	26	27-05.03	У	У
		27	06-12	У	У
		28	13-19	У	У
		29	20-26	У	У
	апрель	30	27-02.04	У	У
		31	03-09	У	У
		32	10-16	У	У
		33	17-23	У	У
		34	24-30	У	У
Май	35	01-07	У	У	
	36	08-14	У	У	
	37	15-21	у,	у,	
	38	22-28	УПА	УПА	
	Всего учебных недель			36	
	Всего учебных дней			72	
	Всего часов по программе			144	
	Дата начала учебного года			01 сентября 2022г.	
	Дата окончания учебного года			31 мая 2023 г.	

Условные обозначения: у – учебная неделя, п – праздничная неделя, ВА – входная аттестация, ПА – промежуточная аттестация, ИА – итоговая аттестация

Формы контроля.

Результативность программы определяется по срезам знаний после каждого года обучения, творческих заданий, проведению конкурсов и викторин, по практическому изготовлению изделий и участию в выставках и конкурсах.

Программа предполагает входную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль осуществляется в форме собеседования и направлен на диагностику начального уровня обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в течение года и позволяет выявлять уровень освоения разделов и тем программы в форме педагогического наблюдения, бесед, творческих заданий.

Итоговый контроль осуществляется в конце обучения и направлен на выявление уровня освоения программы за весь срок обучения.

**Оценочный материал.
Проверка теоретических знаний**

Вопросы по окончании 1 года обучения

1. Что такое береста?
2. Какое время года считается самым удобным для заготовки бересты?
3. Инструмент – помощник в плетении?
4. Инструмент для прокалывания бересты
5. Прочный, гибкий водонепроницаемый природный материал
6. История возникновения берестяного промысла.
7. Техника изготовления изделий из берестяных полос.
8. Берестяная обувь
9. Свойства бересты
10. Заготовка и хранение бересты
11. Заготовка и хранение соломки
12. Свойства соломки

Вопросы по окончании 2 года обучения

1. Что такое туес?
2. Другое название туеса
3. Что такое сколотень?
4. Устройство туеса напоминает....
5. Свойства туеска.
6. Из каких деталей состоит туес?
7. Для чего использовался туесок раньше?
8. Чем можно украсить наружную рубашку туеса?
9. Где распространено изготовление туесов в России?
10. Центры изготовления туесков в Удмуртии.
11. Виды плетения из берестяных полосок.
12. Виды плетения из соломки.

Вопросы по окончании 3 года обучения

1. Небольшой сосуд для соли, подаваемый к столу.
2. Изображение из наклеенных на основу кусочков бересты
3. Изготовление изделий из берестяных полосок
4. Художественная обработка бересты красками
5. Этапы изготовления солонки и туеска из пластовой бересты
6. Техника художественного оформления бересты с помощью чеканов
7. Инструмент для прорези бересты
8. Ручной инструмент для выпиливания фанеры
9. История возникновения и применения в быту лаптей.
10. Техника изготовления картин из засушенных растений.
11. Этапы изготовления шаркунка.
12. История возникновения шаркунка.

Критерии оценивания:

Низкий уровень 4-6 правильных ответов

Средний уровень 6-9 правильных ответов

Высокий уровень 10-12 правильных ответов

Задания для 1 года обучения

Расшифруйте слова (все слова связанные с занятиями)

рзебаё
тасеебр
риподра
жоукрк
вязаети
брьнестя

Кроссворд (2 год обучения)

Из предложенных букв необходимо найти 10 слов по пройденным темам

О	К	Б	Е	Р	Е	С	Т	А	Р	М	И
С	Р	Е	З	А	К	У	Т	Р	М	Б	Ю
К	П	Р	О	С	П	И	С	Ь	Р	Н	Г
О	Б	Е	Р	Е	Г	Е	Ш	А	П	Р	О
Ц	У	З	П	Т	У	Е	С	О	К	Й	У
С	Ш	А	Р	К	У	Н	О	К	О	Ж	Э
Л	И	Н	Е	И	К	А	Л	О	Т	М	С
Ч	Л	М	П	Р	Н	Г	О	Л	Д	О	О
В	О	П	Р	Т	И	С	Н	Е	Н	И	Е
И	Р	В	К	Н	А	У	К	О	Л	Д	Ж
Э	Л	Д	Н	Г	Р	Л	А	П	Т	И	Ь

Задания для 3 года обучения

Закончи предложения

Из предложенных карточек подбери к каждому понятию подходящее определение

Шаблон	готовый образец, по которому изготавливают изделие.
Коточик	металлический выгнутый стержень с плоской поверхностью с деревянной ручкой, помощник в плетении
Шило	инструмент для прокалывания бересты
Береста	прочный, гибкий водонепроницаемый природный материал
Береза	Дерево – символ России
Аппликация	создание картины из кусочков бересты
Плетение	Изготовление работ из берестяных лент
Роспись	Художественное оформление изделий красками
Тиснение	Нанесение узоров на бересту с помощью чеканов
Прорезь	Вырезание узоров на бересте
Выжигание	Нанесение рисунка на бересте с помощью выжигателя

Учебно-интеллектуальные умения:

- а) умения подбирать и анализировать специальную литературу
- б) умение пользоваться компьютерными источниками информации
- с) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу

Учебно-коммуникативные умения:

- а) умения слушать и слышать педагога
- б) умение выступать перед аудиторией
- в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии

Учебно-организационные умения и навыки:

- а) умения организовать свое рабочее (учебное) место
- б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности
- с) умение аккуратно выполнять работу

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Критерии оценки работ обучающихся

Самостоятельность в работе:

- Самостоятельное выполнение работы (от выбора сюжета до исполнения);
- Выполнение работы с помощью педагога.

Трудоемкость:

- Прорисовка мелких деталей;
- Выполнение сложных элементов;
- Размер работы.

Цветовое решение:

- Гармоничность цветовой гаммы;
- Интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;
- Неудачное решение, цвета теряются, сливаются.

Креативность:

- Содержание рисунка: оригинальное, нереальное, фантастическое, наивное, непосредственное, неожиданное;
- Особенности изображения: сложность в передаче формы, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, яркое выразительное раскрытие образа;
- Композиционное решение: заполнение листа, зоркость, наблюдательность ребенка и владение изобразительными навыками;
- Работа выполнена по своему замыслу, эскизу.

Качество исполнения:

- Изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии;
- Изделие содержит небольшие дефекты;
- Изделие содержит грубые дефекты.

Оригинальность работы:

- Оригинальность темы;
- Использование различных техник;
- Вариативность, образность

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся

Задачи: - создание условий для развития творческих способностей учащихся,
- оказание поддержки и сопровождение одаренных детей

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
СЕНТЯБРЬ	
в течение года, согласно Положения о конкурсах	Участие в районных, республиканских выставках и конкурсах.
ОКТАБРЬ	
	Выставка - конкурс рисунков и поделок «Краски осени»
НОЯБРЬ	
	Районный конкурс детского творчества «Мынам яратано мемие»
ДЕКАБРЬ	
	Выставка детского творчества «Новогодняя сказка»
Февраль	
	Выставка работ обучающихся первого года обучения «Дебют»
	Выставка – продажа «Милые валентинки»
	Районная выставка декоративно-прикладного творчества «Рукотворные чудеса»
МАРТ	
	Республиканская выставка (конкурс) декоративно-прикладного творчества «Рукотворные чудеса»
АПРЕЛЬ	
	Выставка – конкурс рисунков и поделок «Весенние мотивы»
МАЙ	
	Итоговая выставка «Созвездие талантов»

Направление 2. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы

Задачи: укреплению физического, нравственно-психического здоровья учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
СЕНТЯБРЬ	
Сентябрь	Беседы в объединениях по правилам безопасности при работе с ручными инструментами, по правилам дорожного движения.
Сентябрь	Профилактические беседы в объединении о пожарной безопасности
в течение года	Физкультминутки и гимнастика для глаз
ОКТЯБРЬ	
	Проведение инструктажей «Азбука безопасности» в осенний, зимний, весенний период
ДЕКАБРЬ	
	Беседы «Правила безопасности во время зимних каникул», «Новогодние петарды, фейерверки, бенгальские огни – безопасность при использовании»
МАЙ	
	Беседа «Правила безопасности во время летних каникул»

Список использованной литературы:

Для педагога:

1. «Дополнительное образование детей» Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Л.Г., 2004 г
2. Белецкая Л.Б. «Прессованная флористика», М.: «Эксмо», 2006г.
3. Белецкая Л.Б., Боброва К.А. «Флористика», М.: АСТ, 2003 г.
4. Бедина М.В. «Поделки и картины из природных материалов», Белгород «Клуб семейного досуга», 2011г.
5. Голубева Н.Н. «Аппликация из природных материалов», М.: «Издательство Мир книги», 2011г.
6. Коваль И.В. «Развивающие игры», Белгород «Клуб семейного досуга», 2010г.
7. Лобачевская О.А. «Плетение из соломки», М.: «Культура и традиции», 2000г.
8. Ускова Ф.А. «Береста. Русское золото», М.: «Профиздат», 2007г.
9. Ковычева Е.И. «Народная игрушка», учебное пособие, Ижевск 2006

Для учащихся:

1. Перевертень Г.И. «Пофантазируй с берестой», М.: АСТ, 2007 г.
2. Ускова Ф.А. « Чудесный клад – для дела лад», Ижевск «Удмуртия», 2003г.
3. Финягин В.В. « Изделия из бересты », М.: АСТ Астрель, 2001г.
4. Хоменко В.А. «Лучшие поделки. Шаг за шагом», Белгород «Клуб семейного досуга», 2009г.
5. Локрина Т. «Композиции с берестой», М.: «Ниола 21 век», 2005 г.

Словарь терминов

Инкрустация – украшение поверхности (деревянной) изделия элементами из соломки.

Коточик – металлический выгнутый стержень с плоской поверхностью с удобной деревянной ручкой для проделывания проходов между ленточками во время плетения.

Междоузлие (коленце) – часть ствола злаков между узлами.

Резак – нож с острым коротким лезвием, используется для резьбы по бересте.

Пресс – тяжесть, груз для прижимания склеиваемых деталей.

Пробойник – инструмент из стальной трубки для пробивки одинаковых отверстий.

Плетежок (плетенка) – косичка, плетеная тесемка из соломы.

Узел – утолщение на стволе злаков.

Шаблон – готовый образец, по которому изготавливают изделие.

Чекан – инструмент из древесины или металла, один из торцов которых имеет форму одного из элемента орнамента (цветок, квадрат, круг и др.) и ударом молотка делают оттиск на бересте.

Тиснение – нанесение узоров на бересту с помощью чеканов.

Плетение – изготовление работ из берестяных лент.

Выжигание – нанесение рисунка на бересте с помощью выжигателя.

Шило – инструмент для прокалывания бересты.

Роспись – художественное оформление изделий красками.

Лобзик – ручной инструмент для выпиливания.