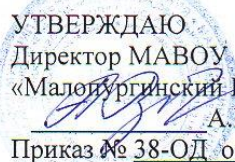


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ВЕЧЕРНЕЕ (СМЕННОЕ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАЛОПУРГИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

РАССМОТРЕНА
на заседании Методического совета
Протокол № 6 от 31.05.2022 г.

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Протокол №6 от 31.05.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАВОУ
«Малопургинский ЦО»
А.Н. Рублёв
Приказ № 38-ОД от 31.05.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Ковровая вышивка»

Возраст детей 10 – 14 лет
Срок реализации – 2 года

Автор – составитель:
Михайлова Елена Ивановна,
педагог дополнительного
образования

Малая Пурга
2022

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ВЕЧЕРНЕЕ (СМЕННОЕ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАЛОПУРГИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

РАССМОТРЕНА
на заседании Методического совета
Протокол № 6 от 31.05.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАВОУ «Малопургинский ЦО»
А.Н. Рублёв
Приказ № 38-ОД от 31.05.2022 г.

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Протокол №6 от 31.05.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ковровая вышивка»

Возраст детей 10 – 14 лет
Срок реализации – 2 года

Автор – составитель:
Михайлова Елена Ивановна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ковровая вышивка» разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральным законом РФ от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 281 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устава муниципального автономного сменного (вечернего) общеобразовательного учреждения «Малопургинский Центр образования».
- Локальных актов МАБОУ Малопургинского ЦО.

Программа «Ковровая вышивка» относится к **художественной** направленности. Содержание и время проведения занятий по разделам регламентируется соответствующим учебно-тематическим планом.

Отдельным разделом запланирована воспитательная работа с обучающимися.

Новизна

Программа «Ковровая вышивка» позволит обучающимся познакомиться с разновидностью техники изготовления ковров, используя в работе традиции и элементы удмуртского ковроткачества. Инновацией программы является сам подход – соединение декоративно-прикладного искусства с экологическим образованием.

Актуальность

Школьная программа не занимается декоративно - прикладным творчеством. А для того, чтобы пробудить у детей интерес к ковроделию, способствовать развитию творческих способностей, формированию художественного вкуса, необходимы специальные занятия в системе дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность

Данная образовательная программа органически вписывается в единое образовательное пространство центра детского творчества, является важным и неотъемлемым компонентом в привитии навыков предпрофессиональной деятельности.

Программа построена на принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность).

Теоретическое и практическое обучение детей проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Теоретические занятия проводятся в форме беседы, рассказа, рефератных выступлений обучающихся. На занятиях используется зрительный ряд: образцы, экспонаты, эскизы, схемы и т.д.

Занятия предполагают использование фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения.

Весь процесс обучения должен быть творческим, исследовательским и носить воспитательный характер, а выполненные изделия иметь качество исполнения, местный национальный колорит, отвечать функциональным и эстетическим требованиям.

Цель программы:

создание необходимых условий для развития творческих способностей детей, посредством приобщения их к ковроделию – одному из видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи 1 года обучения:

- обучить практическим навыкам и приемам, необходимым для изготовления изделий в технике “ковровая вышивка”,
- познакомить с основами цветоведения,
- способствовать развитию воображения, фантазии, умения самостоятельно создавать композиции,
- обучить технологическим знаниям: материаловедению, работе с инструментами и соблюдению правил техники безопасности при работе,
- развивать познавательную активность и самостоятельность,
- воспитывать уважение к культурному наследию своего народа и его традициям.

Задачи 2 года обучения:

- развивать практические навыки и приемы в изготовлении изделий в технике «ковровая вышивка»,
- обучить умению пользоваться литературными источниками,
- способствовать умению самостоятельно создавать композиции, подбирая декоративную основу по цвету и фактуре, пряжу по цветовой гамме, составу и толщине,
- познакомить с традициями удмуртского народа в ковроткачестве,
- развивать практические навыки работы с материалами и инструментами,
- развивать индивидуальные творческие способности, творческую фантазию,
- сформировать способность к адекватной самооценке и видению перспектив своего развития.

Возраст детей, условия набора

Программа дополнительного образования детей «Ковровая вышивка» ориентирована на детей 10 -14 лет и составлена с учетом особенностей младшего школьного и подросткового возраста: повышенный интерес к различным видам деятельности, познавательная и творческая активность, стремление овладеть различными предпрофессиональными умениями. Учащиеся набираются по желанию. Число учащихся в объединении первого и второго года обучения составляет 10 человек. Допускается вместо выбывших обучающихся набор детей на второй год обучения на основании результатов собеседования.

Сроки реализации программы, этапы и режим занятий:

Программа рассчитана на два года обучения: первый год обучения – 144 учебных часа, второй год – 144 часа. В первый и второй год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом. По желанию обучающихся, завершивших 2-хгодичную программу, на третий год возможен набор в творческую группу из 10 человек.

1 год. **Стартовый уровень.** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность для успешного освоения содержания программы.

2 год. **Базовый уровень.** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений,

обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно - тематического направления программы.

Основные формы и методы организации учебного процесса

Для реализации задач первого года обучения используются следующие формы работы:

- игра
- беседа
- инструктаж
- индивидуальное задание
- коллективная работа

Методы работы:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа;
- наглядные: демонстрация специальной литературы, образцов, схематических изображений, показ приемов выполнения, показ выполненных работ,
- практические: упражнения, выбор материалов для работы, зарисовка, освоение техник, помощь педагога;
- аналитические: наблюдение, сравнение, оценка, обсуждение пройденного материала, анализ сделанной работы, защита реферата.

Способы контроля

- устные: опрос
- практические: в форме выполнения конкретного задания или работы.

Для реализации задач второго года обучения используются следующие формы работы:

- лекция
- индивидуальная беседа
- экскурсия
- практическая работа (индивидуальная или коллективная).

Методы работы

- словесные: ознакомление с литературой, обсуждение, индивидуальная беседа, опрос, убеждение,
- наглядные: демонстрация иллюстраций, специальной литературы, демонстрация готовых изделий более высокого уровня,
- практическая: самостоятельная работа с дополнительной литературой, индивидуальная консультация и помощь педагога,
- аналитическая: самоанализ, коллективное обсуждение работ, защита проектов.

Способы контроля

- выполнение образцов по заданию педагога,
- участие в творческих конкурсах и проектах,
- опрос- беседа (на знание пройденного материала).

В общем процессе обучения можно выделить основные приемы формирования творческой деятельности:

- первый год обучения: большое внимание уделяется информативной части, знакомству с самим искусством ковроделия, форме занятий (например - игре). Практическая часть включает в себя работу по образцу или изготовление несложных изделий, с внесением изменений в конструкцию или технологию. Важным также является то, что методика вышивки ковра (гобелена, панно) должна быть понятна младшим учащимся и позволяла выполнить небольшую работу в течение одного дня.

Второй год обучения: возможно выполнение более сложных изделий на основе большего количества изучаемых техник и методик. Здесь уже идет несложное моделирование, что влечет за собой навык самостоятельно решать определенные задачи для достижения желаемого результата (выбор цвета, несложное композиционное решение, выбор материала, и т.д.). Учащиеся проявляют творческую инициативу, учатся планировать свои действия,

осуществлять самоконтроль. Виды и количество изделий индивидуальны. Наиболее способные и активные дети принимают участие в выставках и конкурсах. Стимулирует творческую деятельность обучающихся педагог собственным примером, встречей с интересными людьми, демонстрацией образцов высокого уровня, беседой, творческим заданием, поощрением, тактичной критикой, внушением веры в свои силы.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В итоге реализации программы обучающиеся достигнут следующих результатов:

Личностные результаты освоения курса:

- а) сформируются ценностные ориентиры в области декоративно-прикладного искусства;
- б) овладеют различными приёмами ковровой вышивки;
- в) будут уважительно относиться к творчеству как своему, так и других людей;
- в) выработают самостоятельность в решении различных декоративных задач;
- г) достигнут навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты

Поскольку декоративно-прикладная деятельность неразрывно связана с эстетической направленностью, то учащиеся получают знания о декоративном оформлении жилища. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет обучающимся осознанно включиться в творческий процесс.

- проговаривать последовательность действий на занятии при выполнении практических работ,
- учиться работать по предложенному педагогом плану,
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью наставника,
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя ИКТ, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии в объединении,
- сравнивать и группировать произведения декоративно-прикладного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.),
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе определенных условий самостоятельно выполнять творческие задания.

Предметные результаты:

- а) сформируются первоначальные представления о роли декоративно-прикладного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомятся с правилами и технологией ковровой вышивки;
- в) ознакомятся с основами цветоведения;
- в) ознакомятся со способами оформления края ковра и проклейкой ковровых изделий.

Прогнозируемый результат по итогам 1 года обучения

Обучающиеся будут **знать**:

- основные приемы ковровой вышивки,
- основы цветоведения: основные и дополнительные цвета, теплые и холодные, контрастные и нюансные,
- технологические знания по материаловедению, работе с инструментами и соблюдению правил техники безопасности при работе,
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости,
- элементы и мотивы геометрических, растительных и животных орнаментов, простые типовые композиции,
- удмуртские национальные орнаменты.

будут **уметь**:

- делать зарисовки геометрических, растительных и симметричных орнаментов,
- владеть инструментом для изготовления изделий в технике “ковровой вышивки”,
- самостоятельно разрабатывать композиции для изделий,
- организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда,
- самостоятельно подготовить материал к работе, закладывать ткань в пяльцы и подбирать пряжу по размеру вышивальной иглы.

К концу II года обучения учащиеся будут знать:

- основные сведения о декоративно-прикладном искусстве,
- классификации и ассортименты ковровых изделий,
- технологический процесс изготовления изделий в технике “ковровой вышивки”,
- принцип декоративного оформления ковра,
- несколько способов оформления края изделия,
- традиции удмуртского народа в ковроткачестве.

Будут уметь:

- владеть технологией изготовления изделий в технике "ковровой вышивки";
- выполнять мелкие элементы на коврах;
- самостоятельно разрабатывать эскизы ;
- пользоваться литературными источниками;
- самостоятельно выполнять изделия от эскиза до воплощения;
- оформлять край ковра в различных изделиях,
- уметь строить отношения в разновозрастном коллективе.

Виды и этапы аттестации:

Программа рассчитана на 2 года, поэтому результаты ее освоения и способы их проверки определены по годам (этапам) реализации программы.

Способы проверки результатов освоения программы:

- текущая аттестация обучающихся проводится в полугодие, промежуточная аттестация проводится по окончании каждого года обучения, итоговая аттестация по окончании срока реализации программы, формами проведения аттестаций обучающихся могут быть: (выставки, фестивали, учебно-исследовательские конференции и т. п.);
- педагогический инструментарий оценки эффективности программы (мониторинг): вводный, промежуточный, итоговый.

– перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов (в Приложении).

Текущий контроль проводится на каждом занятии и осуществляется методом наблюдения за правильностью выполнения работы.

Тематический контроль проводится после каждой темы, следует разбор ошибок и их анализ.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года в виде тестирования, самостоятельной работы, выставки творческих работ, презентации творческих проектов.

Способы и формы выявления и проверки результатов:

- беседы и опросы;
- анкетирование;
- тестирование (результативность усвоения теоретического материала);
- выставки и конкурсы;
- взаимооценка детей;
- демонстрация готовых изделий;
- защита творческих работ;
- наблюдение педагога;

- отзывы родителей (удовлетворенность процессом обучения, развития и воспитания);
- празднично-конкурсное мероприятие (это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях).

Форма контроля и учета достижений учащихся:

1. педагогическая диагностика (аттестация, контрольный срез знаний);
2. наблюдение педагога за деятельностью учащихся;
3. творческий проект, защита;
4. организация выставок, ярмарок, фестивалей и конкурсов, направленных на повышение художественного уровня и качества изделий;
5. учет и фиксация личностных достижений учащихся.

Способы фиксации результатов:

1. журнал творческих достижений учащихся;
2. грамоты и дипломы;
3. фотосессии из жизни коллектива в процессе творческой деятельности;
4. отзывы родителей и педагогов о творческих работах обучающихся;
5. портфолио учащихся (сборник работ и результатов, которое показывает детские достижения в различных областях деятельности);
6. статьи в прессе о достижениях творческого объединения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

п./п.	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1	Вводное занятие. Организация работы и Правила техники безопасности на занятиях	2		2	Беседа
2.	Основные сведения о народных художественных промыслах. Ручное ковроделие. Развитие ковроткачества (краткий обзор).Классификация ковров. Ассортимент.	2		2	Собеседование
3	Экскурсия в районный краеведческий музей	2		2	
4	Ковровая вышивка как вид декоративно – прикладного искусства. Процесс изготовления художественных изделий в технике «ковровой вышивки».Материалы для ковровой вышивки.Просмотр схем, фотографий, образцов	2		2	Беседа, тематическая игра
5.	Основы материаловедения для работ, выполненных в технике «ковровой вышивки». Организация рабочего места. Основные приемы работы ковровой иглой. Пробные стежки.	2		2	Пробная работа
6	Приемы заполнения квадрата 6*6 ковровой вышивкой. Основные правила заполнения простых геометрических элементов.	2	2	4	Наблюдение
7	Правила заполнения треугольника.Последовательность исполнения ковровой вышивки на изделии. Схемы.	2	2	4	Практическая работа
8	Правила заполнения «месяца» или другихсвободных форм.	2	2	4	
9	Последовательность исполнения		2	2	Практическая

	ковровой вышивки на изделия.				работа
10	Способы оформления края ковровых изделий. Проклейка ковровых изделий.		4	4	Практическая работа
11	Технология изготовления изделий в технике “ковровой вышивки” с геометрическим орнаментом (размером 32х32 см.)	2	12	14	Практическое задание Выставка
12	Основы композиции. Орнамент. Композиционное решение орнамента. Стилизация. Цветовые решения в декоративных орнаментах.	2	4	6	Практическая работа
13	Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Оттенки. Гармоничное сочетание цветов..	2	4	6	Практическое задание
14	Изготовление изделий в технике “ковровой вышивки” с симметричным или растительным орнаментом (размером 32х32 см.) «Природа родного края»	2	18	20	Выставка изделий
15	Изготовление изделий в технике “ковровой вышивки” с изображением животного (размером 32х32 см.)	2	18	20	Выставка изделий
16	Изготовление ковровых изделий размером 50х50 см. по многоцветным сюжетным эскизам (по выбору учащегося).	3	23	26	Выставка работ
17	Изготовление выставочных работ размером 50х50 см. по мотивам удмуртских узоров. « Край мой Удмуртский»	2	20	22	Выставка работ
18	Проведение годовой аттестации	2		2	Зачет Выставка лучших изделий
19	Итого	33	111	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение в программу. Безопасность труда в кабинете. 2 часа

Теория: Организация работы и Правила техники безопасности на занятиях Требования безопасности труда. Меры предупреждения травматизма. Санитарный режим в помещении.

Инструктаж по организации рабочего места, безопасности труда, бережному отношению к инструментам, материалам. Знакомство с устройством специальной ковровой иглы. Приемы подготовки иглы к работе. Правила работы специальной иглой в процессе изготовления изделий. Критерии оценки работы.

2. Основные сведения о народных художественных промыслах. Ручное ковроделие. Развитие ковроткачества (краткий обзор). Классификация ковров. Краткий обзор ручного ковроделия. Ассортимент ковров. 2 часа

Теория: Краткие исторические сведения о ковроделии, история развития промысла, характерные особенности, художественные традиции, ассортимент изделий.

3. Экскурсия в районный краеведческий музей. 2 часа

4. Ковровая вышивка как вид декоративно – прикладного искусства 2 часа

Теория О процессе изготовления художественных изделий в технике ковровой вышивки. Просмотр выставочных работ и образцов.

5. Основы материаловедения для работ, выполненных в технике «ковровой вышивки». 2 часа

Теория: Сведения о ткани. Ткань - как система переплетения двух видов нитей. Понятие об основе, утке, плотности. Выбор ткани для работы (грубые тканые полотна: бортовка, мешковина, двунитка, диагональ, драп и др.)

Классификация пряжи. Основные характеристики различных видов пряжи. Выбор пряжи для работы в зависимости от назначения изделия.

Практика: Учащиеся пробуют самостоятельно вставить пряжу в иглу, повторить за преподавателем приемы работы ковровой иглой. Делают несколько вертикальных рядов вышивки. Учатся подбирать стежок, в зависимости от толщины пряжи.

6. Правила заполнения квадрата. 4 часа

Теория: Знакомство с приемами заполнения квадрата. Соблюдение строгой последовательности работ: обводка элемента по контуру, заполнение внутри квадрата параллельно одной из сторон.

Практика: Учащиеся рисуют на ткань по шаблону квадрат 6 х 6 см. Обводят квадрат по контуру пряжей. Соблюдая правила, заполняют квадрат ковровой вышивкой прямолинейными рядами двигаясь на ткани справа налево (для левшей слева направо). Разбор ошибок. Способы исправления ошибок.

7. Правила заполнения треугольника. 4 часа

Теория: Знакомство с приемами заполнения треугольника. Соблюдение строгой последовательности работ: обводка элемента по контуру, заполнение внутри элемента параллельно средней линии треугольника.

Практика: Учащиеся рисуют на ткань по шаблону треугольник. Соблюдая правила и последовательность, заполняют треугольник ковровой вышивкой. Разбор ошибок. Способы исправления ошибок.

8. Правила заполнения «месяца» или других свободных форм. 4 часа

Теория: Знакомство с приемами заполнения «месяца». Соблюдение строгой последовательности работ: обводка элемента по контуру, заполнение элемента параллельно контуру.

Практика: Рисование на ткани по шаблону месяца. Соблюдая правила, заполнение его ковровой вышивкой. Разбор ошибок. Способы исправления ошибок.

9. Последовательность исполнения ковровой вышивки на изделии. 2 часа

Теория: Новые специальные формулировки: обводка, контрольная линия, «фоновая нитка».

Практика: Знакомство учащихся с последовательностью работ на изделии. Схемы заполнения элементов, основные технологические правила. Приемы заполнения ковровой вышивкой элементов различной конфигурации.

10. Способы оформления края ковровых изделий. Проклейка ковровых изделий. 4 часа

Теория: Выбор окантовки зависит от назначения ковра. Ковер можно подшить потайным швом, можно обвязать крючком, можно окантовать косой бейкой или тесьмой. Основные виды клеев, применяемых для проклеивания изделий. Требования к качеству проклеенных изделий. Организация рабочего места во время проклеивания. Способы проклеивания: тампоном, кистью, распылением, щеткой.

Практика: Подшивка ковра потайным швом с изнанки.

Организация рабочего места для проклеивания. Подготовка клея ПВА для работы.

Проклеивание изделия с помощью губки по ковровым линиям.

11. Технология изготовления изделий в технике “ковровой вышивки” с геометрическим орнаментом (размером 32x32 см.) 14 часов

Теория: Инструктаж по организации рабочего места, технической безопасности труда (проводится на каждом занятии). Бережное отношение к инструменту. Экономия материалов.

Технология изготовления ковровых изделий. Подготовительные работы. Основные операции. Заключительные операции.

Практика: Раскрой ткани. Размер припусков. Способы крепления ткани к рамке. Способы перевода рисунка на ткань. Последовательность исполнения ковровой вышивки. Приемы заполнения различных элементов рисунка от простого к сложному. Приемы заполнения фона изделия.

Требования к качеству изделий. Критерии оценки выполненных работ. Самостоятельное изготовление ковра размер 32 x 32 см. Соблюдение технологических операций. Разбор ошибок. Способы исправления ошибок.

12. Основы композиции. Орнамент. Композиционное решение орнамента. Стилизация. Цветовые решения в декоративных орнаментах. 6 часов

Теория: Раскрытие понятия композиции. Средства композиции: формат, равновесие, ритм, динамика и статика, открытость и замкнутость, целостность.

«Золотое сечение» - важный элемент на 1/3 от целого.

Ритм задается линиями, пятнами, контрастом, пятнами света и тени.

Правила передачи покоя – отсутствие диагонального направления, свободы пространства, объекты в статичной позе.

Симметричные и ассиметричные композиции. Равновесие. Способы уравнивания.

Симметричные композиции располагаются зеркально, левая и правая половины уравновешены, а несимметричные неуравновешены. Способы уравнивания композиций. Формат: замкнутый (круг, квадрат, овал) и открытый (не ограниченное пространство).

Практика: Зарисовка основных композиционных схем в различных цветовых гаммах.

13. Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Оттенки. Гармоничное сочетание цветов. 6 часов

Теория: Восприятие цвета. Физическая природа цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические. Основные, составные и

дополнительные цвета. Основные характеристики цвета: тон, насыщенность, светлота. Контраст. Нюанс. Колорит.

Практика: Упражнения с применением принципов комбинирования.

14. Изготовление изделий в технике “ковровой вышивки” с симметричным или растительным орнаментом (размером 32х32 см.) Тема «Природа родного края». 20 часов

Теория: Инструктаж по организации рабочего места. Безопасность труда. Бережное отношение к инструменту и материалам.

Практика: Раскрой ткани с учетом припусков. Перевод рисунка на ткань любым известным способом. Последовательность исполнения ковровой вышивки. Отличительная особенность заполнения цветочных узоров в изделиях. Приемы заполнения фона в изделиях с цветочным орнаментом. Контроль качества исполнения ковровой вышивки после каждой технологической операции. Разбор ошибок. Исправление ошибок. Оформление края изделия по выбору учащегося.

15. Изготовление изделий в технике “ковровой вышивки” с изображением животного (размером 32х32 см.) 20 часов

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Бережное отношение к инструменту и материалам. Рациональное использование рабочего места.

Практика: Раскрой ткани с учетом припуска. Перевод рисунка на ткань. Выполнение ковровой вышивки на изделии. Особенности заполнения фигуры животного. Правила заполнения элементов сложной конфигурации, мелких элементов (глаза, нос, хвост, ушки и т.д.). Фон в изделии, особенности его заполнения. Контроль за качественным выполнением работы. Анализ ошибок. Устранение ошибок.

16. Изготовление ковровых изделий размером 50х50 см. по многоцветным сюжетным эскизам (по выбору учащегося). 26 часов

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Бережное отношение к инструменту и материалам. Организация рабочего места.

Практика: Раскрой ткани с учетом припуска. Выбор эскиза. Перевод рисунка на ткань. Отличительная особенность выполнения сюжетных композиций. Определение последовательности исполнения ковровой вышивки на изделии. Выполнение ковровой вышивки, с учетом составленной последовательности.

Контроль и самоконтроль за качеством. Анализ ошибок. Устранение ошибок. Оформление края изделия по выбору учащегося. Проклейка изделия.

17. Изготовление выставочных работ размером 50х50 см. по мотивам удмуртских узоров « Край мой Удмуртский» 22 часа

Теория: Ознакомление с декоративно- прикладным искусством Удмуртии, удмуртскими национальными узорами, с историей удмуртского ковроткачества, цветов и узоров, применяемых в Удмуртии, в том числе и в Малопургинском районе. Значение удмуртских узоров.

Практика: Раскрой ткани с учетом припуска. Выбор эскиза. Перевод рисунка на ткань. Отличительная особенность выполнения сюжетных композиций. Определение последовательности исполнения ковровой вышивки на изделии. Выполнение ковровой вышивки, с учетом составленной последовательности.

Контроль и самоконтроль за качеством. Анализ ошибок. Устранение ошибок. Оформление края изделия по выбору учащегося. Проклейка изделия.

18. Проведение годовой аттестации 2 часа.

Теория: Тестирование

Практика: Выставка лучших изделий на итоговой годовой выставке.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п./п.	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Знакомство с программой на год. Организация труда.	2	—	2	Собеседование
2	Посещение выставки в краеведческом музее	2		2	
3	Виды ковровых изделий. Ворсовые и безворсовые ковры. Наиболее известные техники ковроделия.	2	—	2	Беседа
4	Цветовосприятие. Понятие о колорите - сочетании цветов и оттенков.	6	1	5	Упражнения
5	Изготовление ковровых изделий 50x50 см по многоцветным эскизам.	10	1	9	Практическая работа
6	Орнаментальные композиции. Приемы гармонизации орнаментов.	6	2	4	Контрольное задание
7	Симметричные и ассиметричные композиции. Равновесие. Способы уравнивания	4		4	Самостоятельная работа
8	Разработка орнаментов для ковровых изделий в зависимости от назначения изделия.	6		6	Конкурс
9	Составление геометрических и растительных орнаментов.	10	2	8	Викторина Практическая работа
10	Изготовление настенного панно размером 50x90 см. «Природа и животные».	14	2	12	Выставка изделий
11	Составление орнаментов с использованием разных осей симметрии.	10	2	8	Практическое задание
12	Удмуртские национальные узоры. Экологические традиции родного края	10	2	8	Конкурс
13	Разработка эскизов и композиции на тему «Мой край родниковый»	20	1	19	Конкурс

14	Выполнение ковра с фантазийным орнаментом. Теория: Понятие «фантазийный» орнамент. Повторение основных технологических моментов в процессе вышивки. Практика: Воплощение задуманного в вышивке ковра. (14	1	13	Выставка изделий
15	Изготовление ковра размером 60x90 см с использованием объемных элементов	22	2	20	
16	Посещение Старомоньинского Дома ремёсел	4	4		Выставка изделий
17	Проведение итоговой аттестации	2	1	1	Зачет по тесту Выставка лучших изделий
18	ИТОГО:	144	21	123	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Знакомство с программой на год. Организация труда. 2 часа

Теория. Причины травматизма. Санитарный режим. Гигиена труда. Организация рабочего места. Рациональное расположение инструмента и материалов. Бережное отношение к инструментам.

2. Посещение выставки в краеведческом музее 2 часа

3. Виды ковровых изделий. Ворсовые и безворсовые ковры. Наиболее известные техники ковроделия. 2 часа

Теория. Основные сведения о ковроделии, история развития промысла, характерные особенности, художественные традиции, ассортимент изделий.

Виды ковровых изделий по технике выполнения: ворсовые, паласные. Типы ковров: ворсовые, безворсовые, войлочные. Изготовление ковров по упрощенной технологии.

Использование ковровых изделий при оформлении современного интерьера.

4. Цветовосприятие. Понятие о колорите. 6 ч.

Теория: Понятие о колорите - сочетании цветов и оттенков. Предварительная работа с цветовым кругом. Вспомнить цвета: основные, составные, дополнительные; теплые и холодные; хроматические и ахроматические. Вспомнить характеристики цвета: тон, насыщенность, светлота. Контраст, нюанс.

Практика: Учащиеся выполняют упражнения, развивающие цветовосприятие:

1. раскладывают пасмы по цветам – красные, синие, желтые, зеленые, оранжевые, фиолетовые;
2. раскладывают пасмы на теплые и холодные;
3. раскладывают пасмы на хроматические и ахроматические;

4. находят контрастные цвета;
5. находят нюансные цвета;
6. находят гармонично сочетаемые цвета;
7. находят несочетаемые цвета.

Рисование многоцветных эскизов. Перевод рисунка на ткань. Подбор пряжи. Вышивка ковров. (На примере ковра «Дельфин»).

5. Изготовление ковровых изделий 50x50 см по многоцветным эскизам. .10 часов.

Теория: Беседа о многоцветных картинах. Использовании в них сочетаемых и несочетаемых цветов.

Практика: создание эскиза или подбор образца из журналов, интернет-ресурсов. Перевод рисунка на ткань, подбор необходимой пряжи и начало работы.

6. Орнаментальные композиции. Приемы гармонизации орнаментов. 6 часов.

Теория: Понятие орнаментальной композиции. Средства композиции: формат, равновесие, ритм, динамика и статика, открытость и замкнутость, целостность.

Гармонично сочетаемые цвета.

Практика: Самостоятельно выбирают последовательность исполнения ковровой вышивки. Определяют направление заполнения каждого элемента. рисуют контрольные линии. Выполняют ковровую вышивку. Самостоятельно исправляют ошибки. Самостоятельное оформление края изделия.

7. Симметричные и ассиметричные композиции. Равновесие.

Способы уравнивания. 4 часа.

Теория: Понятие симметричной композиции. Симметричные композиции располагаются зеркально, левая и правая половины уравновешены, а несимметричные неуравновешены.

Практика: Способы уравнивания композиций. Формат: замкнутый (круг, квадрат, овал) и открытый (не ограниченное пространство). Рисование эскиза или подбор образца из интернета, перевод рисунка на ткань, последовательное заполнение петельками ткани.

8. Разработка орнаментов для ковровых изделий в зависимости от назначения изделия. 6 часов.

Теория: ковровые изделия для украшения интерьера, настенные и напольные картины, панно, небольшие коврики-половички, накидки на мебель.

Практика: Выбор орнамента из журналов или интернета, рисование эскиза на свое усмотрение. Перевод рисунка на ткань, выполнение выбранного орнамента на рамке.

9. Составление геометрических и растительных орнаментов. Удмуртские национальные узоры. Экологические традиции родного края. 10 часов.

Теория: Национальный орнамент удмуртов, особенности цветового решения.Практика: Рисование эскиза геометрических и растительных орнаментов, опираясь на удмуртские национальные узоры. Перевод орнамента на рамку, работа на рамке. Выполнение вышивки в соответствии с технологией. Оформление края.

10. Изготовление настенного панно «Природа и животные»размером 50x70 см на примере ковра «Синички». Особенности заполнения.14 часов.

Теория: Инструктаж по организации рабочего места.

Практика. Подготовительные работы. Раскрой ткани с учетом припуска. Перевод рисунка на ткань. Особенности заполнения фигуры животного. Правила заполнения элементов сложной конфигурации, мелких элементов

(глаза, нос, хвост, ушки и т.д.). Фон в изделии, особенности его заполнения. Самостоятельный выбор пряжи. Корректировка выбранных цветов преподавателем.

11. Составление орнаментов с использованием разных осей симметрии. 10 часов.

Теория: Знакомство с основами симметрии, асимметрии.

Практика: Оформление альбома с орнаментами с использованием разных осей симметрии. Выполнение ковровой вышивки размером 50 x 50.

12. Удмуртские национальные узоры. Экологические традиции родного края. 10 часов.

Теория: Изучение удмуртских национальных узоров из литературы и по тканым удмуртским коврам. Геометрические узоры, использование цветов узорах в ассиметричном и симметричном порядке.

Практика: Заполнение альбома с удмуртскими национальными узорами. Подбор пряжи по цветовой гамме и вышивка настенного панно 60 x 90 с использованием удмуртских узоров. Выбор окантовки, в зависимости от основы (хлопчатобумажная или синтетическая). Изготовление кистей и бахромы.

13. Разработка эскизов и композиции на тему «Мой край родниковый» 20 часов.

14. Выполнение ковра с фантазийным орнаментом. 14 часов.

Теория: Понятие «фантазийный» орнамент. Повторение основных технологических моментов в процессе вышивки.

Практика: Перенос рисунка на ткань. Подбор пряжи по цветовой гамме и воплощение задуманного в вышивке ковра.

15. Изготовление ковра размером 60x90 см с использованием объемных элементов. 22 часа.

Теория: Использование объемных элементов в ковровой вышивке с изображением животных, птиц и в пейзажах. Просмотр видео. Выбор рисунка или рисование собственного эскиза.

Практика: Заправка ткани в рамку, перенос рисунка на ткань. Выбор пряжи по цветовой гамме и последовательное исполнение петелек на полотне. Использование при работе пряжи, декоративных ниток, шерсти и др. материала при исполнении элементов животных, птиц и растительного орнамента. Проклеивание изнаночной стороны изделия. Оформление края работы.

16. Посещение Старомоньинского Дома ремёсел. 4 часа.

Теория: Ознакомление с творческой деятельностью мастеров Старомоньинского Дома ремесел, с ткаными удмуртскими коврами.

17. Проведение итоговой аттестации. 2 часа.

Теория: ответы на вопросы теста, разгадывание кроссворда. Участие лучших работ в годовой итоговой выставке ЦО.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Кадровое обеспечение:

Руководитель объединения – педагог дополнительного образования.

2. Информационное обеспечение:

- сценарии, презентации, необходимые для проведения различных тематических мероприятий.

- видео мастер-классы

- интернет-источники, необходимые для работы.

3. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы предоставляется: кабинет, в котором проводятся занятия, оборудование: столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов и т.п.;

Инструменты и материалы:

- специальные ковровые иглы;

- рамки размером 32*32 см, 40*40 см, 50*50 см, 60*70 см, 60*90 см;

- ножницы;

- крючки вязальные;

- иглы и булавки швейные,

- декоративные гвозди.

- ткань (двунитка, бортовка, мешковина, диагональ и др.);

- пряжа (шерстяная, акриловая, смешанная).

Требований к специальной одежде нет.

4. Методическое обеспечение

Учебно-методические материалы

1. Различные дидактические материалы:

-слайды с ковровыми изделиями;

-слайды с фрагментами ковровых изделий (ковровая фабрика);

-эскизы сюжетных композиций для изделий;

- эскизы с геометрическими, растительными, симметричными орнаментами для изделий;

- цветовой круг;

-схемы цветовой гармонизации;

-выставочные ковры на стендах.

2.Папки: «Основные технологические приемы» (по основным разделам программы);

- методические рекомендации, разработки, конспекты открытых занятий, тематические проекты обучающихся;

- сменный стенд лучших работ учащихся;

- педагогическая копилка: творческие игры-конкурсы, психологические тесты, игры на внимание, дидактические игры по цветоведению, сценарии проведения мероприятий;

3. Специальная литература;

- интернет-ресурсы.

Методическое обеспечение 1 год обучения

№	Тема	Форма занятий	Приёмы и методы занятий	Методический, дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Организация работы и Правила техники безопасности на занятиях	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный	Брошюры	-	Инструктаж, представление кружковой деятельности
2	Развитие ковроткачества (краткий обзор).Классификация ковров. Ассортимент.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный	Образцы вышивок, фотографии и ковров	Таблица-памятка, инструментарий	Ознакомление с образцами работ
3	Экскурсия в районный краеведческий музей	Познавательное занятие в музее	Объяснительно - иллюстративный	Образцы изделий ковров		Опрос
4	Ковровая вышивка как вид декоративно – прикладного искусства. Процесс изготовления художественных изделий в технике «ковровой вышивки».	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный	Материалы для ковровой вышивки.Просмотр схем, фотографий, образцов	Компьютер	Игра «вопрос – ответ»
5	Основы материаловедения для работ, выполненных в технике «ковровой вышивки». Организация рабочего места.	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный,	Схемы мотивов, образцы изделий, трафареты, материалы для вышивки	Компьютер	Основные приемы работы ковровой иглой. Пробные стежки.

6	Приемы заполнения квадрата 6*6 ковровой вышивкой. Основные правила заполнения простых геометрических элементов.	Индивидуальная работа	Эвристический, иллюстративный	Образцы, фотографии, журналы		Выставка изделий
7	Правила заполнения треугольника. Последовательность исполнения ковровой вышивки на изделии.	Учебное занятие	Частично-поисковый	Образцы изделий Схемы.	Компьютер	Выставка изделий
8	Правила заполнения «месяца» или других свободных форм.	Самостоятельная работа	Объяснительная			Творческое задание
9	Последовательность исполнения ковровой вышивки на изделии.		Информация	Книги, журналы, фотографии	компьютер	Устный опрос
10	Способы оформления края ковровых изделий. Проклейка ковровых изделий.	Учебное занятие	Информация	Инструменты и образцы материалов для работы		Практическая работа
11	Технология изготовления изделий в технике “ковровой вышивки” с геометрическим орнаментом (размером 32x32 см.)	Учебное занятие	Объяснительно - показательный,	Образцы		Самостоятельная работа
12	Основы композиции. Орнамент. Композиционное решение	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративный	Журналы, книги, образцы	видеоматериал	Практическая работа

	орнамента. Стилизация. Цветовые решения в декоративных орнаментах.					
13	Основы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Оттенки. Гармони чное сочетание цветов..	Учебное занятие	Объяснительно - иллюстративн ый	Образцы изделий Цветовой круг.		Выставка изделий
14	Изготовление изделий в технике “ковровой вышивки” с симметричным или растительным орнаментом (размером 32x32 см.) «Природа родного края»	Учебное занятие	Иллюстративн ый	Образцы	Компьютер	Выставка готовых изделий
15	Изготовление изделий в технике “ковровой вышивки” с изображением животного (размером 32x32 см.)	Занятие	Объяснительно - иллюстративн ый	Лучшие изделия обучающих ся	видеоматериал	Выставка
16	Изготовление ковровых изделий размером 50x50 см. по многоцветным сюжетным эскизам (по выбору учащегося).	Учебное занятие	Иллюстративн ый		видеоматериал	Выставка работ
17	Изготовление выставочных работ размером 50x50 см. по мотивам удмуртских узоров. « Край мой Удмуртский»	Учебное занятие	Иллюстративн ый	Книги, журналы, образцы изделий	видеоматериал	Выставка работ

	Проведение годовой аттестации	Зачет				Тестировани е, Итоговая выставка
--	-------------------------------------	-------	--	--	--	---

Методическое обеспечение 2 года обучения.

№	Тема	Форма занятий	Приёмы и методы занятий	Методически й, дидактическ ий материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие Охрана труда и ТБ, безопасность жизнедеятельн ости	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративны й	Брошюры		Инструктаж, представлени е круж-ковой де-ятельности
2	Посещение выставки в ДШИ	Экскурсия	Иллюстративны й, репродуктивны й			
3	Виды ковровых изделий. Ворсовые и безворсовые ковры. Наиболее известные техники ковроделия.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстратив. репродуктивны й, частично- поисковый	Образцы изделий		Опрос
4	Цветовосприяти е. Понятие о колорите - сочетании цветов и оттенков.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстратив- ный, репродук- тивный	Образцы готовых изделий, журналы	Компьютер	Самостоятельн ая работа.
5	Изготовление ковровых изделий 50x50 см по многоцветным эскизам.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративны й, репродуктивны й	Схемы мотивов, образцы изделий, трафареты	Компьютер	Практическое задание
6	Орнаментальны е композиции. Приемы гармонизации орнаментов.	Индивидуал ьная работа	Эвристический репродуктивн.	Образцы, фотографии, журналы		Практическая работа
7	Симметричные и ассимметричные	Учебное занятие	Частично- поисковый	Образцы изделий	Компьютер	Выставка изделий

	композиции.Равновесие. Способы уравнивания					
8	Разработка орнаментов для ковровых изделий в зависимости от назначения изделия.	Самостоятельная практическая разработка	Объяснительно-иллюстративной, репродуктивной	Фотографии видеоматериал		Выставка изделий
9	Составление геометрических и растительных орнаментов.	Игра для детей младшего школьного возраста по ТБ.	Информация	Книги, правила дорожного движения, плакаты.	компьютер	Выставка изделий
10	Изготовление настенного панно размером 50х90 см. «Природа и животные».	Учебное занятие	Информация	Инструменты и образцы материалов для работы		Тестирование
11	Составление орнаментов с использованием разных осей симметрии.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративной, репродуктивной.	Образцы		Практическое задание
12	Удмуртские национальные узоры. Экологические традиции родного края	Учебное занятие	Защита реферата	Журналы, книги	видеоматериал	Выставка изделий
13	Разработка эскизов и композиции на тему «Мой край родниковый»	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративной.	Изделия	компьютер	Выставка
14	Выполнение ковра с фантазийным орнаментом.	Конкурсное занятие	Иллюстративной	Видеоматериал	Компьютер	Конкурсная выставка изделий

15	Посещение Старомоньинского Дома ремёсел	Экскурсия				
16	Изготовление ковра размером 60х90 см с использованием объемных элементов	Учебное	Объяснительно – иллюстративный, репродуктивный	Образцы объемных элементов	Компьютер	Выставка изделий
17	Вышивка ковра к 75-летию Дня Победы	Конкурсное творческое занятие	Объяснительно – иллюстративный, репродуктивный	Фотографии из интернета	Компьютер	Конкурсная выставка изделий
18	Подведение итоговой аттестации	Зачет				Тестирование, Итоговая выставка изделий

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Даты учебных недель	1 год обучения	2 год обучения
1 полугодие	Сентябрь	1	01-04	У, ВА	У, ВА
		2	05-11	У	У
		3	12-18	У	У
		4	19-25	У	У
		5	26-02	У	У
	Октябрь	6	03-09	У	У
		7	10-16	У	У
		8	17-23	У	У
		9	24-30	У	У
	Ноябрь	10	31-06	У	У
		11	07-13	У	У
		12	14-20	У	У
		13	21-27	У	У
	Декабрь	14	28-04	У	У
		15	05-11	У	У
		16	12-18	У	У
		17	19-25	У	У
		18	26-01	У,П	У,П
2 полугодие	Январь	19	02-08	П	П
		20	09-15	У	У
		21	16-22	У	У
		22	23-29	У	У
	Февраль	23	30-05	У	У
		24	06-12	У	У
		25	13-19	У	У
		26	20-26	У,П	У,П
	Март	27	27-05	У	У
		28	06-12	У,П	У,П
		29	13-19	У	У
		30	20-26	У	У
		31	27-02	У	У
	Апрель	32	03-09	У	У
		33	10-16	У	У
		34	17-23	У	У
		35	24-30	У	У
	Май	36	01-07	У,П	У,П
		37	08-14	У,П	У,П
		38	15-21	У	У
39		22-28	У	У	
40		29-04	ПА	ИА	
	Всего учебных недель			36	
	Всего часов по программе			144	
	Дата учебного года			01.09.2022 г. - 31.05.2023г.	

Условные обозначения:

У – учебная неделя

П – праздничная неделя
ВА – входная аттестация
ПА – промежуточная аттестация
ИА – итоговая аттестация

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Приоритетным направлением воспитательной работы является ориентация обучающихся на формирование базовых ценностей и нравственных качеств личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, благородное отношение к своему Отечеству, своей малой Родине, своему народу, его языку, духовным, природным и культурным ценностям.

Цель: личностное развитие учащихся средствами духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и готовности к осознанному профессиональному выбору

Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся

Задачи: - создание условий для развития творческих способностей учащихся,
- оказание поддержки и сопровождение одаренных детей

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
СЕНТЯБРЬ	
сентябрь - май	Работа объединения по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
в течение года, согласно Положения о конференциях, конкурсах	Участие в районных, республиканских, всероссийских конкурсах
ОКТАБРЬ	
в течение года	Участие учащихся в конкурсах, выставках различного уровня
	Выставка - конкурс рисунков и поделок «Краски осени»
НОЯБРЬ	
	Районный конкурс детского творчества «Мы намяратономемие»
ДЕКАБРЬ	
	Организация мастер-класса, изготовление «Новогоднего сувенира»
	Участие в выставке-продаже «Новогодняя сказка»
ЯНВАРЬ	
	Участие в выставке «Дебют» с работами обучающихся первого года обучения
ФЕВРАЛЬ	
	Участие в районном этапе Республиканской выставки (конкурса) декоративно-прикладного искусства «Рукотворные чудеса»
	Участие в выставке – продаже «Милые валентинки»
МАРТ	
	Участие в конкурсе рисунков «Мамочка моя»
АПРЕЛЬ	
	Участие в районной выставке - конкурсе рисунков и изделий декоративно-

	прикладного творчества «Красота божьего мира».
	Участие в выставке – конкурсе рисунков и поделок «Весенние мотивы»
МАЙ	
	Участие в выставке «Великой Победе, посвящается...»
	Участие в итоговом мероприятии «Созвездие талантов»

Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактики экстремизма и радикализма

Задача: становление и развитие высоконравственного, ответственного, инициативного и социально компетентного гражданина и патриота

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
СЕНТЯБРЬ	
1-10 сентября	Профилактические беседы с детьми «Правила поведения в общественных местах»
1-10 сентября	Профилактические беседы в объединении о пожарной безопасности, пути эвакуации в ДДТ
4-14 сентября	Беседа «Солидарность в борьбе с терроризмом» Памяти гибели детей в Беслане
ОКТАБРЬ	
1-10 октября	Акция «Добрые дела» в рамках Декады добра и милосердия, изготовление сувениров. Беседы об оказании помощи пожилым людям
НОЯБРЬ	
1-7 ноября	Беседа о Государственности Удмуртии. Презентация «Символы Удмуртии»
	Медиа-беседа «История возникновения праздника Народного единства – 4 ноября»
ДЕКАБРЬ	
6-14 декабря	Интерактивные беседы к Дню Конституции РФ по освоению знаний о символах государства, о правах и обязанностях гражданина России
25-31 декабря	Беседа о безопасном поведении в зимние каникулы
ЯНВАРЬ	
11-18 января	Беседа «Рождественские праздники на Руси»
ФЕВРАЛЬ	
февраль	Цикл бесед «Героев наших имена», посвященных Дню защитников Отечества. Выставка работ учащихся, посвященная Дню защитника Отечества
МАРТ	
	Выставка работ учащихся, посвященная Международному женскому дню
АПРЕЛЬ	
	Цикл бесед, посвященных Дню космонавтики. «Первый полет в космос. Юрий Гагарин» Презентация
апрель – май	Участие во всероссийских акциях «Георгиевская ленточка»,

	<i>изготовление сувенира</i>
МАЙ	
	1 мая – День Весны и Труда. Беседы о труде (Первое мая, день международной солидарности трудящихся .Обзорная экскурсия на пл. Победы (аллея Героям соц .труда и Доска Почета района)
	Цикл бесед, посвященные «Дню Победы»
	15 мая – Международный день семьи.Беседа «Семь Я»

Направление 3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся

Задача: формирование у учащихся личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
СЕНТЯБРЬ	
	Беседа «Что такое профессия? Какие бывают профессии?» https://infourok.ru/prezentaciya-k-besede-cto-takoe-professiya-kakie-bivayut-professii-2145350.html
ОКТЯБРЬ	
	Мастер – класс «Сувениры нашим старшим друзьям»
НОЯБРЬ	
	Профессии, связанные с декоративно-прикладным творчеством.
ДЕКАБРЬ	
	Мастер – класс «Символ года», «Рождественский сувенир»
ЯНВАРЬ	
	Беседа «В мире профессий»
ФЕВРАЛЬ	
	Экскурсия в студию «Удмурт дэрэм»
МАРТ	
	Мастер – класс «Плетение браслета «Ромашка»
АПРЕЛЬ	
апрель - май	
МАЙ	
	Квест «Права ребенка»

Направление 4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы

Задачи: укреплению физического, нравственно-психического здоровья учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
СЕНТЯБРЬ	
сентябрь	Беседы в объединениях по правилам дорожного движения.
сентябрь	Профилактические беседы в объединении о пожарной безопасности,

	пути эвакуации в ДДТ
в течение года	Физкультминутки и гимнастика для глаз, игры-энергизаторы
ОКТАБРЬ	
	Беседа «Полезьа «вредных» продуктов
	Проведение инструктажей «Азбука безопасности» в осенний, зимний, весенний период
НОЯБРЬ	
	Презентация «Правила безопасного поведения в помещении и на улице в отсутствие взрослых»
	Беседа«Хрупкий лед» о безопасности на водоемах
ДЕКАБРЬ	
	Беседа об электробезопасности
	Беседа «Новогодние петарды, фейерверки, бенгальские огни – безопасность при использовании»
ЯНВАРЬ	
	Просмотр и обсуждение видео ролика «Осторожно – СПАЙСЫ» https://for-teacher.ru/edu/klassnomu_rukovoditelyu/doc-7mv3o88.html https://my.mail.ru/bk/chuklinova81/video/myvideo/3.html
ФЕВРАЛЬ	
	Просмотр и обсуждение видеоролика о профилактике простудных заболеваний https://infourok.ru/videourok-po-bezopasnosti-profilaktika-prostudnih-zabolevaniy-2500473.html
МАРТ	
	Беседа «Витамины на столе»
АПРЕЛЬ	
	Беседа «Велосипед – друг или враг?»
МАЙ	
	Встреча с сотрудниками МВД о правонарушениях среди подростков

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеева Л., “Альбом-руководство по ковровой вышивке”, Москва, издательство “Феникс”, 2009.
2. А.Г.Гусева «Нетканый гобелен», Москва, издательство «Культура и традиции», 2007 г.
3. Г.М.Логвиненко «Декоративная композиция», Москва, издательство «Владос», 2008 г.
4. Н.П.Бесчастнов «Изображение растительных мотивов», Москва, издательство «Владос», 2008 г.
5. Интернет-ресурсы:
 - 5.1. <http://articles/578812/>- программа “Ковровая вышивка” по **дополнительному образованию**.
 - 5.2. <http://publ/> популярный сайт о **рукоделии**.
 - 5.3. http://crestik. /load/ckhemy_dlja_kovrovoj_tekhniki/76 – схемы для ковровой вышивки.
 - 5.4. <http://vishivalochka. /> сайт для любительниц ручной художественной вышивки.

Упражнения, снимающие утомление глаз

Работать с нитками рекомендуется не более 1-2 часов в день, несколько раз прерывая работу для выполнения упражнений, снимающих утомление глаз.

Первый комплекс:

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в 30 сек.
2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

Второй комплекс:

Стоя, смотреть прямо перед собой 2-3 сек. Затем поставить палец на расстоянии 25-30 см. от глаз, перевести взгляд на кончик пальца и смотреть на него 3-5 секунд. Опустить руку. Повторить 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками надо выполнять, не снимая их. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажимать на верхнее веко, спустя 1-2 секунды убрать пальцы.

Повторить 3-4 раза.

Очень полезно на несколько секунд взглядом окинуть горизонт, посмотреть вдаль.

Механизм оценки получаемых результатов

Ожидаемый конечный результат состоит в положительной динамике развития личности ребенка, творческих способностей и в сохранении интереса к занятиям. В соответствии с этим предусмотрена система отслеживания качества обучения по программе в четыре этапа:

Способы проверки знаний, умений и навыков обучающихся. Виды и формы контроля.

- Входной контроль – собеседование, анкетирование.
- Текущий контроль – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование.
- Промежуточный – проверяет степень усвоения материала за длительный период: четверть, полугодие..
- Итоговый – основная форма подведения итогов обучения: участие во внутренней, районной, республиканской выставках, а также зачетная работа по заданной теме или по выбору.

Способы организации контроля.

1. Индивидуальный
2. Групповой
3. Коллективный.

Способы определения результативности строятся на основе задач и определяются баллами от 0 до 3.

1. Использование в работе приемов техники безопасности.
0 баллов - не знает
1 балл – знает частично
2 балла – знает все приемы
3 балла – знает все приемы и все применяет.
2. Освоение технологических навыков.
0 баллов – плохо осваивает
1 балл – повторяет по образцу с 2-мя ошибками
2 балла – повторяет по образцу с 1-ой ошибкой
3 балла – выполняет самостоятельно.
3. Проявление творческих способностей.
0 баллов – выполняет работу без интереса
1 балл – выполняет работу, прислушиваясь к педагогу
2 балла – выполняет работу самостоятельно
3 балла – хочет выполнять выставочные работы
4. Развитие коммуникативных навыков.
0 баллов – работает один по указанию педагога
1 балл – работает в паре
2 балла – работает в коллективе, хорошо общается в объединении
3 балла – имеет лидерские качества, умеет объяснять и добиваться результатов.

ШУТОЧНЫЙ ТЕСТ

1. Ковроткачество известно с глубокой древности.

Ковровые изделия делятся на:

- а) мягкие и жесткие;
- б) гладкие и ворсовые;*
- в) белые и черные.

2. Цветы, листья, стебли, птицы составляют изысканный ковровый узор:

- а) орнамент;*
- б) пергамент;
- в) памятник.

3. Основным материалом для ковров служат:

- а) х/б и шерстяные нитки;*
- б) железные пластины;
- в) керамическая плитка.

4. Средневековые замки украшались тканевыми картинками – шпалерами, которые известны также по фамилии французских красильщиков, братьев

- а) ришелье;
- б) молибден;
- в) гобелен.*

5. Рисунок ковра складывается горизонтальными цветного утка:

- а) прокидками;
- б) половицами;
- в) плоскостями.*

6. Знаменитый французский художник по тканям (.....) и его мастерская возродили древнее искусство гобелена в XX веке:

- а) Ален Делон;
- б) Жан Люрса;*
- в) Жак-Ив Кусто.

7. Ковровая ткань усаживается с помощью:

- а) ложки;
- б) пинцета;
- в) колотушки.*

8. Художественным оформлением края гобелена является:

- а) бахрома;*
- б) стрекоза;
- в) муравей.

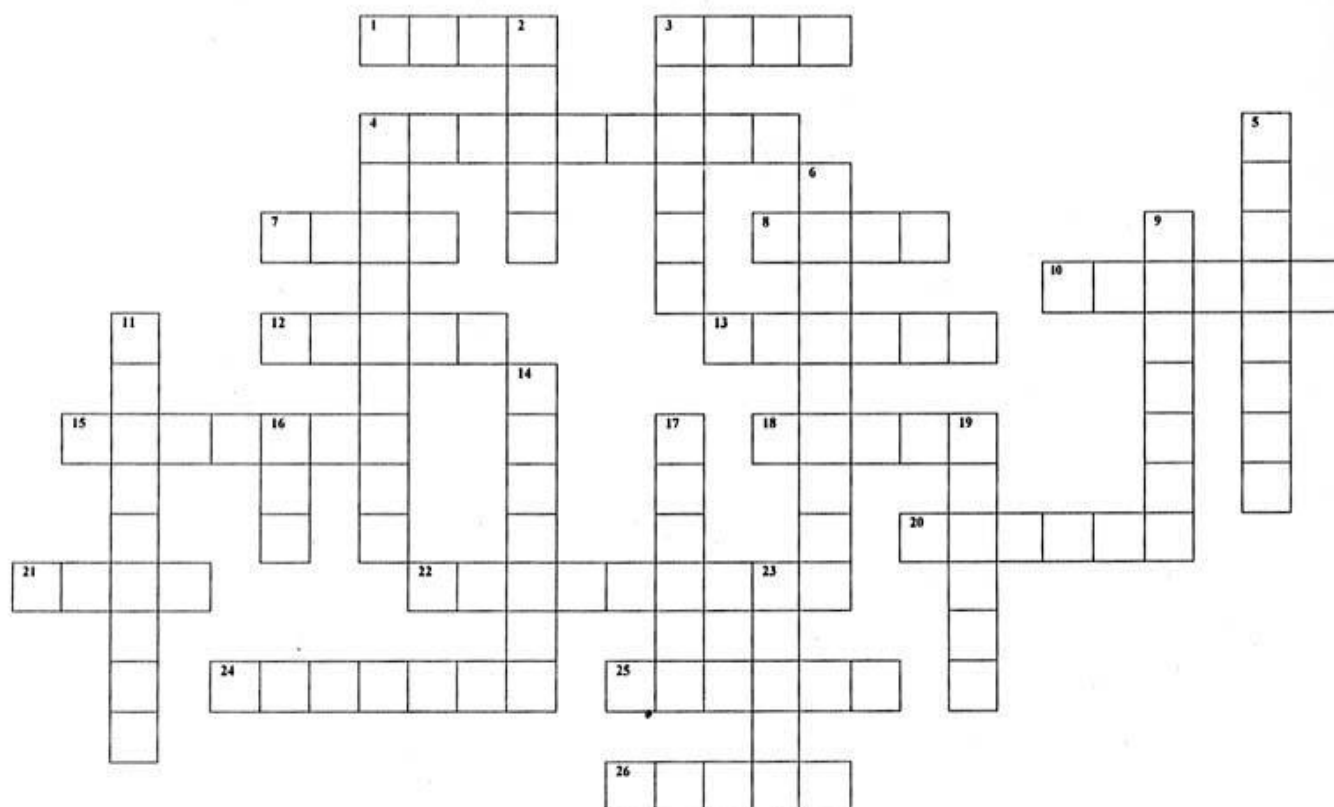
9. Пушистая поверхность ворсовых и махровых ковров создается с помощью:

- а) основы;
- б) узлов;*
- в) гребешков.

10. Ваш выбор для украшения своей комнаты:

- а) гобелен;*
- б) картина;
- в) керамика.

КРОССВОРД



ВОПРОСЫ К КРОССВОРДУ

По горизонтали: **1.** Рисунок на ковре. **3.** Вид натуральных нитей. **4.** Принцип зеркального повторения коврового рисунка. **7.** Двойной ковровый ... используется в русских и дагестанских коврах. **8.** Пушистая поверхность ковра. **10.** Процесс уменьшения высоты сотканного участка во время работы. **12.** Гладкий ковер с геометрическим рисунком. **13.** Процесс натяжения основы. **15.** Французская шпалера. **18.** Тип гладкого восточного ковра. **20.** Важный элемент текстильного рисунка. **21.** Цветная нить, образующая ковровую поверхность. **22.** Начало и конец тканой части ковра. **24.** Принцип повторения элементов рисунка друг за другом. **25.** Технический рисунок для шпалеры и килима. **26.** Часть коврового орнамента, идущая по краю.

По вертикали: **2.** Приспособление на ткацком станке. **3.** Основное сырье для ковровых изделий. **4.** Соединение разных нитей между собой. **5.** Расстояние, которое проходит цветная нить в одну сторону. **6.** Приспособление для уплотнения ковровой ткани. **9.** Украшение коврового края. **11.** Расстояние между натянутыми нитями основы. **14.** Цветовая гамма ковра. **16.** Вид натуральных нитей. **17.** Вертикально натянутые нити на ковроткацком станке. **19.** Вид натуральных нитей. **23.** Тип гладкого ковра с растительным рисунком.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По горизонтали: 1. Узор. 3. Шелк. 4. Симметрия. 7. Узел. 8. Ворс. 10. Усадка. 12. Палас. 13. Сновка. 15. Гобелен. 18. Сумах. 20. Полоса. 21. Уток. 22. Заработка. 24. Раппорт. 25. Шаблон. 26. Кайма.

По вертикали: 2. Ремиз. 3. Шерсть. 4. Сцепление. 5. Прокидка. 6. Колотушка. 9. Бахрома. 11. Плотность. 14. Колорит. 16. Лен. 17. Основа. 19. Хлопок. 23. Килим.