

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ВЕЧЕРНЕЕ (СМЕННОЕ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАЛОПУРГИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

РАССМОТРЕНА

на заседании Методического совета
Протокол № 6 от 31.05.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МАВОУ
«Малопургинский ЦО»
А.Н. Рублёвым
Приказ № 38-од от 31.05.2022 г.

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Протокол №6 от 31.05.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ФАНТАЗЁРЫ»

Возраст детей 7-15 лет
Срок реализации программы 3 года

Автор-составитель:
Золотарёва Лидия Николаевна,
педагог дополнительного образования

с. Малая Пурга
2022 г.

1. Пояснительная записка.

Направленность программы. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазёры» относится к художественной направленности.

Нормативно-правовое обеспечение программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Фантазёры» соответствует нормативно правовым документам:

Федеральному закону РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральному закону РФ от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных».

- Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 281 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Уставом МАБОУ «Малопургинский ЦО», локальными актами МАБОУ «Малопургинский ЦО» и на основе опыта работы педагога.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Театральная студия – это дом, где найдется место и дело по душе любому ребенку и подростку. Театр – это, с одной стороны, универсальное искусство, где конечный результат, произведение, создается трудами различных художников: драматургов, артистов, режиссеров, композиторов, живописцев. С другой стороны, только совместные усилия людей разных профессий, их коллективный труд могут воплотить в жизнь чудо театрального спектакля. Не случайно так велик интерес и детей, и взрослых и к театру, и к студийной деятельности. Не только просмотр спектаклей в профессиональном театре, но и желание самому воплотить на сцене образ другого человека, выйти на театральные подмостки, поучаствовать в создании спектакля – желание прикоснуться к миру театра – знакомо, наверное, каждому. Синтетический характер театрального искусства представляется эффективным и уникальным средством художественно эстетического воспитания учащихся, благодаря которому детский театр занимает существенное место в общей системе художественно-эстетического воспитания детей и юношества.

В наше время крупных социальных перемен, чрезвычайно остро стоит проблема интеллектуальной и духовной не занятости подростков. Вакуум заполняется антиобщественными предпочтениями и склонностями. Главным барьером на пути криминализации подростковой среды является активная духовная работа, отвечающая интересам этого возраста. Детский театр,

вооруженный приемами театральной педагогики, становится клубным пространством, где складывается уникальная воспитательная ситуация, через мощное театральное средство – сопереживание. Театр объединяет детей и взрослых на уровне общего совместного проживания, что становится мощным эффективным средством влияния на образовательный и воспитательный процесс.

Особенно важное влияние театр оказывает на «детей улиц», предлагая им неформальное общение, откровенное и серьезное по злободневным и социальным проблемам, создавая тем самым защитную социально-здоровую культурную среду. Применение в практике учебно-воспитательной работы посредством театрально искусства содействует расширению общего и художественного кругозора учащихся, общей и социальной культуре, обогащению эстетического чувства и развитию художественного вкуса.

Программа театральной студии «Сценическая речь» предлагает учащимися проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык театрального искусства. Он становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир.

Театр - это такая область творческой деятельности, предметом которой возможно решить многие педагогические проблемы.

Образовательная программа ставит своей целью организовать досуг детей и подростков, создать условия для всестороннего развития личности ребенка, раскрытия творческих способностей детей, создание и прокат спектаклей, участие в концертных программах.

Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом – этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответственным образом воспитывать. Правильная, ясная речь характеризует правильное мышление. «Речь – это человек. Нет речи – нет человека», – писал известный деятель русского театра Сергей Волконский.

Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. Это проблема особенно остро встала сейчас в нашей стране, когда хлынувший поток иностранных слов, широко распространившаяся в информационном пространстве небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает всё накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова. Нельзя не учитывать негативного влияния таких языковых деформаций на детей.

Хорошая дикция помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя. Это требует от студийцев определенных технических навыков.

Актуальность предмета состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного

воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

Спецификой данного предмета является его преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение обучения акцент постепенно перемещается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом, дикцией, технике речи. И здесь много зависит от педагога, от его искусства увлечь детей. Ведь высокая степень увлечённости – основное условие творческого, глубокого овладения материалом.

Цель программы: развитие природных речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применения этих данных в театральной деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомство детей с миром театрального искусства;
- освоение основных принципов актерского мастерства;
- обучение правильному ориентированию в театральных жанрах при просмотре театральных постановок, кино и т.д.;
- освоение основных законов постановки спектакля;
- овладение основами сценической речи;
- овладение основами сценического движения, пластики;
- обучение практическому применению полученных знаний;
- обучение детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- изучение основ овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- изучение проблем недостатка дыхания, артикуляции и дикции ребёнка и способы их исправления.

Развивающие:

- развитие и реализация творческих способностей детей и подростков;
- снятие внутренних зажимов;
- развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения;
- укрепление мышечного аппарата в комплексе;
- развитие чувства сценического пространства;
- формирование необходимых для занятий способностей (выносливости, концентрации внимания);

- развитие нетрадиционного, образного мышления, творческого диапазона и желания импровизировать;
- развитие общей культуры детей;
- развитие у детей речевого слуха, внимания и памяти;
- развитие речевых и творческих способностей;
- развитие их художественного вкуса и эстетического чувства прекрасного;
- овладение «техникой речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка.

Воспитательные:

- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- стимулирование развития волевых качеств;
- воспитание правильного этического и эстетического восприятия не только театрального, но и искусства в целом;
- воспитание трудолюбия и самодисциплины;
- воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;
- воспитание зрительской культуры.
- формирование увлечённости детей красотой звучащего русского слова;
- воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

Отличительная особенность

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

5. «Ознакомление с социальным и предметным окружением», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, театральными профессиями, видами театров и т.д.

6. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Данная программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Педагогическая целесообразность программы.

Современное состояние традиционной культуры обусловлено усиливающейся глобализацией, урбанизацией, социальным, профессиональным и конфессиональным расслоением российского общества. Необходимо отметить, что в сложившейся ситуации чрезвычайно важно создавать условия для воспитания внутренней и внешней свободы детей. Современный ребенок должен не только обладать определенными практическими навыками и теоретическими знаниями, но и чувствовать себя уверенно и адекватно реальной жизни. Изучение досуговых интересов современного поколения детей и подростков позволяет сделать выводы о стремлении подростков "быть на виду", к публичности поведения, этим обусловлен их повышенный интерес к неформальным объединениям, шоу и конкурсным программам. Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности. Большинство театральных школ относятся к одному из двух основных направлений:

- школа переживания (школа Станиславского), в которой актеры, работая над образом, идут от внутреннего состояния к форме;

- школа, в которой актеры, работая над образом идут от внешней разработки образа (формы) – к внутреннему переживанию. Программа построена на принципах реалистического театра школы Станиславского. Воплощение на сцене не формы образа, а внутреннего состояния персонажа, является ярким отображением жизненных проявлений и надолго оставляет эмоциональный след в душе зрителя. Театральный зритель более

эмоционально воспринимает переживания актера, чем образную форму. Спектакли, которые воздействуют на зрителя не формой, а живым чувством, оставляют глубокие впечатления, иногда на долгие годы. Такие постановки, в которых режиссер и актеры идут от чувства к форме, дают возможность личностного взаимодействия зрителя и актера.

Основой занятий по данной программе служит тренинг - группа упражнений. К тренингу относятся те элементарные упражнения, занимаясь которыми учащиеся готовятся к выполнению более сложных или специальных упражнений. Тренинг «разогревает», тренирует внимание, быстроту реакции, фантазию, другие качества, необходимые юному актеру в дальнейших занятиях.

Тренинг в обязательном порядке входит в основные театральные дисциплины. Сложность проводимых тренингов увеличивается в соответствии с прохождением программы в целом и поставленным учебно-воспитательными задачами на год.

По усмотрению педагога, исходя из целесообразности и учебно-воспитательных задач в определенные учебные дисциплины могут вводиться новые темы или темы, которые уже были пройдены ранее. Время прохождения этой темы увеличивается за счет времени, отведенного на менее необходимую тему на данном этапе.

После каждого занятия воспитанник получает оценку по каждой дисциплине. В конце каждого месяца или перед началом работы над спектаклем подсчитывается средний бал по каждой дисциплине и общий бал ребёнка. С самого начала учащиеся приучаются работать в присутствии зрителя, в качестве которого может выступать педагог, другие дети данной группы, прочие студийцы или любой посторонний человек. Возможность в течение одного занятия находиться поочередно и на сцене, и в зрительном зале приучает детей к внимательному и ответственному отношению к работе своей и своих товарищей.

Принципы обучения и воспитания в коллективе построены так, что каждый воспитанник получает возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только на театральном поприще, но и в любой другой выбранной профессии. Все это актуально в процессе становления личности гражданина.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.

В детский театральный коллектив принимаются все желающие дети в возрасте с 7 до 15 лет. Поскольку программа разработана на 3 лет, в ней учитываются особенности психофизиологического развития учащихся трех возрастных групп:

- младший (с 7 до 11): в этом возрастеребёнокосознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям (добрый человек - это такой, который, всем помогает, защищает слабых) и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную

окрашенность слова экономный и отрицательную слова жадный. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

- старший (с 12-15 лет) школьный возраст.

Основы актерского мастерства закладываются в подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральной студии. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Возраст обучающихся по данной программе: 7–15 лет. Набор детей в группы проходит без предварительного отбора.

- набор детей производится с 1 сентября нового учебного года, согласно году обучения;
- набор осуществляется на основании заявлений от родителей;
- добор детей производится в течение года.

Сроки и этапы реализации программы

Срок реализации программы – 3 года. Количество учебных часов в год: 144 часа.

Работа со студийцами проводится по развивающим и обучающим направлениям, которые отличаются друг от друга, прежде всего, основными целевыми установками и способами отслеживания результатов.

Работа в развивающем направлении оценивается по показателям сравнительного личностного роста: интеллектуального, эмоционального, социального, физического.

Работа в обучающем направлении оценивается по абсолютным критериям овладения предметом. Во всех группах проводятся занятия и по развивающим, и по обучающим направлениям, однако если в младшей группе преобладают развивающие направления (ввод ребенка в мир театра, знакомство с его традициями, историей и жизнью). Важно отметить, что и в группах перед детьми и педагогами ставятся чисто актерские задачи, то есть создание и

прокат спектаклей, участие в концертных программах, рассчитанных на зрителей.

Описание этапов занятий по программе

Педагоги в первую очередь стремятся раскрыть потенциал ребенка, снять внутренние и внешние зажимы, пробудить интерес к миру театра. Интенсивность занятий постепенно возрастает, как и требования к обучающимся. В процессе репетиций и выступлений на подмостках, им приходится решать все более сложные сценические задачи, к чему их и должен подготовить комплекс предметов тренинга.

Обучение - процесс достаточно сложный, требующий у ребят включения всех типов мышления. Он строится на основе психофизических возрастных особенностей детей. Начиная познавать актерское мастерство, ребята постепенно проходят путь от простого к более сложному. Формируются мыслительные процессы, которые управляют двигательным аппаратом, эмоциональностью и другими качествами ребенка.

В основе обучения лежат принципы:

- сознательность, активность и самостоятельность в обучении;
- наглядность;
- систематичность, последовательность и комплексность;
- обучение на высоком уровне трудности;
- прочность овладения знаниями, навыками и умениями;
- групповой и индивидуальный подход в обучении.

Обучение проводится в группе, но индивидуально-личностный подход является приоритетным. На занятиях комбинированно подается теоретический и практический материал, что способствует лучшему усвоению программы. Практический материал строится на основе тренажа (системы упражнений), усложняется из года в год, от одной ступени обучения к другой. Система упражнений - это не только формирование актерского аппарата, куда входит умение владеть речевым аппаратом, дыханием, контроль за эмоциональным состоянием, умение владеть телом, но и осмысленное управления всеми этими составляющими. В обучении по данной программе используются материалы: К.С.Станиславский. «Работа актера над собой» Б.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера», М.А.Чехов «О технике актера», В.К.Львова, Н.К.Шихматов «Сценические этюды», В.И.Немирович-Данченко «О творчестве актера», Б.Голубовский «Пластика в искусстве актера», В.И.Гугова «Сценическая речь», методическое пособие «Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки», а также знания полученные на семинарах и мастер - классах и адаптированные с учетом возрастных особенностей детей. Также ребята посещают спектакли, концерты, музеи, выставки, что положительно сказывается и на мотивации ребенка и на коммуникативных процессах.

Формы и режим занятий

Для продуктивной работы с детьми численный состав групп распределяется следующим образом:

1-й год обучения – до 15 человек;

2-й год обучения – 11-12 человек;

3-й год обучения – 8-10 человек.

Продолжительность занятий не превышает 45 минут.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления, индивидуальные занятия. Процесс обучения строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей.

Занятия проводятся:

- для группы 1-го года обучения - 2 раза в неделю по 2 часа; 144 часа.
- для группы 2-го года обучения - 2 раза в неделю по 2 часа; 144 часов.
- для группы 3-го года обучения - 2 раза в неделю по 3 часа, 216 часов

Предусмотрены индивидуальные занятия для обучающихся – 2 часа в неделю. Согласно требованиям СанПиН, после каждого часа занятий даются 10 минут перерыва.

Основные формы проведения занятий:

- речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг;
- тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле;
- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Формы подведения итогов реализации Программы.

Для оценивания успешной реализации программы применяется бальная система оценок. В течение занятия воспитанник получает оценку по дисциплине (баллы). В конце каждого полугодия или перед началом работы над спектаклем подсчитывается сумма баллов по каждой дисциплине и общий бал учащегося, что в дальнейшем влияет на распределение ролевой нагрузки в спектакле и поощрение лучших студийцев.

3. Учебный план.

Учебный план первого года обучения.

Цель: сформировать у детей интерес к театральной деятельности, желание участвовать в общем действии.

Задачи:

- развитие фантазии, воображения, образного мышления, импровизационных навыков;
- побуждение детей к активному общению, развитие речи и умение строить диалог;

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
1.1	Беседа «Что мы знаем о театре»	2	1	1	
2	Театрально-игровая деятельность.	22	2	20	
	Театрализованные игры.				
2.1	Игры с движениями.	4	1	3	контрольное занятие
2.2	Игры импровизации. Сюжетно	8		8	
2.3	-ролевые игры.	10	1	9	
3	Техника речи.	28		28	
3.1	Артикуляционная гимнастика.	8		8	конкурс чтецов
3.2	Упражнения для дикции, дыхательная гимнастика.	10		10	
3.3	Заучивание стихов, скороговорок.	10		10	
4	Сценический тренинг	30		30	
4.1	Упражнение на освобождение мышц.	4		4	сдача этюдов
4.2	Упражнения на сценическое внимание.	8		8	
4.3	Упражнения на развитие воображение, фантазию, игры с предметами.	8		8	
4.4	Упражнения на парные физические действия.	6		6	
4.5	Этюды.	4		4	
5	Работа над созданием спектакля	24	11	13	

- поощрение творческой инициативы, побуждение детей к активному общению через игру;

5.1	Распределение ролей.	2	1	1	
5.2	Чтение по ролям.	10	2	8	
5.3	Обсуждение сценических образов.	4	4		
5.4	Узловые события и поступки героев	8	4	4	
6	Постановка спектакля	38		38	
6.1	Прогонные репетиции по Мизансценам.	8		8	
6.2	Работа с реквизитом (смена декораций, свет, музыка)	8		8	
6.3	Прогонные репетиции по эпизодам.	10		10	
6.4	Работа над спектаклем в целом	10		10	
7	Итоговое занятие (спектакль) спектакль	2		2	спектакль
Итого:		144			

Учебный план 2 года обучения

Цель: Формирование коммуникативных способностей и навыков импровизации.

Задачи:

- развитие воображения, памяти, внимания;
- формирование у воспитанников эмоционально - выразительной речи;
- учить создавать образы персонажей с помощью движений, мимики, жестов;
- развивать чувство прекрасного;
- воспитывать гуманные чувства и нравственные качества.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
1.1	Беседа о культуре поведения зрителей в театре.	2	1	1	
2	Исполнительское мастерство.	20	2	18	
	Театрализованные				

	игры.				
2.1	Театральные игры.	6	1	5	контрольное занятие
2.2	Одиночные или парные этюды на П.Ф.Д.	8		8	
2.3	Этюды на эмоциональные воспоминания и физическое самочувствие.	6	1	5	
3	Сценическая речь	24		26	
3.1	Артикуляционная гимнастика.	8		8	конкурс чтецов
3.2	Упражнения для дикции, дыхательная гимнастика.	8		8	
3.3	Заучивание стихов, скороговорок.	8		8	
4	Сценические движения	30	4	26	
4.1	Игры в движении.	6	2	4	Показ этюдов
4.2	Упражнения на координацию движений.	8	2	6	
4.3	Пластические игры.	8		8	
4.4	Этюды.	8		8	
5	Работа над созданием спектакля	32	4	28	
5.1	Индивидуальные репетиции.	8		8	
5.2	Групповые репетиции.	10		10	
5.3	Работа над художественными образами.	14	4	10	
6	Постановка спектакля	36		34	Итоговый спектакль
6.1	Работа над текстом.	8	2	6	
6.2	Работа над отдельными эпизодами и событиями спектакля.	10		12	
6.3	Работа над отдельными картинами и в целом с включением всех компонентов спектакля.	16		16	
7	Итоговое занятие (спектакль) спектакль	2		2	спектакль
Итого		144			

Учебный план 3-го года обучения.

Цель: развитие творческих способностей детей, научить созданию «характера» на сцене.

Задачи:

- формирование выразительности языка;
- развитие творческого воображения;
- воспитание культуры поведения;
- овладение элементами исполнительского мастерства (взаимодействие актёра с партнёром при помощи речи и мышечного контроля)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
1.1	Беседа о театре. «Расскажи о себе при помощи пантомимы».	2	1	1	
2	Исполнительское мастерство.	38	4	34	
2.1	Этюды и упражнения на	14	2	12	
2.2	ПФД.	8	1	7	
2.3	Театральная игра. Действия в предлагаемых обстоятельствах	16	1	15	
3	Сценическая речь.	36	4	32	
3.1	Дикция и артикуляция.	10	2	8	конкурс чтецов
3.2	Дыхание и постановка голоса.	12		12	
3.3	Художественное слово	14	2	12	
4	Сценическое движение.	42	2	40	
4.1	Упражнения для	8		8	Показ этюдов
4.2	разминки.	12	1	11	
4.3	Упражнения по	12		12	
4.4	пластике.	10	1	9	
	Импровизация под музыку. Упражнения на координацию движения				

	и равновесия.				
5	Работа над созданием спектакля	44	4	40	
5.1	Чтение сценария и его анализ.	16	8	8	
5.2	Работа над отдельными эпизодами и событиями спектакля.	18	2	16	
5.3	Работа с реквизитом.	12		12	
6	Постановка спектакля	52		52	Итоговый спектакль
6.1	Работа над текстом.	16	4	12	
6.2	Работа над отдельными эпизодами и событиями спектакля.	18		18	
6.3	Работа над отдельными картинами и в целом с включением всех компонентов спектакля.	16		16	
7	Итоговое занятие (спектакль)	2		2	спектакль
Итого:		216			

4. Содержание программы «Фантазёры».

4.1. Содержание программы 1 года обучения:

1. Вводное занятие «Что мы знаем о театре?»

Теория. Особенности театрального искусства.

Практика. Игры на знакомство, создание традиций коллектива.

2. Театрализованные игры.

Теория. «Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

Практика:

2.1 Театрализованные игры «На базаре», «Моя Вообразия», «Весёлый старичок - Лесовичок», «Загадки без слов», «В гостях у Мойдодыра», «Прогулка в лес», «Сказочные превращения» и др.

2.2 Игры с движениями.

Теория: Объяснение правил игр, сочетание движения и речи.

Практика: Игры: «Ровным кругом», «Весёлые превращения», «Убежало молоко», «Живой оркестр», «Представьте себя», «Лиса и заяц», «Зёрнышко».

2.3 Игры-пантомимы.

Теория: Объяснение темы. Понятие жесты, движения, мимика. Объяснение правил игр.

Практика: Игры : « Муравей» (по стихотворению З. Александровой), «Муха», «Был у зайца огород» (В. Степанова), «Черепашка» (по стихотворению К. Чуковского), «Убежало молоко» (М. Боровицкая), «Шёпот и шорох» (В. Суслев), «Жадный пёс», «Удивительная кошка» (Д. Хармс), «Сугроб», «Медвежата», «Утренний туалет».

2.4 Игры импровизации.

Теория: Объяснение темы. Понятие импровизации.

Практика: Игры: «Вежливые слова» (Э. Машковская), «Договорим то, чего не придумал автор» (по стихотворению К. Чуковского «Муха – Цокотуха»), «Три синички», «Нарисуй и скажи», «Придумай весёлый диалог», «Давайте хохотать», «Моя Вообразия» (Б. Заходер), «Поиграем – угадаем» (А. Босева), «Не хочу манной каши», «Как варим суп».

2.5 Разыгрывание по ролям.

Теория: Объяснение темы. Понятие о драматизации.

Практика: Стихотворения – мини-сценки: «Брусничка», «Листопад» (Н. Егоров), «Кто колечко найдёт» (С. Маршак), «Киска» (И. Жукова), «Лось» (Н. Кордо), «Кто так считает» (М. Карим), «Мыши» (И. Демьянов), «Надин сон», «Три мамы», «Приятная встреча» (Б. Заходер), «Лиса», «Зайка», Воробушки» (В. Берестов), «Кузнечик» (А. Апухтин), русские народные сказки: «Репка», «Колобок», «Лиса, заяц и петух», «Теремок».

3. Техника речи.

3.1 Артикуляция. Упражнения для тренировки дикции и голоса.

Теория: Понятие артикуляции и характеристика гласных звуков. Понятие дикции.

Практика: Артикуляционные упражнения. Упражнения для тренировки дикции и голоса: «Немой диалог», «Оркестр» - произношение гласных звуков, упражнение перед зеркалом. Упражнение для тренировки дикции, дыхания, голоса: «Жил-был Шум», «Зоопарк», «Праздничный пирог», «Трубочка».

3.2 Заучивание стихов, скороговорок.

Теория: Голос и дикция. Понятие речевого аппарат.

Практика: Чёткое и выразительное произношение не сложных стихов, отрывок из стихотворения К. Чуковского «Муха-Цокотуха», «Водичка, водичка», «Усядемся на пригорке» (Т. Куликовская), «Три синички», «Мизинчик» (Л. Савина), «Заячья любовь» (В. Берестов), «Киска» (И. Жуков), «Как на нашем на лугу», «На базаре ёжик накупил сапожек» (И. Новотерцева), «Маленькие ножки шагали по дорожке», «Баиньки», «Рыбак и рыбка» (А. Тетивкин), «Маша» (Я. Аким), «Весна, Весна – красна», «Воробушки» (В. Берестов), «Пёстренькая сойка и о весне мне спой-ка» (Т. Куликовская) и др.

4. Сценический тренинг.

4.1 Снятие физических зажимов

Теория: Понятие, что такое зажим, почему и откуда он.

Практика: Упражнения- «Мельница», «Растирание», «Веселая зарядка», «Ходим как...»

4.2 Упражнения на сценическое внимание

Теория: Невнимание и его причины. Игра, как способ в борьбе с невниманием.

Практика: Ритмические тренинги, упражнения на внимание – «Послушаем тишину», «Отвечай», «Мячи и числа».

4.3 Упражнения на развитие воображения, игры с предметами, этюды

Теория: Стимулировать детей, чтобы они направили фантазию в заданное русло.

Практика: Тренинг на развитие фантазии – упражнения в полукруге, упражнения на предполагаемые действия, оживление не живого – упражнения с предметами.

4.4 Этюд.

Теория: Этюд, как сценическое произведение с одним событием.

Практика: Постановка этюдов с использованием предметов в игровой форме в предлагаемых обстоятельствах.

5. Постановка спектакля (подготовка к спектаклю)

5.1 Чтение текста и его обсуждение.

Теория: Понятия текст, пьеса, автор, драматург.

Практика: Чтение текста и его обсуждение. Вопросы по содержанию текста. Пересказ текста детьми. Повторное чтение.

5.2 Прогонные репетиции по мизансценам.

Теория: Логический разбор авторского текста.

Практика: этюды – импровизации по содержанию текста. Заучивание текста в ходе игр – репетиций.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов за год. Обсуждение планов на будущий год.

Практика: Итоговый спектакль.

К концу первого года обучения дети должны уметь:

Разыгрывать несложные художественные произведения

Передавать различные эмоции с помощью средств выразительности (интонации, мимики, жестов);

Проявлять творческую активность в играх – импровизациях, пантомимах.

4.2. Содержание программы 2 года обучения:

1. Вводное занятие Беседа о культуре поведения зрителя в театре. Теория: Объяснение темы. Знакомство с театральной терминологией : афиша, анонс, аншлаги, режиссёр, драматург, сцена, кулисы, рампа, декорации и т.д.

Практика: Знакомство с театральным кабинетом, зрительным залом, сценой. Рассмотрение декораций, костюмов. Викторина - « Какой ты зритель?»

2. Исполнительское мастерство.

2.1 Театральные игры.

Теория: Объяснение темы. Понятие игры. Объяснение правил игры.

Практика: Упражнения для развития внимания, всех видов памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления: «Исходное положение», «На одну букву», «Аукцион», «Кто летает?», «Кто

ушёл?», «Что изменилось?», «Звукоуловители», «Съедобное – несъедобное», «Цветок», «Оживи предмет», «Видящие пальцы», «Наоборот», «Испорченный телефон», «Повтори позу» и др.

Упражнения на перевоплощение и импровизацию: «Сочини сказку, историю», «Придумай сказку – небылицу», «Воображаемое путешествие», «Давайте познакомимся», «Животные в цирке», «Встреча двух», «Изобрази животное или птицу», «Пригласительный билет на сказку», «Угадай – кто это?», «Превращение палочки», «Массовые сценки», этюды – импровизации и др..

2.2 Одиночные и парные этюды и упражнения на ПФД (память физических действий).

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания: Главной «точностью» должно быть: направление взгляда, внимания, характер мускульной работы рук, пальцев, спины, ног, шеи и т.д.

Практика: Упражнения на ПФД: вдеть нитку в иголку, нарисовать рисунок, написать письмо, открыть – закрыть сумку, одеть куклу, собрать рюкзак, вбить гвоздь, смахнуть пыль с предметов, завести игрушечную машинку, нанизать бусы на нитку и т.д. Игры на ПФД: «Одно и то же по разному», «Что мы делаем», «Магазин игрушек», «Дед Мазай», «Король», «Общая работа», «Угадай, что делаю», «Подарки», «Работа с воображаемым предметом», «Новое платье короля» и др.

2.3 Этюды на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие (гнев, ужас, горе, боль, страх, радость, выздоровление).

Теория: Объяснение темы. Особенности физического самочувствия человека

Практика: Упражнения: «Ночь в лесу», «День рождения», «Подарок», «В тёмной комнате», «Болезнь – выздоровление», «Сладкое – кислое», «Гномы», «Друзья поссорились», «Лисичка боится», «Вредное колечко», «Апельсин», «Сказочные герои», «Игрушка» и др.

3. Сценическая речь.

3.1 Развитие артикуляционного аппарата.

Теория: Объяснение темы. Важность разминочных упражнения для артикуляционного аппарата.

Практика: Упражнения – «Часики», «Качели», «Этажи», «Ветерок дует с горки» и др.

3.2 Голос и дикция.

Теория: Объяснение темы. Понятия: голос, дикция, тембр, сила голоса.

Практика: Упражнения на нахождение ключевых слов в тексте, выделение их голосом. Упр. на посыл и силу звука: «Эхо», «Города», «В лесу», «Игра в мяч», «Голос», «Хор», «Мелодия» и др.

3.1 Разучивание скороговорок, стихов, басен

Теория: Понятия: выразительная речь, выразительное чтение, интонация.

Объяснение темы. Понятие басня.

Практика: Работа над стихотворными текстами. Упражнения «Громко – тихо, быстро - медленно», «Произнеси как сказочный персонаж» и др. -

Заучивание и обыгрывание стихотворений, басен, маленьких рассказов. С.

Маршак: «Багаж», «Баллада о королевском бутерброде»; К. Чуковский: «Муха Цокотуха», «Айболит», «Мойдодыр»;

-Проговаривание скороговорок в разном темпе и с разной силой голоса. - Знакомство с потешным фольклором (потешки, дразнилки, небылицы и т.д.).

4. Сценическое движение.

4.1. Игры в движении.

Теория: Объяснение темы. Понятие импровизация. Объяснение правил выполнения игр и упражнений. Упражнения на посыл и силу звука: «Эхо», «Города», «В лесу», «Игра в мяч» и др.

Практика: Упражнения на индивидуальную импровизацию и создание сценического образа: «Магазин игрушек», «День рождения», «Прогулка в лес», «Сказочная страна», «Космическое путешествие», «Насекомые на лугу», «Пластические загадки».

4.2. Упражнения на координацию движений и равновесие.

Теория: Объяснение темы. Понятие вестибулярный аппарат.

Практика: Упражнения: «Тень», «Скульптор и модель», «Цирковые артисты», «Кто сзади», «Зеркало», «След в след» - на совершенствование равновесия, координацию движений и ориентировку в пространстве (вперёд, назад, влево, вправо, вверх, вниз).

4.3 Упражнения по пластике. 4.4 Этюды.

Теория: Введение в предмет. Объяснение темы.

Практика: Общие двигательные навыки. Упражнения: «Марионетки», «Качели», «Шаги – поклоны», «Скопируй позы», «Сценки – импровизации из жизни животных», «Пластические загадки», «Одиночные и парные пластические импровизации, этюды».

5. Работа над созданием спектакля.

5.1 Индивидуальные репетиции.

Теория: Объяснение темы занятий, понятие – сценический образ.

Практика: Работа над созданием образа персонажа, использование внешних и внутренних манков.

5.2 Групповые занятия

Теория: Объяснение правил группового тренинга.

Практика: Парные упражнения. Прогон мизансцен.

5.3 Работа над художественным образом.

Теория: понятие художественный образ.

Практика: Создание образа с помощью пластики, реквизита, костюма.

Упражнения на развитие воображения.

6. Постановка спектаклей.

6.1 Работа над текстом.

Теория: Понятия текст, произведение. Понятие пьеса. Объяснение темы.

Практика: Чтение произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и конфликтных ситуаций. Вопросы: О чём рассказывается в пьесе? Как развиваются события? Чего добиваются действующие лица? Каков исход борьбы?

6.2 Работа над отдельными этюдами и событиями пьесы.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Повторное чтение пьесы, чтение по событиям, разбор текста по линии действия и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Этюды – импровизации на событие пьесы. Обыгрывания действия со своим текстом.

6.3 Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля.

Теория: Понятие спектакль.

Практика: Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителя. Упражнения на построение мизансцен. Работа над оформлением спектакля (музыка, декорации, костюмы, свет). Репетиция отдельных картин и всего спектакля. Генеральная репетиция. Обсуждение.

7. Итоговое занятие.

Теория: Тест-опрос на театральную терминологию. Подведение итогов за год. Обсуждение планов на следующий учебный год.

Практика: Поощрение обучающихся. Игровая программа.

4.3. Содержание программы 3 года обучения:

1. Вводное занятие.

Теория: График занятий и репетиций. Знакомство с программой и репертуаром на год. Организационные вопросы.

Практика: Упражнения: «Расскажи о себе при помощи пантомимы», «Снежный ком».

2. Исполнительское мастерство.

2.1 Этюды на ПФД.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночных, парных и групповых упражнений.

Практика: игра с мячом, уборка помещения, стирка белья, мытьё посуды, игра на музыкальных инструментах, перенос тяжёлых вещей, распиливание бревна, перетягивание каната и т.д. Игры и упражнения на развитие внимания, фантазии: «Где мы были?», «Отгадай, что бы это значило?», «Отгадай, что делаю?».

2.2 Театральная игра.

Теория: Объяснение темы. Понятие игры. Возникновение игры. Объяснение и уточнение правил игр.

Практика: Игры на тренировку памяти, умение распределяться в пространстве: «Жмурки», «Игра на выбывание», «Поводырь», «Зеркало – ёлочка», «Существительное – прилагательное», «Тень», «Одно и тоже по-разному», «Тело в деле», «Японская машинка», «Хоровод», «Превращение предмета», «Замри», «Волшебная палочка», «Пять чувств», «Иллюстрации к сказкам» и др.

2.3 Действия в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: Объяснение темы. Объяснение правил игр.

Практика: «Картинки за окном», «Цветение и увядание», «Зёрнышко», «Жизнь бабочки» (на веру в предлагаемой обстановке и чувство ритма), «Живой предмет», «Скульптор», «Превращение предмета» (упражнения на веру, наивность, фантазию); «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Если бы», «Путь к цели» - упражнения на фантазию, воображения.

3. Сценическая речь.

3.1 Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Понятие артикуляции и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Объяснение задания.

Практика: Артикуляционная гимнастика, упражнения: «Назойливый комар», «Гримаски», проговаривание слогов, скороговорок и др. - Упражнения для губ: «Часы», «Улыбки – хоботок», «Шторки» и др.

-Упражнения для языка: «Укол», «Змея», «Парус», «Горка».

-Упражнения для тренировки дикции: «Немой диалог», «Проговаривание гласных и согласных звуков, скороговорок (в разном темпе)».

3.2 Дыхание и постановка голоса.

Теория: Понятие дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Понятие звук.

Практика: Вибрационный массаж. Упражнения на постановку голоса:

«Голосовая гимнастика», «Корни», «Фонарь», «Антенна», «Орган», «Этажи» и др. Упражнения для правильного дыхания: «Дыхательная гимнастика», «Два вдоха и два выдоха», «Черепашка», «Мельница», «Тряпичная кукла», «Цветочный магазин», «Свеча», «Мяч – насос» и др.

3.3 Художественное слово.

Теория: Понятие о речевом такте. Понятие художественное произведение.

Практика: Разучивание стихов и басен. Использование текстов в работе над звуками (произношением согласных в конце слова). Чтение смысловых отрывков, уметь пользоваться источниками выражающими основные чувства, находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом

4. Сценическое движение.

4.1 Упражнения для разминки.

Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

Подготовка костно-мышечного аппарата и определение степени готовности к работе на занятии.

Практика: Упражнения для разминки на развитие гибкости, координации движения, ловкости: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте», «Кенгуру», «Кузнечик» и др.

4.2 Упражнения по пластике.

Теория: Объяснение темы. Понятие пластика. Объяснение понятия психо-физические качества актёра.

Практика: Упражнения на расслабление и напряжение, подвижность, выразительность, на развитие чувства пространства, формы, партнёрства, инерции движений: «Мысль – движение – эмоция», «Стоп – кадр», «Чувство ритма», «Движение в пространстве», «Воздушный шар», «Животные и

птицы», «Изобрази фигуру», «Тень», «Тело – звук», «Разное тело – разная музыка». Импровизации под музыку, пантомимы – фантазии (используя руки и ноги самым удивительным образом, создавая из своего тела предметы, явления природы, кукол, животных, птиц, передавая различные состояния человека и окружающего мира). Пластические этюды одиночные, парные и групповые.

4.3 Импровизация под музыку.

Теория: Объяснение темы: услышать музыку и определить её характер; сконцентрировать внимание на воображаемых образах, выполнять движения, рождённые фантазией.

Практика: Упражнения: «Полёт птицы», «Охота льва», «Время года», «Картина».

4.5. Упражнения на координацию движений и равновесие.

Теория: Объяснение темы. Понятие вестибулярный аппарат.

Практика: Упражнения: «Тень», «Скульптор и модель», «Цирковые артисты», «Кто сзади», «Зеркало», «След в след» - на совершенствование равновесия, координацию движений и ориентировку в пространстве (вперёд, назад, влево, вправо, вверх, вниз)

5. Работа над созданием спектакля.

5.1 Чтение сценария и его анализ.

Теория: Пьеса как драматический материал. Сведения об авторе.

Практика: Первое чтение пьесы и обсуждение. Анализ пьесы. Определение темы, идейной направленности, сюжетной линии (основных событий, конфликта). Повторное чтение.

5.2 Работа над отдельными этюдами и событиями пьесы.

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля. Повторная читка отдельных эпизодов и сцен. Освоение в действии последовательной линии поведения героя.

6. Постановка спектакля.

6.1 Работа над спектаклем.

Теория: Пьеса как драматический материал. Жанры. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Знакомство с творчеством автора пьесы, с эпохой в которой он жил(живёт).

Практика: Чтение и анализ произведения. Определение основной идеи пьесы, сверхзадачи, событийного ряда. Разбор характеров и образов персонажей, их отношений. Уточнение хода мыслей, логики рассуждений персонажей, мотивов их поведения, домысливание биографии. Знакомство с эпохой и прообразами героев пьесы.

6.2 Работа с отдельными эпизодами и сценами.

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актёра над ролью. Распределение ролей.

Практика: Первые этюды – импровизации. Проба ролей. Повторное чтение произведения. Уточнение сверхзадачи. Поиск мизансцен. Репетиционная работа.

6.3 Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотив сценического поведения актёра.

Практика: Самостоятельная работа над отдельными сценами. Репетиции спектакля. Работа над ролью с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Монтировка декораций, реквизита. Музыкальное и световое оформление спектакля. Генеральная репетиция.

5. Планируемые результаты

В спектакле, выпускаемом в первый год обучения, основной упор делается на действенность. Спектакль проходит в закрытом показе (для родителей и педагогов).

К концу первого года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Знать театральную терминологию;
- Знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;
- Знать основные правила работы с реквизитом;
- Знать основные группы мышц речевого аппарата;
- Знать технику безопасности;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- Уметь самостоятельно подготовить свое тело к работе;
- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь работать в коллективе и подчиняться общим правилам;

Навыки:

- Определять мышечный зажим;
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Выполнять упражнения актерского тренинга и сценической речи в присутствии постороннего человека;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела.

На втором году обучения задачи педагогов состоят в том, чтобы студийцы освоили и применяли в работе над спектаклем действие слова. Обучение предусматривает знакомство с лучшими театрами Москвы, с лучшими всемирно известными спектаклями и кинофильмами. А также основной упор делается в работе над образами. В спектакле появляется множество драматических сцен. К этому времени студийцы готовы выйти на большую сцену перед настоящими зрителями.

К концу второго года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Знать структуру и содержание предстоящего выступления;
- Знать основные правила работы с партнером.
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать основные правила орфоэпии;

Умения:

- Уметь пользоваться театральной терминологией;
- Уметь устранять внутренние помехи и зажимы и самостоятельно устранять их;
- Уметь самостоятельно выполнить разминку;
- Уметь выполнять базовые танцевальные движения;
- Уметь сознательно регулировать величину мышечных напряжений;
- Уметь интонационно выстраивать логику текста;

Навыки:

- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Владеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи;
- Владеть приемами физической разминки и разогрева речевого аппарата;
- Анализировать, контролировать и оценивать свою речь и речь других детей.

К концу третьего года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Знать структуру и содержание предстоящего выступления;
- Знать основные правила работы с партнером.
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать основные правила орфоэпии;

Умения:

- Уметь пользоваться театральной терминологией;
- Уметь устранять внутренние помехи и зажимы и самостоятельно устранять их;
- Уметь самостоятельно выполнить разминку;
- Уметь выполнять базовые танцевальные движения;
- Уметь сознательно регулировать величину мышечных напряжений;
- Уметь интонационно выстраивать логику текста;

Навыки:

- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Владеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи;
- Владеть приемами физической разминки и разогрева речевого аппарата;
- Анализировать, контролировать и оценивать свою речь и речь других детей.

Проектирование планируемых результатов**Личностные результаты:**

По итогам освоения программы, обучающиеся будут:

- уважать чужое мнение;
- уметь работать в команде, паре, коллективе;
- проявлять уважительное отношение к работе;
- проявлять работоспособность, умение довести работу до конца;

- аналитически и креативно мыслить;
- самостоятельно делать выводы.

Метапредметные результаты:

В результате обучения по программе обучающиеся будут уметь:

- проявлять индивидуальные творческие способности при работе над образом, в сочинении сказок, этюдов, чтении по ролям и инсценированию ;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

Компетентностная модель:

Будут сформированы следующие компетенции:

- ценностно-смысловая компетенция (умение принимать решения, ставить цель и определять направление своих действий и поступков);
- общекультурная компетенция (принимать и понимать точку зрения другого человека);
- учебно-познавательная компетенция (самостоятельно находить материал, необходимый для работы, составлять план, оценивать и анализировать, делать выводы);
- информационная компетенция (осваивать современные средства информации и информационные технологии);
- коммуникативная компетенция (умение представлять себя и свою работу, отстаивать личную точку зрения, вести дискуссию, убеждать, задавать вопросы);
- выполнять работу над исследованием, учиться быть личностью, осознавать необходимость и значимость труда, который выполняешь - это и социально-трудовая компетенция, и компетенция личностного самосовершенствования.

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

6.1. Особенности работы с учащимися

Занятия позволяют освоить основы актерской техники и работы над ролью, чтобы в дальнейшем использовать эти навыки в процессе создания спектаклей. В основу курса положены методы К.С. Станиславского и его последователей (М. Чехова, Е. Грозовского и др.) Первый и второй годы обучения посвящены в основном технике работы актера над собой, приемам работы над ролью в игровой форме с учетом особенностей возраста. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

Посещение спектаклей позволяет детям видеть работу других актеров, профессиональных и любителей, взрослых и детей. Это необходимая часть, как обучения, так и приобщения к миру искусства вообще. После каждого

просмотренного спектакля педагог подробно разбирает и обсуждает с детьми увиденное, учит их различать компоненты спектакля и соотносить свое творчество с работой других коллективов.

На данном этапе программа является и развивающей, и обучающей. Главный результат работы и детей, и педагогов – это спектакли и концерты, которые проходят на публике. Кроме того, успехи, достигнутые детьми на занятиях по развивающим дисциплинам, демонстрируются педагогам, родителям и остальным ученикам театральной студии на творческих показах и класс - концертах. Контроль за знаниями и умениями детей, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме открытых уроков и показов. При этом учитывается не столько успеваемость, сколько личный рост каждого отдельного ребенка.

Хорошая дикция помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя. Это требует от студийцев определенных технических навыков. В задачи предмета "Сценическая речь" входят вопросы устной речи, которые не затрагиваются в работе над словом по мастерству актера: это дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные законы речи. Спецификой данного предмета является ее преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение последующего обучения акцент делается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом и дикцией, технике речи, развитию координации слуха и голоса.

6.2. Описание этапов занятий по программе

Педагог в первую очередь стремятся раскрыть потенциал ребенка, снять внутренние и внешние зажимы, пробудить интерес к миру театра. Интенсивность занятий постепенно возрастает, как и требования к обучающимся. В процессе репетиций и выступлений на подмостках, им приходится решать все более сложные сценические задачи, к чему их и должен подготовить комплекс предметов тренинга.

Обучение - процесс достаточно сложный, требующий у ребят включения всех типов мышления. Он строится на основе психофизических возрастных особенностей детей. Начиная познавать актерское мастерство, ребята постепенно проходят путь от простого к более сложному. Формируются мыслительные процессы, которые управляют двигательным аппаратом, эмоциональностью и другими качествами ребенка.

В основе обучения лежат принципы:

- сознательность, активность и самостоятельность в обучении;
- наглядность;
- систематичность, последовательность и комплексность;
- обучение на высоком уровне трудности;

- прочность овладения знаниями, навыками и умениями;
- групповой и индивидуальный подход в обучении.

Обучение проводится в группе, но индивидуально-личностный подход является приоритетным. На занятиях комбинированно подается теоретический и практический материал, что способствует лучшему усвоению программы. Практический материал строится на основе тренажа (системы упражнений), усложняется из года в год, от одной ступени обучения к другой. Система упражнений - это не только формирование актерского аппарата, куда входит умение владеть речевым аппаратом, дыханием, контроль за эмоциональным состоянием, умение владеть телом, но и осмысленное управление всеми этими составляющими.

Также ребята посещают спектакли, концерты, музеи, выставки, что положительно сказывается и на мотивации ребенка и на коммуникативных процессах.

6.3. Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий:

- **зал** – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, обще студийных мероприятий и занятий;
- **помещение для занятий** просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок;
- **гримерная** – помещение для переодевания и подготовки к занятиям;
- **декорационно-костюмерная** – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии;

Средства обучения и воспитания:

- аппаратура: магнитофон, компьютер;
- библиотека специальной и психолого-педагогической литературы;
- музыкальная библиотека.

7. Методическое обеспечение программы

Методы обучения

Содержание программы предусматривает использование следующих методов обучения:

- словесный – рассказ, монолог, диалог;
- наглядный – демонстрация учебных плакатов, рисунков, эскизов, образцов;
- творческо-поисковый – решение творческих заданий, вариантов исполнения;

- индивидуальный – задания в зависимости от уровня развития обучающегося;
- практический-упражнение, познавательные игры;
- метод проекта – совокупность приёмов, действий обучающихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи. Обучающиеся сами добывают нужные для проекта сведения, педагог выступает при этом в роли консультанта, помощника, который руководит творческой деятельностью, но делает это ненавязчиво. Именно в проектном обучении воплощается в реальность идея развивающего обучения. Обучающийся учится анализировать, определяет свои недостатки, ищет причины возникших затруднений, находит пути исправления ошибок. Педагог предоставляет ему право выбора способов деятельности, выдвижения предположений, гипотез, участия в коллективном обсуждении различных точек зрения. Материал преподается в различных формах и соответствует уровню, на котором он усваивается обучающимся.
- метод стимулирования и мотивации, используются путем убеждения в значимости учения, создание ситуации успеха.

Образовательные технологии:

- *информационно-коммуникационные*: изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в Интернет.
- лично-ориентированная*: развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий обучающихся, а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора;
- *деловая игра*: используется метод имитации профессиональных ситуаций, с помощью которого обучающиеся приобщаются к всестороннему анализу и решению проблем;
- *проблемное обучение*: создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности;
- *здоровьесберегающие*: использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, что дает положительные результаты в обучении;

– *создания ситуации успеха*: целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом;

– *рефлексии*: процесс и результат фиксирования субъектами (участниками педагогического процесса) состояния своего развития, саморазвития и причин этого.

Программа предусматривает различные **виды и формы образовательной деятельности**:

- лекции об основах и видах театрального искусства;
- объяснение нового материал;
- комбинированные занятия, состоящие из теории и практики;
- самостоятельная тренировочная работа индивидуальная и групповая;
- практические учебные занятия;
- подготовка к конкурсам, выставкам, выступлению.

В процессе обучения используются следующие виды занятий: вводное, итоговое, комбинированное, практическое занятие, мастер-класс. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театральной студии, позволяет осуществлять работу с обучающимися, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Дидактический материал

В качестве дидактического материала педагог использует:

- методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству, режиссёрским технологиям
- пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов
- актёрские упражнения и тренинги
- книги по театральному искусству.

Основные формы проведения занятий, методы, приёмы, используемые на занятиях:

1 год обучения

№	Тема занятия или раздела	Форма занятия	Приемы, методы обучения, дидактические материалы. Техническое оснащение	Формы и методы проведения итогов
I	<i>Вводное занятие</i>	Фронтальная беседа	Рассказ, показ, Демонстрация, обсуждение	Наблюдение, опрос
II	<i>Театрально-игровая деятельность</i>			
1.	Игры в движении	Фронтальная, групповая, беседа, путешествие	Объяснение, беседа, рассказ я, показ	Опрос, конкурс
2.	Игры импровизации	Фронтальная, групповая	Объяснение, беседа, тренинг, обсуждение, показ	Наблюдение
3.	Сюжетно-ролевые игры	Фронтальная, групповая, игра	Объяснение, показ, Обсуждение, практическая работа	Наблюдение, опрос, конкурс
II	<i>Техника речи</i>			
1.	Артикуляционная гимнастика	Фронтальная, групповая, игра	Показ, демонстрация	Наблюдение

2.	Упражнения для дикции, дыхательная гимнастика	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Рассказ, диалог, показ, упражнение, репетиция	Наблюдение, опрос, конкурс
3.	Заучивание стихов	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Объяснение, беседа, диалог, Упражнения, репетиция	Наблюдение, зачет, опрос, спектакль
Ш	<i>Сценический тренинг</i>			
1.	Упражнения на освобождение мышц	Фронтальная, групповая, индивидуальная, игра	Рассказ, показ, демонстрация, упражнение, репетиции, игра	Наблюдение, работа с карточками
2.	Упражнения на сценическое внимание	Фронтальная, групповая, индивидуальная, игра	Рассказ, диалог, показ, упражнение, репетиция, игра	Наблюдение, опрос, конкурс
3.	Упражнения на развитие внимания, фантазии	Фронтальная, групповая, индивидуальная, игра	Рассказ, показ, демонстрация, упражнение, репетиции, игра	Наблюдение, опрос, конкурс
4.	Упражнения на парные физические действия	Фронтальная, групповая, индивидуальная, игра	Объяснение, беседа, диалог, Упражнения, репетиция	Наблюдение, опрос, конкурс
5.	Этюды	Фронтальная,	Рассказ, показ,	Зачет, опрос, спектакль

		групповая, индивидуальная, игра	демонстрация, упражнение, репетиции,	
IV	<i>Работа над постановкой спектакля</i>			
1.	Распределение ролей	Фронтальная, беседа	Диалог, беседа, работа с книгой. Произведения детских писателей, сказки	Опрос, наблюдение
2.	Чтение по ролям	Групповая, индивидуальная	Объяснение, диалог, работа с книгой, репетиция.	Наблюдение, опрос, работа с карточками
3.	Обсуждение сценических образов	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Показ, объяснение, консультация, репетиция, объяснение, диалог, работа с книгой	Наблюдение, опрос
4.	Узловые события и поступки	Фронтальная, групповая, беседа	Показ, объяснение, консультация, репетиция, объяснение, диалог, работа с книгой	Наблюдение, опрос
V	<i>Постановка спектакля</i>			
1.	Репетиции по мизансценам	Фронтальная, индивидуальная,	Показ, объяснение, консультация, репетиция,	Наблюдение, зачет, опрос, спектакль

		групповая	объяснение, диалог, работа с сценарием	
2.	Работа с декорациями	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Показ, объяснение, консультация, репетиция, объяснение, диалог, работа с сценарием, бумагой, красками	Наблюдение, зачет, опрос, спектакль
3.	Прогон по эпизодам	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Показ, объяснение, консультация, репетиция, объяснение, диалог, работа с сценарием	Наблюдение, зачет, опрос, спектакль
4.	Общий прогон	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Показ, объяснение, консультация, репетиция, объяснение, диалог, работа с сценарием	Наблюдение, зачет, опрос, спектакль
VI	<i>Итоговое занятие</i>	Фронтальная, групповая, зачет	Диалог, показ, самостоятельная работа	Зачет

2 год обучения

№	Тема занятия или раздела	Форма занятия	Приемы, методы обучения, дидактические материалы. Техническое	Формы и методы проведения итогов
---	--------------------------	---------------	---	----------------------------------

			оснащение	
I	<i>Вводное занятие</i>	Фронтальная беседа	Рассказ, показ, Демонстрация, обсуждение	Наблюдение, опрос
II	<i>Исполнительное мастерство</i>	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Показ, объяснение, консультация, репетиция, объяснение, диалог, работа с книгой	Наблюдение, опрос, конкурс
III	<i>Театрально-игровая деятельность</i>			
1.	Игры в движении	Фронтальная, групповая, беседа, путешествие	Объяснение, беседа, рассказ я, показ	Опрос, конкурс
2.	Игры импровизации	Фронтальная, групповая	Объяснение, беседа, тренинг, обсуждение, показ	Наблюдение
3.	Сюжетно-ролевые игры	Фронтальная, групповая, игра	Объяснение, показ, Обсуждение, практическая работа	Наблюдение, опрос, конкурс
IV	<i>Техника речи</i>			
1.	Артикуляционная гимнастика	Фронтальная, групповая, игра	Показ, демонстрация	Наблюдение
2.	Упражнения для дикции, дыхательная гимнастика	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Рассказ, диалог, показ, упражнение, репетиция	Наблюдение, опрос, конкурс

3.	Заучивание стихов	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Объяснение, беседа, диалог, Упражнения, репетиция	Наблюдение, зачет, опрос, спектакль
V	<i>Сценический тренинг</i>			
1.	Упражнения на освобождение мышц	Фронтальная, групповая, индивидуальная, игра	Рассказ, показ, демонстрация, упражнение, репетиции, игра	Наблюдение, работа с карточками
2.	Упражнения на сценическое внимание	Фронтальная, групповая, индивидуальная, игра	Рассказ, диалог, показ, упражнение, репетиция, игра	Наблюдение, опрос, конкурс
3.	Упражнения на развитие внимания, фантазии	Фронтальная, групповая, индивидуальная, игра	Рассказ, показ, демонстрация, упражнение, репетиции, игра	Наблюдение, опрос, конкурс
4.	Упражнения на парные физические действия	Фронтальная, групповая, индивидуальная, игра	Объяснение, беседа, диалог, Упражнения, репетиция	Наблюдение, опрос, конкурс
5.	Этюды	Фронтальная, групповая, индивидуальная, игра	Рассказ, показ, демонстрация, упражнение, репетиции,	Зачет, опрос, спектакль
VI	<i>Работа над постановкой спектакля</i>			
1.	Распределение ролей	Фронтальная, беседа	Диалог, беседа, работа с книгой. Произведения детских	Опрос, наблюдение

			писателей, сказки	
2.	Чтение по ролям	Групповая, индивидуальная	Объяснение, диалог, работа с книгой, репетиция.	Наблюдение, опрос, работа с карточками
3.	Обсуждение сценических образов	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Показ, объяснение, консультация, репетиция, объяснение, диалог, работа с книгой	Наблюдение, опрос
4.	Узловые события и поступки	Фронтальная, групповая, беседа	Показ, объяснение, консультация, репетиция, объяснение, диалог, работа с книгой	Наблюдение, опрос
VII	<i>Постановка спектакля</i>			
1.	Репетиции по мизансценам	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Показ, объяснение, консультация, репетиция, объяснение, диалог, работа с сценарием	Наблюдение, зачет, опрос, спектакль
2.	Работа с декорациями	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Показ, объяснение, консультация, репетиция, объяснение, диалог, работа с сценарием, бумагой, красками	Наблюдение, зачет, опрос, спектакль
3.	Прогон по эпизодам	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Показ, объяснение, консультация, репетиция, объяснение, диалог, работа с	Наблюдение, зачет, опрос, спектакль

			сценарием	
4.	Общий прогон	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Показ, объяснение, консультация, репетиция, объяснение, диалог, работа с сценарием	Наблюдение, зачет, опрос, спектакль
VIII	<i>Итоговое занятие</i>	Фронтальная, групповая, зачет	Диалог, показ, самостоятельная работа	Зачет

3 год обучения

№	Тема занятия или раздела	Форма занятия	Приемы, методы обучения, дидактические материалы. Техническое оснащение	Формы и методы проведения итогов
I	<i>Вводное занятие</i>	Фронтальная беседа	Рассказ, показ, Демонстрация, обсуждение	Наблюдение, опрос
II	<i>Исполнительное мастерство</i>			
1.	Этюды	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Показ, объяснение, консультация, репетиция, объяснение, диалог, работа с книгой	Наблюдение, опрос, конкурс
2.	ПФД	Фронтальная, индивидуальная,	Показ, объяснение, консультация, репетиция,	Наблюдение, опрос, конкурс

		групповая	объяснение, диалог, работа с книгой	
3.	Театральная игра	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Показ, объяснение, консультация, репетиция, объяснение, диалог, работа с книгой	Наблюдение, опрос, конкурс, зачёт
Ш	<i>Сценическая речь</i>			
1.	Артикуляционная гимнастика и дикция	Фронтальная, групповая, беседа, индивидуальная	Объяснение, беседа, рассказ я, показ	Опрос, конкурс
2.	Дыхательная гимнастика и постановка голоса	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Объяснение, беседа, тренинг, обсуждение, показ	Наблюдение, опрос
3.	Художественное слово	Фронтальная, групповая, игра, индивидуальная	Объяснение, показ, Обсуждение, практическая работа	Наблюдение, опрос, конкурс
IV	<i>Техника речи</i>			
1.	Артикуляционная гимнастика	Фронтальная, групповая, игра	Показ, демонстрация	Наблюдение
2.	Упражнения для дикции, дыхательная гимнастика	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Рассказ, диалог, показ, упражнение, репетиция	Наблюдение, опрос, конкурс
3.	Заучивание стихов	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Объяснение, беседа, диалог, Упражнения,	Наблюдение, зачет, опрос, спектакль

			репетиция	
V	<i>Сценическое движение</i>			
1.	Упражнения для разминки	Фронтальная, групповая, индивидуальная, игра	Рассказ, показ, демонстрация, упражнение, репетиции, игра	Наблюдение, опрос
2.	Упражнения по пластике	Фронтальная, групповая, индивидуальная, игра	Рассказ, диалог, показ, упражнение, репетиция, игра	Наблюдение, опрос, конкурс
3.	Импровизация под музыку	Фронтальная, групповая, индивидуальная, игра	Объяснение, беседа, диалог, Упражнения, репетиция	Наблюдение, опрос, конкурс
4.	Упражнения на координацию движения	Фронтальная, групповая, индивидуальная, игра	Рассказ, показ, демонстрация, упражнение, репетиции,	Зачет, опрос, спектакль
VI	<i>Работа над постановкой спектакля</i>			
1.	Распределение ролей	Фронтальная, беседа	Диалог, беседа, работа с книгой. Произведения детских писателей, сказки	Опрос, наблюдение
2.	Чтение по ролям	Групповая, индивидуальная	Объяснение, диалог, работа с книгой, репетиция.	Наблюдение, опрос, работа с карточками

3.	Обсуждение сценических образов	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Показ, объяснение, консультация, репетиция, объяснение, диалог, работа с книгой	Наблюдение, опрос
4.	Узловые события и поступки	Фронтальная, групповая, беседа	Показ, объяснение, консультация, репетиция, объяснение, диалог, работа с книгой	Наблюдение, опрос
VII	<i>Постановка спектакля</i>			
1.	Репетиции по мизансценам	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Показ, объяснение, консультация, репетиция, объяснение, диалог, работа с сценарием	Наблюдение, зачет, опрос, спектакль
2.	Работа с декорациями	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Показ, объяснение, консультация, репетиция, объяснение, диалог, работа с сценарием, бумагой, красками	Наблюдение, зачет, опрос, спектакль
3.	Прогон по эпизодам	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Показ, объяснение, консультация, репетиция, объяснение, диалог, работа с сценарием	Наблюдение, зачет, опрос, спектакль
4.	Общий прогон	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Показ, объяснение, консультация, репетиция, объяснение, диалог, работа с сценарием	Наблюдение, зачет, опрос, спектакль

VIII	<i>Итоговое занятие</i>	Фронтальная, групповая, зачет	Диалог, показ, самостоятельная работа	Зачет
------	-------------------------	----------------------------------	--	-------

Алгоритм учебного занятия:

1. *Вводная часть:* Организационный момент Приветствие.

2. Разминка:

- артикуляционная гимнастика;
- статистические упражнения;
- динамические упражнения;
- разминка для всего тела;
- дыхательная гимнастика

1. *Основная часть:*

Теоретическая часть:

- изучение нового материала

1. Практическая часть

2. *Заключительная часть:*

- подведение итогов, рефлексия

8. Календарно-учебный график
8.1. Календарно-учебный график
1-го года обучения

Полугодие	Месяц	Вид деятельности	Содержание			Условное обозначения
				Недели обучения	Даты учебных недель	
I полугодие	Сентябрь	Орг. работа	Знакомство с детьми. Беседа о создании детского театра. Обсуждение его планов занятий, создание традиций.			
		Театрализованные игры	Игры с движениями. Игры-пантомимы.			
		Техника речи	Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика Упражнения для тренировки дикции и голоса			
		Сценический тренинг	Упражнения на освобождение мышц, - мельница, насос, растирание			
		Парные упражнения	Упражнение зеркало, повтори позу			
		Сценическая речь	Упражнения со звуками, работа со скороговорками			
	Октябрь	Театрализованные игры	Игры на внимании, быстроту реакции, наблюдательность			
		Техника речи	Упражнения для губ и языка			
		Сценический тренинг	Упражнения на полное расслабления тела			
		Парные упражнения	Упражнения на взаимодействие партнеров			
		Сценическая речь	Дыхательные упражнения, произношение в движении			
	Ноябрь	Работа с предметами	Упражнения на импровизацию			
		Театрализованные игры	Упражнения на воображение, действия с воображаемыми			

2 полугодие			предметами				
		Техника речи	Дыхательная гимнастика, работа над скороговорками, стихами				
		Сценический тренинг	Упражнения на работу отдельных видов мышц				
		Сценическая речь	Упражнения с мячом, работа над стихами.				
		Работа с предметами	Упражнения на оживление неживого				
	Декабрь	Подготовка к новогоднему спектаклю	Распределение ролей, чтение по ролям. Прогон по мизансценам.			Конкурс чтецов	
		Техника речи	Игры и упражнения на опору дыхания				
		Сценический тренинг	Упражнения на оправдание поз, на координацию и баланс				
		Сценическая речь	Постановка речевого голоса, развитие масочного звука				
		Работа с текстом	Чтение по ролям, расстановка интонационных ударений				
		Работа с реквизитом	Работа с предметами, отработка смены декораций по мизансценам				
		Работа над спектаклем	Прогон по мизансценам, генеральный прогон.			Новогоднее представление	
		Январь	Театрализованные игры	Игры на импровизацию, с воображаемыми предметами.			
			Техника речи	Упражнения – ступеньки, чистим зубы, дыхательная гимнастика			
Сценический тренинг			Упражнение – сдвинуть воображаемую стенку, батут				
Сценическая речь			Развитие диапазона голоса				
Работа над созданием спектакля			Обсуждение сценических образов, работа в предлагаемых обстоятельствах				
Февра		Театрализованные игры	Игра «Одно и то же по-разному»				
		Техника речи	Упражнения для губ и языка,				

		разминка			
		Сценический тренинг	Упражнения в парах – «объятия», «способ передвижения к партнеру»		
		Сценическая речь	Игры и упражнения на опору дыхания		
		Работа над созданием спектакля	Работа с текстом, отработка мизансцен, подготовка к показу.		Показ этюдов
	Март	Театрализованные игры	Превращение предмета		
		Техника речи	Разминка, подготовка артикуляционного аппарата		
		Сценический тренинг	Занятия на сценическое внимание		
		Сценическая речь	Работа над текстом		
		Работа над созданием спектакля	Работа над созданием образа, костюма персонажа, манки		
	Апрель	Техника речи	Устранение дикционных недостатков		
		Сценический тренинг	Упражнения мячи и числа, пишущая машинка		
		Сценическая речь	Развитие диапазона голоса		
		Работа над созданием спектакля	Работа с текстом, светом и музыкальным оформлением.		
		Постановка спектакля	Прогонные репетиции по мизансценам и эпизодам.		
	Май	Техника речи	Тренинг правильной речи		
		Сценический тренинг	Упражнения на круги внимания		
		Сценическая речь	Игры со скороговорками		
		Работа над созданием спектакля	Отработка текста, отчитка по эпизодам, работа с реквизитом, костюмом		
		Постановка спектакля	Прогон по эпизодам с реквизитом и в костюмах.		спектакль
	Всего недель			36	

	Всего учебных часов	144
	Дата начала учебного года	01.09.2022
	Дата окончания учебного года	31.05.2023

8.2. Календарно-учебный график 2-го года обучения

Месяц	Вид деятельности	Содержание	Всего часов		Форма аттестации (контроля)
			теория	практика	
сентябрь	Орг. работа	Беседа о культуре поведения зрителей в театре. Обсуждение его планов занятий, создание традиций	1	1	
	Театрализованные игры	Игры с движениями. Игры-пантомимы. Упражнения на ПФД	1	3	
	Техника речи	Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика Упражнения для тренировки дикции и голоса		4	
	Сценический тренинг	Упражнения на освобождение мышц, полное расслабление.		6	
	Парные упражнения	Упражнение зеркало, повтори позу		4	
	Сценическая речь	Упражнения со звуками, работа со скороговорками		4	контрольное занятие
октябрь	Театрализованные игры	Игры на внимании, быстроту реакции, наблюдательность	1	3	
	Техника речи	Упражнения для губ и языка		4	

	Сценический тренинг	Упражнения на полное расслабления тела		6	
	Парные упражнения	Упражнения на взаимодействие партнеров		2	
	Сценическая речь	Дыхательные упражнения, произношение в движении		6	
	Работа с предметами	Упражнения на импровизацию		2	
ноябрь	Театрализованные игры	Упражнения на воображение, действия с воображаемыми предметами		2	
	Техника речи	Дыхательная гимнастика, работа над скороговорками, стихами		4	
	Сценический тренинг	Упражнения на работу отдельных видов мышц, упражнение – слушаем тишину.		4	
	Сценическая речь	Упражнения с мячом, работа над стихами.		4	
	Работа с предметами	Упражнения на оживление неживого		2	
	Подготовка к новогоднему спектаклю	Распределение ролей, чтение по ролям. Прогон по мизансценам.	2	6	Конкурс чтецов
декабрь	Техника речи	Игры и упражнения на опору дыхания		2	
	Сценический тренинг	Упражнения на внимание (в парах)		4	
	Сценическая речь	Постановка речевого голоса,	1	2	

		развитие масочного звука			
	Работа с текстом	Чтение по ролям, расстановка интонационных ударений	2	2	
	Работа с реквизитом	Работа с предметами, отработка смены декораций по мизансценам		4	
	Работа над спектаклем	Прогон по мизансценам, генеральный прогон.	1	6	Новогодне е представле ние
январь	Театрализованные игры	Игры на импровизацию, с воображаемыми предметами.		4	
	Техника речи	Упражнения – ступеньки, чистим зубы, дыхательная гимнастика		3	
	Сценический тренинг	Упражнение – сдвинуть воображаемую стенку, батут		5	
	Сценическая речь	Развитие диапазона голоса		4	
	Работа над созданием спектакля	Обсуждение сценических образов, работа в предлагаемых обстоятельствах	1	7	
февраль	Театрализованные игры	Игра «Одно и то же по-разному»		3	
	Техника речи	Упражнения для губ и языка, разминка	4	4	
	Сценический тренинг	Упражнения в парах – «объятия», «способ передвижения к партнеру»		4	

	Сценическая речь	Игры и упражнения на опору дыхания		5	
	Работа над созданием спектакля	Работа с текстом, отработка мизансцен, подготовка к показу.	1	7	Показ этюдов
март	Театрализованные игры	Превращение предмета		3	
	Техника речи	Разминка, подготовка артикуляционного аппарата		3	
	Сценический тренинг	Занятия на сценическое внимание		6	
	Сценическая речь	Работа над текстом		4	
	Работа над созданием спектакля	Работа над созданием образа, костюма персонажа, манки		8	
апрель	Техника речи	Устранение дикционных недостатков		4	
	Сценический тренинг	Упражнения «Что нового», «Рычажок переключения».		4	
	Сценическая речь	Развитие диапазона голоса		4	
	Работа над созданием спектакля	Работа с текстом, светом и музыкальным оформлением.	3	3	
	Постановка спектакля	Прогонные репетиции по мизансценам и эпизодам.		6	
май	Техника речи	Тренинг правильной речи		4	
	Сценический тренинг	Упражнения на круги внимания		4	
	Сценическая речь	Игры со скороговорками		4	

	Работа над созданием спектакля	Отработка текста, отчитка по эпизодам, работа с реквизитом, костюмом	5	7	
	Постановка спектакля	Прогон по эпизодам с реквизитом и в костюмах.		10	спектакль
Итого:				144	

8.3. Календарно-учебный график 3-го года обучения

Месяц	Вид деятельности	Содержание	Всего часов		Форма аттестации (контроля)
			теория	практика	
сентябрь	Орг. работа	Знакомство с детьми, викторина	1	1	
	Исполнительское мастерство	Игры с предметами. Игры-пантомимы.	1	3	
	Сценический тренинг	Артикуляционная гимнастика Упражнения на концентрацию на реальных объектах		4 6	
	Парные упражнения	Упражнение зеркало, повтори позу		4	
	Сценическая речь	Упражнения со звуками, работа со скороговорками		4	контрольное занятие
	Исполнительское мастерство	Игры на внимании, быстроту реакции, наблюдательность	1	3	
октябрь	Сценический тренинг	Упражнения на концентрацию на реальных объектах		8	
	Сценическая речь	Дыхательные упражнения, произношение в движении		8	

	Работа с предметами	Упражнения на импровизацию		4	
ноябрь	Исполнительское мастерство	Упражнения на воображение, действия с воображаемыми предметами		6	
	Сценический тренинг	Упражнения «Метафоры», «Не очень реальный предмет»		4	
	Сценическая речь	Упражнения с мячом, работа над стихами.		4	
	Подготовка к новомуднему спектаклю	Распределение ролей, чтение по ролям. Прогон по мизансценам.	2	8	Конкурс чтецов
декабрь	Сценический тренинг	упражнения на опору дыхания, упражнения на оправдание поз, на координацию и баланс		6	
	Сценическая речь	Упражнения на рождение звука «Бамбук» и др.	1	2	
	Работа с текстом	Чтение по ролям, расстановка интонационных ударений	2	2	
	Работа с реквизитом	Работа с предметами, отработка смены декораций по мизансценам		4	
	Работа над спектаклем	Прогон по мизансценам, генеральный прогон.	1	6	Новогоднее представление
январь	Исполнительское мастерство	Этюды на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие		4	
	Сценический тренинг	Занятия на умение слушать и слышать. Рождение слова		6	

	Сценическая речь	Развитие диапазона голоса		4	
	Работа над созданием спектакля	Обсуждение сценических образов, работа в предлагаемых обстоятельствах	1	7	
февраль	Исполнительское мастерство	Одиночные и парные этюды и упражнения на ПФД (память физических действий)		4	
	Сценический тренинг	Экран внутреннего видения. Мысленное действие.		4	
	Сценическая речь	Упражнения на логику речи «Поставь правильно ударение и правильно услышь его»		6	
	Работа над созданием спектакля	Работа с текстом, отработка мизансцен, подготовка к показу.	1	7	Контрольное занятие
март	Исполнительское мастерство	Упражнения на эмоции, на физические особенности		6	
	Сценический тренинг	Занятия на мысленную речь. Кинолента прожитого дня.		2	
	Сценическая речь	Работа над текстом - «Окрась текст, своим отношением».		4	
	Работа над созданием спектакля	Работа над созданием образа, костюма персонажа, манки		8	
апрель	Исполнительское мастерство	Этюды на выразительность жестов		4	
	Сценический тренинг	Упражнения на сценическое общение, упражнение «Встреча»		4	

	Сценическая речь	Развитие диапазона голоса		4	
	Работа над созданием спектакля	Работа с текстом, светом и музыкальным оформлением.	3	3	
	Постановка спектакля	Прогонные репетиции по мизансценам и эпизодам.		6	
Май	Исполнительское мастерство	Этюды на сопоставление разных характеров		4	
	Сценический тренинг	Ритмические и пластические упражнения.		6	
	Работа над созданием спектакля	Отработка текста, отчитка по эпизодам, работа с реквизитом, костюмом	2	6	
	Постановка спектакля	Прогон по эпизодам с реквизитом и в костюмах.	10	Спектакль	
Итого:				216	

9. Формы контроля.

1. Педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, а также прослеживание личностного роста каждого ребенка в коллективе.

2. Умение применять основные понятия на практике.

3. Качественные постановки спектаклей (передача точной атмосферы, донесение идеи автора до зрителей, выполнение задачи руководителя).

4. Постановка детьми своих режиссерских работ.

5. Участие в фестивалях и конкурсах.

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам каждого этапа обучения и в соответствии с ними разработанные формы контроля.

- Умение чувствовать партнера по сцене. Уровень развития фантазии, способность к независимому, ассоциативному мышлению.
- Участие в коллективной сценической работе.

- Умения: концентрировать внимание; освобождаться от зажимов; правдиво, логично и последовательно действовать на сцене; сочинять и демонстрировать индивидуальные этюды;
- Умение работать в коллективных этюдах.
- Освоение сцен в различных предлагаемых обстоятельствах.
- Умение перевоплощаться в разные образы.
- Умения: импровизировать; самостоятельно осуществлять этюды, инсценировки.

Завершающий этап освоения программы – после каждого раздела, показ и подробный анализ, постановки инсценировок литературно-художественных произведений, спектаклей, театрализованных представлений, тестирование, викторины, подготовка к мероприятиям, танец.

Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

10. Контрольно-измерительные материалы.

Отслеживание результатов (мониторинг) театральной студии «Фантазёры» направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.
- Обобщение результатов в итоговом мониторинге.
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются актёрские способности. Результаты отслеживаются путем проведения входящего, промежуточного и итогового контроля.

Входящий контроль

Срок проведения: сентябрь-октябрь.

Цель – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

Формы проведения – наблюдение (диагностическая карта).

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности театральной студии, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства.

Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как

положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Критерии оценки

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности студии. Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев;

Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

3. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Промежуточный контроль

Срок проведения: декабрь.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах.

Формы проведения – показы, открытые занятия, спектакли.

Критерии оценки

4. Участие в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня

Высокий уровень – 3 балла: имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального,

всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты на открытых занятиях и спектаклях.

Средний уровень – 2 балла: принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на открытых занятиях и спектаклях.

Низкий уровень – 1 балл: принимает участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Диагностическая карта педагогической оценки навыков актерского мастерства. Учебный год.

№	ФИО ребёнка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Основы коллективной творческой деятельности	Участие в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня	Итого
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

Итоговый контроль

На основе результатов, отраженных в диагностической карте, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Срок проведения: май

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

Формы проведения: наблюдение (диагностическая карта), открытое занятия, показы, спектакль, анкетирование, наблюдения, закрытие театрального сезона.

Критерии оценки

Высокий уровень (17-24 баллов) – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом; – имеет высокие творческие достижения, занимает призовые

места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень (9-16 баллов) – проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников; – принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на контрольных и зачетных работах.

Низкий уровень (1-8 баллов) – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет; – участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Для оценки результатов используются графические изображения.

высокий уровень (17-24 балла) – Ү

средний уровень (9-16 баллов) – о

низкий уровень (1-8 баллов) – ρ

Диагностическая карта (итог)

№	ФИО	Результат мониторинга (итоговый)		
		Высокий	Средний	Низкий
Учебный год				
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

Итоги мониторинга

На основе диагностики полученные данные анализируются педагогом, и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Таким образом, на начало и конец учебного года в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы и круговой диаграммы в цветном изображении. Все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет

отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

11. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.

Цель:

- Привлечение учащихся к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями;
- Развитие познавательных интересов, потребности в познании культурно – исторических ценностей, развитие творческой активности;
- Социализация учащихся, подготовка их к жизни в сложных условиях современной действительности.
- Способствовать развитию творческих способностей детей;
- Создание условий для развития социально - адаптивной, конкурентоспособной личности; личности духовно развитой, творческой, нравственно и физически здоровой, способной на сознательный выбор жизненной позиции, на самостоятельную выработку идей, умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях.
- Создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализации и адаптации в обществе на основе принципов самоуправления.
- Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы школы.
- Способствовать воспитанию у школьников чувства патриотизма, ценностного отношения к природному и культурному наследию родного края, родной страны;
- Формировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, интеллектуального развития;
- Формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности судьбам Отечества, формирование нравственной позиции;
- Формирование у детей понимание сущности основных социальных ролей в семье.

Задачи:

- Воспитание гражданской ответственности достоинства, уважения к истории и культуре своей страны.
- Воспитание уважения к закону, развитие гражданской ответственности к общественным ценностям – сохранение окружающей среды, природы, общественных сооружений, духовных и материальных ценностей своего народа;
- Воспитание положительного отношения к труду, развитие потребности в творческом труде, честности и ответственности в деловых отношениях, экономической грамотности и предприимчивости;
- Воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни.
- Вовлечение каждого учащегося в воспитательный процесс;
- Вовлечение учащегося в систему дополнительного образования с целью обеспечения самореализации личности.
- Воспитание учащегося в духе демократии, свободы, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности, патриотизма.
- Выявление природных задатков, развитие творческого потенциала каждого ученика и реализация их в различных сферах деятельности;
- Повышение уровня профессиональной культуры и педагогического мастерства учителя для сохранения стабильно положительных результатов в обучении и воспитании учащихся
- Повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни детского коллектива и социума.
- Продолжать формировать и развивать систему работы с родителями и общественностью.
- Повысить результативность работы блока дополнительного образования. Приобщение учащихся к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование потребности личности ребенка к дальнейшему осознанному стремлению в духовном общении;
- Развитие способности к объективной самооценке и самореализации в поведении, воспитании чувства собственного достоинства, способности к социальной адаптации;
- Развитие у учащихся самостоятельности, ответственности, инициативы, творчества;
- Развитие физически здоровой личности

- Развитие соуправления учеников и учителей.
- Развитие самоуправления учащихся, предоставление им реальных возможностей участия в управлении образовательным учреждением, в деятельности творческих и общественных идей.
- Создание ситуации «успеха» для каждого ученика.
- Создание и поддержание условий для формирования личностных структур, обеспечивающих высокий уровень развития личностного потенциала и его реализации в будущем.
- Стимулирование познавательной и учебной деятельности учащихся.
- Создание условий для сохранения здоровья учащихся, их физического развития, воспитание негативного отношения к вредным привычкам.
- Создание условий для развития личности на основе нравственных ценностей и исторического опыта России, направленного на формирование активных жизненных позиций, гражданского самосознания, воспитание любви к родной школе, отчему краю.
- Создание условий для физического, интеллектуального, нравственного и духовного развития детей.
- Создание условий для участия семей в воспитательном процессе, привлечение родителей к участию в самоуправлении школой
- Укрепление здоровья ребёнка средствами физической культуры и спорта.
- Усилить работу с трудными подростками, состоящими на внутришкольном учете, на учете в ОДН.
- Формирование самосознания и ценности человеческой жизни (своей и других), определение смысла жизни и профессиональной подготовки;
- Формирование общечеловеческих норм гражданской морали (доброты, взаимопонимания, милосердия и терпимости по отношению к людям), культуры общения;
- Формирование у учащихся межличностных отношений, толерантности, навыков самообразования и разностороннее развитие их творческих способностей.

Работа по профилактике вредных привычек в пропаганде ЗОЖ

Цель: Сформировать сознательное отношение ребенка к своему здоровью как к естественной основе умственного, физического, трудового и нравственного развития.

Задачи: Активизировать познавательную деятельность учащихся;

Пропагандировать здоровый образ жизни.

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	Всемирный «День здоровья»	Заинтересовать учащихся изучением вопросов здоровья	Беседа	Апрель	
2	«Профилактика наркомании в воспитательном процессе»	Формирование у детей здорового образа жизни	Презентация	Октябрь	
3	«Вредные привычки»	Пропагандировать здоровый образ жизни.	Презентация	Ноябрь	
4	«Травма»	Создание условий для сохранения здоровья учащихся	Беседа	Ноябрь	
5	«День донора»	Формирование самосознания и ценности человеческой жизни	Беседа	Май	
6	Всемирный день туберкулеза	Создание условий для сохранения здоровья учащихся, их физического развития, воспитание негативного	Беседа	Март	

		отношения к вредным привычкам			
7	«Готов к труду и обороне»	Укрепление здоровья ребёнка средствами физической культуры и спорта.	Видеоурок	Декабрь	
7	Профилактика нарушений зрения	Общепринятые нормы правила при чтении	Беседа	Сентябрь	
8	«Мифы и правда о наркотиках»	Воспитывать в детях неприятие вредных привычек	Презентация	Февраль	
	«Безопасность в любой ситуации»	Учить детей следить беречь свое здоровье и здоровье близких	Викторина Презентация	В течении года	
	Безопасность детей в интернете.	Дать детям знания о простейших правилах пользования интернета	Презентация	Март	

Гражданско-правовое

Цель: Социализация учащихся, подготовка их к жизни в сложных условиях современной действительности.

Задачи: Познакомить учащихся с правами и обязанностями учащихся

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	«Права ребенка»	Ознакомить детей с Конвенцией о правах ребенка	Беседа	Апрель	

2	Право на личную неприкосновенность, жизнь и свободу, право на семью	Воспитание нравственно – патриотических начал в детях	Беседа	Февраль	
3	«Большие права маленького ребенка»	Учить детей видеть и слышать, пытливо вглядываться в мир, наблюдать этот мир и действовать в соответствии с законами жизни. Обобщить, закрепить и углубить знания учащихся о правах человека, полученные на уроках окружающего мира и в географическом кружке «Жить, чтобы жить».	Презентация	В течении года	

Нравственно-этическое воспитание

Цель: Создание нравственно-эмоциональной благоприятной среды для формирования коллектива и развития личности в нем.

Основной целью нравственного воспитания является формирование личности, устремлённой к добру.

Задачи:

- формирование нравственного сознания;

- поддержание процесса формирования нравственных убеждений, ценностей, определяющих стойкое позитивное отношение к добру и негативное отношение к злу;

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	Международный день пожилого человека	Привлечь внимание учащихся к проблемам людей пожилого возраста	Беседа	Октябрь	
2	Нравственные идеалы	Формировать положительную оценку качества	Презентация	Январь	
3	«День матери»	Укрепление взаимоотношений в семье, повышение роли матери	Презентация	Март	
4	«Что такое человечность?»	Воспитать у детей понимание сущности сознательной дисциплины культуры поведения.	Презентация	Февраль	
5	«Одиннадцать способов ладить со всеми людьми»	Укреплять благоприятный климат в коллективе	Презентация	Апрель	
6	«Учимся быть добрыми»	Воспитывать такие нравственные качества, как доброта, сострадание; формировать	Беседа	Декабрь	

		бережное отношение к вещам.			
7	«Легко ли быть хорошим?»	Формирование этических норм и правил поведения в социуме.. Закрепление представления о нравственном поведении в социуме.	Презентация	В течении года	

Гражданско- патриотическое воспитание

Цель: Формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности судьбам Отечества, формирование нравственной позиции;

Задачи: Воспитание гражданской ответственности достоинства, уважения к истории и культуре своей страны.

Воспитание уважения к закону, развитие гражданской ответственности к общественным ценностям – сохранение окружающей среды, природы,

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	Международный день мира	Воспитание патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции.	Презентация	Сентябрь	
2	День Республики	Способствовать воспитанию у детей чувства патриотизма,	Презентация	Ноябрь	

		ценностного к природному и культурному наследию родного края, родной страны.			
3	Школьники в годы ВОВ	Воспитание патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции.	Беседа презентация	Май	
4	«День народного единства»	Воспитание учащегося в духе демократии, свободы, личного достоинства, уважения прав человека, гражданственности, патриотизма.	Презентация	Ноябрь	
5	Современная Удмуртия	Способствовать воспитанию у детей чувства патриотизма, ценностного к природному и культурному наследию родного края, родной страны.	Презентация	Апрель	
6	«Юные герои»	Воспитание интереса к истории своей страны	Презентация	Май	
7	Символы моей родины	Способствовать воспитанию у детей чувства патриотизма, ценностного к природному и культурному	Презентация Беседа	Февраль	

		наследию родного края, родной страны.			
--	--	---------------------------------------	--	--	--

Художественно -эстетическое воспитание

Цель: Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы.

Задачи: Формировать художественно-эстетический вкус учащихся

Воспитывать у школьников чувство прекрасного, развивать их творческое мышление

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	«Знакомство с театром»	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к театральному искусству	Презентация	Март	
2	«Устное народное творчество»	Ознакомить с творчеством, научить видеть прекрасное в повседневной жизни	Презентация	Октябрь	
3	«День смеха»	Развитие эмоционального опыта детей	Презентация	Апрель	
4	«Как вести себя в театре»	Прививать детям навыки культурного поведения в общественных местах.	Практикум	Октябрь	

5	«Я талантлив!»	Подготовка обучающихся к выполнению заданий эмоционально и мотивировать их на достижение планируемых результатов;	Игровая программа	Ноябрь	
6	«Я и мои роли.»	Сформировать понятие о роли, актерах; перенести понятия в реальную жизнь; развивать умение общаться, взаимодействовать с окружающими, логику, мышление; воспитывать культуру поведения, общения.	Презентация Беседа	В течении года	
7	«Новогодние приключения»	Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям..	Театрализованное представление	Декабрь	
8	«День защиты детей»	Вызывать эмоционально – положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью. Создать	Театрализованное представление	Июнь	

		праздничное настроение у детей.			
--	--	---------------------------------	--	--	--

Экологическое воспитание

Цель: Создание условий для повышения общей экологической культуры учащихся, воспитание чувства бережного отношения к родной природе и повышения экологической грамотности.

Задачи: Воспитание экологической культуры поведения человека, ответственного отношения и стремления сохранить окружающий мир природы в первозданном виде.

Привлечение внимания родителей, общественных организаций и органов власти к проблемам экологического и гражданского воспитания школьников

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	«Экологическая тропа»	Формировать у детей системы умений и навыков взаимодействия с природой	Презентация Беседа	Март	
2	«Современные проблемы охраны природы»	Привлечь внимание детей к бережному отношению к природе	Презентация	Апрель	
3	«День земли»	Развитие у детей эмоциональной отзывчивости, расширение кругозора	Презентация Беседа	Февраль	
4	«Наши пернатые друзья»	Воспитывать бережное отношение к птицам в	Игровая программа	Апрель	

		разные времена года.			
5	«Берегите природу!»	Формировать у учеников понимание ценности окружающего мира, чувство ответственности за свои поступки; воспитывать любовь к природе.	Игровая программа	Апрель	
6	"Здоровье от самой природы".	Воспитывать бережное отношение к природе, любовь к родному краю.	Игровая программа	В течении года	

Работа с родителями

Цель: Привлечь родителей к проблеме полноценного воспитания детей и вооружить их необходимыми знаниями.

Задачи: Привлечь родителей к совместной организации досуга детей.

Проведение культурно-массовых, спортивных мероприятий совместно с родителями.

Организация работы с родителями.

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	«Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка»	Взаимодействия и установление контакта родителей и педагога	Беседа	В течении года	

2	«Семья моя теплая пристань»	Формировать уважение к членам семьи	Презентация	Май	
3	Формировать уважение к членам семьи	Привлечь родителей к совместной деятельности и организации досуга детей	Беседа	В течении года	
4	Анкетирование Формирование банка данных о детях и семьях, ведение социальных паспортов семей.	Опрос. Договор с родителями, заявление	Анкета. Договор с родителями, заявление	Октябрь Ноябрь	
5	Индивидуальная работа с неблагополучными семьями и детьми асоциальным поведением, деятельность совета профилактики правонарушений	Обсуждать с родителями проблему преступности среди несовершеннолетних	Беседа	В течении года	

Профориентационная работа

Цель: Определение интересов учащихся.

Задача: Оказать профориентационную поддержку учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности.

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1					

	«Мир профессий»	Расширить у учащихся представление о мире профессий	Презентация	Ноябрь	
2	«Кем быть?»	Оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности	Беседа	Май	
3	Ты выбираешь профессию со многими неизвестными	Обеспечение широкого диапазона профильного обучения за счет комплексных и нетрадиционных форм и методов.	Беседа	В течении года	
4	«Нужно выбрать верную дорогу».	Оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности	Беседа	В течении года	

12. Список литературы.

12.1. Литература педагогическая:

Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе [Текст] / Л.Н. Буйлова, Н.В. Клёнова. - М.: Сентябрь, 2005 г. – 192 с.
Голуб, Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики [Текст] / Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова // Школьные технологии. 2005. - №1. - С. 181-195.
Полтавец, Г.А. Научно-методические материалы по анализу практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие для руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования [Текст] / Г.А. Полтавец, С.К. Никулин. - М.: 1996, - 94 с.

12.2. Литература специальная:

- Акимов Н.А. «Театральное наследие» Под ред. С. Л. Цимбала. Сост. и комм. В. М. Миронова: В 2 кн. Л.: Искусство, 1978. Кн. 1. Об искусстве театра. Театральный художник. 295 с.;
- Березкин В.Н. «История сценографии», Издательство: Либроком
Год: 2012;
- Библия актерского мастерства (Станиславский, Мейерхольд, Товстоногов), Изд. АСТ; ISBN: 978-5-17-078651-0; 2013 г.;
- Голубовский Б. Г. «Пластика в искусстве актера» М. : Искусство , 1986 . – 190 с
- Гутина Н.С., Градова А.М. «Театральный костюм» М.: Всероссийское театральное общество, 1976. - 316 с.;
- Гугова В.И. «Сценическая речь», Рабочая программа «Сценическая речь» Иркутск, 2018г. Утверждена приказом по МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» от 10.09.2018 г № 199-ОД;
- Ершов П,М. «Режиссура как практическая психология» Москва, 1996 г.;
- Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера» Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. Училищ. Москва, «Просвещение», 1973 г.;
- Захаржевская О.Н. «Костюм для сцены» Издательство: Советская Россия Серия: Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности" 1973 г. Кнебель "Поэзия педагогики", Изд. Планета музыки, 2019 г.;
- Кох И. «Основы сценического движения», ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРА, МУЗЫКИ И КИНЕМАТОГРАФИИ, КАФЕДРА СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ, Изд. Планета музыки, 2020 г.;
- Львова В.К., Шихматов Н.К. «Сценические этюды», Изд. Планета музыки, 2020 г.
- Маклаков А.Г. "Общая психология", Изд. Санкт-Петербург : Питер, 2011 г.;
- Немирович-Данченко В.И. «О творчестве актера», Изд. Искусство, 1973 г.;
- Свобода Й. «Тайна театрального пространства», Лекции по сценографии / Пер. с итал. А. Часовниковой. — 3 е изд. — М.: Изд-во ГИТИС, 2020. — 192 с., илл.;
- Станиславский К.С. «Работа актера над собой», АСТ, 2017 г.;
- Станиславский К.С. «Работа актера над ролью», Азбука, 2015 г.;
- Турсунова И.А. «Речевые ошибки и их предубеждение», Учебное пособие по курсу «Русский язык и культура речи», М.: Высшая школа сценических искусств, 2018 г. 100 с.;
- Техника речи: учебно-методическое пособие/ сост. и общ. ред. И. А. Турсуновой. – Москва: МГИК, 2018.-156 с.
- Топорков В.О. «О технике актера», Изд. М.: Искусство, 1954 г.;
- Чехов М.А. «О технике актера», Изд. АСТ, 2018 г.;

12.3. Интернет-ресурсы:

<http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/monitoring-razvitiya-detej-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya.html>

<http://festival.1september.ru/articles/589262/>

<https://vk.com/domnas>