

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ВЕЧЕРНЕЕ (СМЕННОЕ)  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МАЛОПУРГИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
Методического совета  
Протокол №5 от 29.03.2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАВОУ «Малопургинский ЦО»  
*А.Н. Рублёв*  
Приказ №29 от 29.03.2022 г.



ПРИНЯТА  
Решением Педагогического совета  
Протокол №5 от 29.03.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Творчество юных»**

Возраст детей 8 -13 лет  
Срок реализации программы 4 года

Автор-составитель:  
Чибышева Нелли Викторовна,  
педагог дополнительного образования

д. Баграш-Бигра  
2022 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ВЕЧЕРНЕЕ (СМЕННОЕ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МАЛОПУРГИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
Методического совета  
Протокол №5 от 29.03.2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАВОУ «Малопургинский ЦО»  
\_\_\_\_\_ А.Н. Рублёв  
Приказ №29 от 29.03.2022 г.

ПРИНЯТА  
Решением Педагогического совета  
Протокол №5 от 29.03.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Творчество юных»**

Возраст детей 8 -13 лет  
Срок реализации программы 4 года

Автор-составитель:  
Чибышева Нелли Викторовна,  
педагог дополнительного образования

д. Баграш-Бигра  
2022 г.

## Пояснительная записка.

Декоративно-прикладное творчество является составной частью художественного направления в дополнительном образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит учащихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Программа "Творчество юных" разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 21 декабря 2012 №273-ФЗ (вступил в силу 01 сентября 2013г.);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 281 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

- письма Министерства образования и науки РФ 09-3242от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

- Устава Муниципального автономного вечернего (сменного) общеобразовательного учреждения «Малопургинский Центр образования»;

- Локальных актов МАБОУ Малопургинского ЦО.

**Актуальность** этой программы (как показывает практический опыт) состоит в том, что заниматься с деревенскими детьми только одним видом деятельности долго невозможно, поэтому программой предусмотрено освоение различных видов художественно-творческой деятельности в области ДПИ. Это дает возможность овладеть разной технологией изготовления прикладных работ в одном коллективе и исключит у ребят проблему постоянно менять кружки, чтобы удовлетворить свои желания.

Поэтому актуально стало разработать программу на интеграции различных видов деятельности: «изонить» /хордовая вышивка, изготовление ажурных нитяных изделий/, графика /нетрадиционные методы рисования/, бумажная пластика, искусство изготовления цветов, «картонное кружево», кожаная пластика. Эти виды искусства эстетически обогащают учащихся, приобщают их художественному труду, пробуждают стремление преобразовывать обычные материалы в декоративные формы и образы.

Чередование занятий различных видов деятельности дает ребенку возможность найти себя в одной из разновидностей творчества и наиболее полно реализовать свои креативные способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, воспитанник получает возможность создавать изделия с применением различных техник.

**Педагогическая целесообразность программы:** основная идея программы – развитие у подрастающего поколения мотивации к познанию и творчеству. Творчество рассматривается учеными, как человеческая деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего и социального мира. В процессе творческой деятельности изменяется и сам человек - форма и способы его мышления, личностные качества. Поэтому важно научить ребенка ориентироваться в окружающем мире, найти себя и реализоваться в деятельности, способствующей его духовному развитию.

**Цель программы:** развитие потенциальных творческих способностей детей и их самореализации средствами декоративно-прикладного искусства.

## Задачи:

### обучающие

- расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству, основанному на народных традициях;
- обучить практическим навыкам работы в различных техниках рукоделия;
- овладение материалами и инструментами, применяемыми в ДПИ;
- развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделия.

### воспитательные

- способствовать воспитанию творческой активности;
- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность.

### развивающие

- способствовать развитию у учащихся образного мышления, творческих способностей; развивать фантазию, воображение;
- способствовать развитию интеллектуальных, коммуникативных и организаторских способностей, навыков самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- способствовать развитию умения представлять результат собственной творческой деятельности;
- развивать мотивацию к дальнейшим занятиям творческой и проектной деятельностью.

Целостность образовательного процесса обеспечивается подчиненностью всех целей одной общей и достигается через содержание программы.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях данного объединения.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях, призвана данная программа. Она рассчитана на работу с детьми 8-13 лет и состоит из этапов:

- I этап (стартовый), первый год обучения.
- II этап (базовый), второй год обучения.
- III этап (базовый), третий год обучения.
- IV этап, 4-й год обучения (базовый, углубленный).

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

Занятия в группах проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут. По учебному плану в год предусмотрены 144 часа занятий.

В группы первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится. В группу второго и последующих годов обучения могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии

определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Третий год обучения рассчитан на детей, прошедших курс первого и второго года.

Четвертый год обучения предполагает» предлагает работу творческой группы с одаренными детьми. И в данном случае больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Количество обучающихся в группах должно составлять 10-12 человек, так как учащиеся в процессе обучения пользуются травмоопасными инструментами и приспособлениями.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, использованием компьютерных технологий и подкрепляется практическим освоением темы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются тесты, специально составленные кроссворды.

Основной формой работы являются учебные занятия. Системность обучения и воспитания позволяет построить образовательный процесс от формирования мотивации к деятельности до развития творческой активности, профессионального самоопределения.

Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, массовых мероприятий. Содержание программного материала отражает опыт и интересы автора программы.

Данная программа основывается на знаниях, приобретенных учащимися на уроках изобразительного искусства и художественного труда, черчения и технологии.

При работе над декоративными композициями учащиеся могут воспользоваться знаниями из области ботаники, биологии, истории, литературы.

Система дополнительного образования, связанная с областью «технологии», способствует целостному развитию учащихся, практической реализации ими знаний и умений по основам наук, прежде всего в процессе изготовления конкретных изделий.

Программа кружка «Творчество юных» предусматривает создание на 4-ом году обучения творческой группы «Творческая мастерская».

План работы для данной группы составляется совместно педагогом с каждым кружковцем. Объекты труда, материал, технология исполнения и художественное оформление могут быть самыми разнообразными и взяты из области художественной обработки материалов.

Работа может выполняться по готовому образцу – изделию. При ее выполнении кружковцы изучают технологические процессы изготовления деталей. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных особенностей каждого кружковца в художественном и технологическом исполнении.

С творческой группой будет решаться важная воспитательная цель, где учащиеся будут учиться создавать товарную продукцию. Такую продукцию отличает функциональность, качество, востребованность потенциальными потребителями.

Производство товарной продукции требует от учащихся развития художественного вкуса, точности и аккуратности выполнения технологических операций, ответственности за конечный результат, технологической

дисциплинированности, рациональной организации индивидуального и коллективного труда. Создание товарной продукции позволяет обеспечить и необходимое экономическое образование.

Самое серьезное внимание следует уделять соблюдению учащимися правил санитарии и гигиены, безопасным приемам труда, с оборудованием и инструментами. Педагогу следует напоминать их об этих правилах в начале изучения каждой новой темы, при работе или демонстрации нового оборудования во время выполнения практических работ.

Более глубокому освоению содержания программы будут способствовать конкурсы - выставки творческих работ учащихся, выставки, посвященные праздничным датам; посещение музеев, домов ремесел, встречи с мастерами своего дела.

При разработке данной программы были изучены программы «Творчество учащихся», сборник авторских программ дополнительного образования детей, М. «Народное образование», 2002 г. (автора Л. Жежеря «Программа изостудии «Юный художник»; программа автора Е. Васильчиковой «Машинная художественная вышивка»); образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей: Раздел 1: художественно-эстетическая направленность, - Челябинск: Изд-во ИИУМЦ «Образование», 2002 (автор Н.Г. Недосекова «Образовательная программа творческого объединения «В стране Рукоделия»).

**Отличительной особенностью данной программы** является изучение народных традиций и региональных особенностей в тесной взаимосвязи с современным дизайном. В программу включены элементы изучения национально-регионального компонента (с учетом возрастных особенностей). Вводится творческая работа (при выполнении сюжетно-тематических композиций) с учетом национального своеобразия в облике людей, природы родного края (растений, цветов, животных), геральдики. Проводится работа с литературой по подбору эпитафий удмуртских поэтов к выставочным работам.

Детям предоставляется возможность удовлетворять свой интерес.

Занятия в кружке позволяют учащимся приобщиться к интересному делу, которое внутренне обогатит их, уведет в мир прекрасного, а в дальнейшем заполнит интересным творческим трудом свободное от работы время.

С целью формирования опыта творческого межличностного общения, чувства коллективизма в программу вводятся коллективные задания. Коллективное художественное творчество учащихся может найти применение в оформлении школьных интерьеров.

Данная программа помогает ребенку войти в нее и научиться чувствовать себя творцом. Все разделы программы способствуют познавательной активности, развивают фантазию и дают ребенку множество практических навыков. Это придает ему чувство уверенности и значимости.

Занятия проходят в атмосфере доброжелательности и взаимопонимания, малейший успех ребенка поощряется.

В программе предусматриваются следующие **формы занятий**:

- **тематические занятия** строятся в зависимости от конкретной темы. Иногда это рассказ или беседа, чтение о чем – либо. Ставится задача урока, четкая и доступная для детей. Обязательны практические занятия.

- **индивидуальные занятия** создают условия для реализации идей, для выполнения выставочных работ.
- **праздничные мероприятия, игры** – это своего рода контрольный срез знаний, умений и навыков, полученных на занятиях.
- **организация выставок** – это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

### **Формы обучения.**

1. *Организационные формы:* групповые, индивидуальные, коллективные.
2. *Формы организации занятий:* теоретические, практические, самостоятельные.
3. *Формы сообщения новых знаний:* рассказ, лекция, беседа, инструктаж.
4. *Формы контроля:* опрос, открытые занятия, кроссворды, творческие задания, самоконтроль. Взаимоконтроль, просмотры, выставки, итоговые работы; тестирование, анкетирование.
5. *Массовые формы:* экскурсии, конкурсы, дружеские встречи, досуговые мероприятия.

### **Ожидаемые результаты**

Освоение детьми программы «Творчество юных» направлено на достижение комплекса результатов:

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ**

комплексы знаний, умений и навыков, необходимых для освоения программы (см. в содержании программы) по годам обучения.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

**у учащихся будут сформированы:**

- учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- заложены основы личностных качеств: аккуратность, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда,

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и интернет источников.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

В ходе реализации данной программы, обучающиеся приобретают знания, умения и навыки на теоретических и закрепляют на практических частях занятий. Эти знания выявляются в устных ответах на каждом занятии, в беседе о данном предмете или теме,

при обсуждении того, как учащийся справлялся с заданием в процессе своей работы. Практические творческие навыки детей можно выявить только в процессе практической работы. В конце каждого полугодия оформляются выставки работ учащихся, на которых представлены работы, изготовленные детьми. Дети принимают участие в выставках – конкурсах декоративно-прикладного искусства.

Виды и этапы аттестации:

- текущий контроль по итогам изучения темы программы: опрос, кроссворд, тест;
- промежуточный контроль: самоанализ работ и участие в мини-выставке;
- итоговый контроль по усвоению программы каждого года обучения: тестирование, выставка творческих работ, презентация творческих проектов.

**Способы и формы выявления и проверки результатов:**

- анкетирование;
- тестирование (результативность усвоения теоретического материала);
- выставки и фестивали;
- самооценка учащегося;
- взаимопроверка детей;
- демонстрация готовых изделий;
- защита творческих работ;
- наблюдение педагога;
- беседы и опросы;
- отзывы родителей (удовлетворенность процессом обучения, развития и воспитания).

**Форма контроля и учета достижений учащихся:**

- педагогическая диагностика (аттестация, контрольный срез знаний);
- наблюдение педагога за деятельностью учащихся;
- творческий проект, защита;
- организация выставок, ярмарок, фестивалей и конкурсов, направленных на повышение художественного уровня и качества изделий.
- учет и фиксация личностных достижений учащихся.

**Способы фиксации результатов:**

- журнал творческих достижений учащихся;
- грамоты и дипломы;
- фотосессии из жизни коллектива в процессе творческой деятельности;
- отзывы родителей, друзей и учителей о творческих работах;
- портфолио учащихся (сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях).
- статьи в прессе о жизни творческого коллектива.

**По окончании полного курса обучения** по данной программе, учащемуся вручается **Свидетельство** об окончании дополнительного образования по данному направлению.



**Учебный план.  
Первый год обучения.**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ	
<b>I. Изонить</b>					
1	Вводное занятие. Подбор и знакомство с материалом, знакомство с техникой.	2	2	-	
2	Освоение техники. Технологические приемы.				
	2.1. Изображение углов. Моделирование с их использованием образов.	8	2	6	
	2.2. Изображение окружностей, дуг, овалов, завитков. Моделирование с их использованием образов.	4	1	3	
	2.3. Плоскостное моделирование.	10	2	8	
3	Композиционное построение узоров. Составление эскизов.	6	2	4	
4	Законы цветоведения.	8	4	4	Тест, кроссворд, дидакт. игра по цветоведению
5	Технология выполнения художественных изделий.	2	1	1	тест
6	Творческая работа.				
	6.1. Процесс работы над композицией на определенную тематику (по выбору).				
	а) композиции с растительными мотивами	10	-	10	
	б) новогодние композиции	10	-	10	
	6.2. Художественное оформление работ (рамки), этикеток	4	1	3	
7	Итоговое занятие. Обобщающее контрольно-зачетное занятие по теме «изонить»	2	2	-	Выставка. Оценка работ. Конкурсы. Кроссворды
	Итого:	66	17	49	
<b>II. «Волшебная паутинка».</b>					
1	Вводное занятие. Знакомство с объемной изонитью. Материалы	2	1	1	
2	Технология приготовления ажурного нитяного кокона.	8	2	6	
3	Творческая работа				
	3.1. Создание эскизов	2		2	
	3.2. Изготовление коконов	10	1	9	
	3.3. Оформление, отделка изделия	10	1	9	

4	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка.
	Итого:	34	5	29	
<b>III. Графика (нетрадиционные методы рисования)</b>					
1	Вводное занятие. 1.1 Основные цвета. Гуашь. Монотипия. 1.2 Оттиск с помощью клише.	2 2	0,5 0,5	1,5 1,5	
2	Гуашевый гербарий.	2	0,5	1,5	
3	Диатипия.	1	10´	50	
4	Производные цвета. Акварель. Акватипия	2	0,5	1,5	
5	Акватушь.	2	0,5	1,5	
6	Кляксография.	1	10´	50	
7	Набрызг.	2	0,5	1,5	
8	Техника акварельной живописи «по-сырому»	1	10´	50	
9	«Древесная фактура»	2	0,5	1,5	
10	Учимся работать пером.	2	0,5	1,5	
11	Граттаж.	4	1	3	
12	Гравюра с аппликацией на картоне. 12.1 Сборка деталей на основу. 12.2 Оттиск по «холодному» тону. Оформление рамки.	2 2	0,5 0,5	1,5 1,5	
13	Техника «тычок»	2	0,5	1,5	
14	Отпечаток от текстиля	1	10´	50	
15	Водная печать	4	1	3	
16	Заключительное занятие	2	2	-	Выставка. Тест «Нетрадиционные методы рисования»
	Итого	36	9ч10м	26ч50м	
17.	Культурно-массовая, воспитательная работа (посещение выставок ДПИ, экскурсии в течение года, досуговые мероприятия и т.д.)	8			
	Итого:	144			
	Часов в неделю:	4			
	Учебных недель:	36			

## **Содержание программы.**

### **Первый год обучения.**

Среди разновидностей декоративных работ с нитками «изонить» – одна из наиболее доступных. Изонить – техника, напоминающая вышивание. Она заключается в создании художественного образа путем пересечения цветных нитей на картоне. Эта техника может быть с успехом использована учителями в учебно – воспитательном процессе школ и дополнительном образовании.

#### **Задачи:**

1. Формирование положительных мотиваций к занятиям декоративно – прикладного («изонить»), изобразительного творчества (графика – нетрадиционные методы рисования). Формирование и развитие нравственных и трудовых качеств.
2. Привить интерес к хордовой вышивке и пробудить желание совершенствования в данном направлении декоративно – прикладного творчества.
3. Раскрывать и развивать потенциальные творческие способности в каждом ребенке, зрение и координацию. Развивать художественно- творческое воображение.
4. Формировать кругозор в области изобразительной грамотности. Дать основы владения разнообразными материалами.

#### **Программа способствует:**

- Развитию разносторонней личности ребенка, воспитанию воли и характера;
- Помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждении в жизни;
- Формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- Созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения для коллективной работы;
- Показу красоты и неповторимости изделий, выполненных в технике изонити, графике.

На занятиях дети приобретают практические навыки (владение шилом, иглой, ножницами, фигурными трафаретами), опыт рисования и ручного труда, получают реальную возможность своими руками сделать оригинальный подарок друзьям и близким, украсить декоративным панно интерьер дома и школы, быть востребованным при оформлении школьных праздников.

Сначала выявляются первоначальные навыки и умения в специальных упражнениях, ведется наблюдение за детьми.

Затем получают азы мастерства: воспитывается правильная координация мелких движений, усидчивость, аккуратность, появляется умение работать с техникой, особое внимание уделяется технике безопасности.

Далее элементарные упражнения перерастают в более сложные, подключается творчество детей.

Занятия графикой развивают пространственное воображение и неординарное мышление, воспитывают в человеке способность искать, думать, фантазировать, принимать самостоятельные решения.

Занятия помогают учащимся почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира, обогащают их духовно, развивают художественный вкус.

Программа предусматривает формирование у школьников таких волевых качеств, как трудолюбие, усидчивость, терпение, умение доводить начатое дело до конца,

умение работать в коллективе, критическое отношение к сделанной работе, помогает поверить в свои силы и возможности.

## **I. «Изонить».**

### **1. Вводное занятие.**

Теория. Подбор и знакомство с материалом, знакомство с техникой.

Знакомство. План и задачи объединения. Просмотр коллекции работ. Порядок и содержание работы кружка. Ознакомление с материалами, инструментами. Правила безопасности труда. Правила поведения. Организация рабочего места. Краткие сведения о роли декоративно – прикладного искусства в жизни людей. Изонить – один из видов декоративно – прикладного искусства. Декоративная сущность и эстетические особенности композиций в технике «изонить».

Практика. Ознакомление с изделиями, выполненными кружковцами.

### **2. Освоение техники. Технологические приемы.**

Теория. Освоение техники простых и сложных узоров. Особенности передачи, плоскостного изображения в технике «изонить». Рабочее место вышивальщицы. Правильная посадка и постановка рук во время работы. Правила отмера нитки, завязывание узелка. Технологические приемы.

#### **2.1 Изображение углов. Моделирование с их использованием образов.**

Теория. Понятие о разных углах, величине, длине сторон. Понятие о точке отсчета. Определение лицевой и изнаночной сторон изделия. Последовательность выполнения углов.

Практика. Изготовление образцов – узоров в технике «изонить». Упражнения в выполнении изонитью острого, тупого, прямого углов, дополняя их изображением образов.

**2.2 Изображение окружностей, дуг, овалов, завитков. Моделирование с их использованием образов.** Теория. Понятие об окружности, хорде разной длины и ее направлении. Правила и последовательность работы над окружностями.

Практика. Выполнение окружностей, дуг, овалов, завитков в технике изонити. Создание из углов и окружностей художественных образов – плоскостное моделирование. Создание узора из углов и окружности путем накладывания их друг на друга. Выполнение окружности с двумя – тремя хордами разной длины.

**2.3 Плоскостное моделирование.** Теория. Плоскостное моделирование- умение составлять из окружностей и углов (треугольников) изображения предметов и композиций.

Практика. Создание композиции. Выполнение вышивки.

### **3. Композиционное построение узоров. Составление эскизов.**

Теория. Основы композиции. Понятие о гармонии в композиции. Цвет и фон в декоративной композиции. Пропорции, симметрии, асимметрии. Виды композиций – круг, квадрат, овал, прямоугольник. Единство формы и художественного оформления изделия. Стилизация растительных и зооморфных форм для декоративного панно. Последовательность выполнения эскизов.

Практика. Подготовка рисунка декоративной композиции. Составление эскизов в натуральную величину на определенную тематику (по выбору) – композиции с растительными мотивами.

**4. Законы цветоведения.** Теория. Цвет и его роль в композиции. Ахроматические и хроматические цвета. Понятия хроматического цвета: цветовой тон, насыщенность,

яркость. Холодные и теплые цвета и их сочетания. Цветовой контраст в оформлении изделий. Роль цветовой насыщенности в оформлении. Цветовой нюанс. Роль цветового нюанса. Функция цвета в природе. Красота цветовых отношений в природе  
Практика. Подбор рисунка, определение цветовой гаммы будущей композиции: подбор цвета нитей к фону. Подбор контрастных цветов, оттеняющие друг друга. Освоить прием накладывания светлых нитей на темные. Использование природных цветовых гармоний в практической деятельности.

**5. Технология выполнения художественных изделий.** Теория. Технология процесса «изонить» в порядке ее выполнения:

- а) выбор рисунка, составление эскизов;
- б) подбор фона;
- в) перевод рисунка на основу;
- г) прорисовка и стилизация форм;
- д) цветовое решение. Поиски гармоничного сочетания цветов;
- е) выполнение разметки, прокалывание;
- ж) выполнение вышивки;
- з) оформление работы.

Практика. Просмотр и анализ иллюстраций и готовых изделий. Поиск наиболее интересного решения композиции изделия.

## **6. Творческая работа.**

6.1. Теория. Процесс работы над композицией на определенную тематику (по выбору).

- а) композиции с растительными мотивами
- б) новогодние композиции

Практика. Создание творческих (тематических) композиций.

Художественное исполнение изделия /декоративное панно/ в материале.

6.2. Художественное оформление работ (рамки), этикеток.

**7. Итоговое занятие.** Выставка работ. Обобщающее контрольно-зачетное занятие по теме: «Изонить». Конкурсы. Оценка результативности усвоения учебного материала.

## **II.«Волшебная паутинка».**

**1. Вводное занятие.** Теория. Знакомство с объемной изонитью. Материалы. Просмотр коллекции игрушек. Организация рабочего места. Инструменты и материалы:

- Силикатный клей,
- Катушки белых ниток № 40-60
- Стеклянная баночка для катушек с нитками,
- Ножницы
- Толстая игла,
- Воздушный шарик или напальчник
- Клей ПВА для приклеивания деталей,
- Тонкая проволока,
- Тесьма для обработки изделий,
- Калька и цветная бумага для приготовления деталей по выкройкам, цветная пленка,
- Тряпочка, газета.

Практика. Просмотр литературы из серии «Самodelки» и готовых изделий. Выбор поделок для приготовления в материале.

**2. Технология изготовления ажурного нитяного кокона.** Теория. Отделка кокона. Особенности организации рабочего места, последовательность работы:

1. Изготовление кокона.

а) надуть воздушный шарик, завязав его.

б) катушку положить в стеклянную баночку, чтобы нитка с нее разматывалась свободно и легко;

в) конец нитки продеть в толстую иглу; проколоть ею бутылку с силикатным клеем, иголку снять, вытереть и убрать на место;

г) взять в левую руку воздушный шарик и не торопясь начать обматывать его пропитанной клеем ниткой – сделать кокон.

д) чем меньше ниток, тем ажурнее кокон и легче.

е) мокрый кокон следует положить сохнуть на клеенку подальше от отопительных приборов. Причем через четыре часа он будет готов.

ж) когда кокон высохнет из него нужно вынуть шарик, осторожно проколов его иглой и вынуть через ячейку в нитяной сетке, получается невесомое ажурное изделие.

2. Перевод на кальку выкроек для изготовления деталей.

3. Отделка готового изделия. Сборка.

4. Оформление работ.

Практика. Изготовление ажурного нитяного кокона. Отделка.

**3. Творческая работа.** Теория. Процесс работы над композицией на определенную тематику. Создание композиционных эскизов, зарисовок с учетом декоративных особенностей элементов «изонити» и возможностей этой техники. Изготовление настенных панно /декоративных изделий/из нитяных коконов. Оформление работ.

Практика. Разработка эскизов. Художественное исполнение изделий в материале. Отделка изделия.

**4. Итоговое занятие.** Обсуждение итогов творческой работы учащихся. Организация отбора работ на итоговую выставку и оформление экспозиции.

### **III. «Графика».**

**1. Вводное занятие.** Теория. Ознакомление учащихся с тематикой занятий, материалами, инструментами. Краткие сведения о роли занятий графикой (работой над печатными художественными изображениями и работой над гравюрой в т. ч.)

Тема: «Знакомство с различными видами получения изображения». Получение изображений с помощью печати дает возможность ребенку добиться интересных результатов.

**1.1. Основные цвета, гуашь. Монотипия.** Теория. о трех основных цветах и о получении их смесей.

Навыки работы кистью гуашевыми красками. Смешение красок для получения новых цветов. Получение цветового пятна. Поиск красивых цветовых сочетаний, равномерное заполнение плоскости листа. Использование цветовых эффектов при изготовлении открыток.

Практика. При помощи фактурной бумаги и гуаши получить отпечатки цветовых пятен и дополнить (с помощью беличьей кисти) контурное изображение (пейзаж, букет цветов в вазе).

**1.2. Оттиск с помощью клише.** Теория. Использование печати, вырезанных на резинке, в картошке, картоне для получения оттисков.

Практика. Составление узора ткани или обоев при помощи печаток.

**2.«Гуашевый гербарий».**Теория. Использование листьев, цветов для получения изображения.

Практика. Покрытие краской листьев или цветов, прикладывание к альбомному листу. Полученное изображение можно использовать в качестве открытки или оформить под стекло.

**3.Диатипия.**Теория. Получение рельефного рисунка с помощью отпечатка, закрасив картон и наложив на него альбомный лист; нанесение рисунка.

Практика. Изображение пейзажа или узора на окне.

**4. Акватипия.** Теория. Производные цвета. Акварель. Оттиск со стекла /на рисунок наложить стекло и с помощью мыла и красок перенести это изображение на стекло, отпечатать на альбомный лист/.

Практика. «Состояние осени», «Бабочка расправляет крылья», "Сюжет из любимой сказки" (по выбору).

**5. Акватушь.** Теория. Техника выполнения. /Развести гуашь и крупно, широкими мазками нарисовать рисунок (крупный). При высыхании гуаши, покрыть весь лист черной тушью (последняя засохнет быстро, если слой ее не слишком толст), затем «проявить» рисунок в ванночке с водой. В воде гуашь смывается с бумаги, а тушь – лишь частично. И остается на черном фоне интересный белый рисунок со слегка размытыми контурами. /

Практика. Изображение букета цветов или натюрморта.

## **6. Кляксография.**

Теория. Знакомство с различными техниками, получение различных фактур. Разновидности приемов окрашивания бумаги.Разбрызгав на листе крупные капли, постараться увидеть какой – либо сюжет и дополнить его.

Практика. Фантастические животные.

**7. Набрызг.** Теория. Получение изображения с помощью напыления краски. Накладывается природный материал на лист бумаги и сверху при помощи щетки набрызгивается слой краски.

Практика. Натюрморт, поздравительная открытка (по выбору).

**8. Техника акварельной живописи «по - сырому».**Теория. Вливание цвета. Акварель. Разновидность приемов окрашивания бумаги.

Практика. Получить красивые цветовые сочетания путем плавного перехода цвета. «Состояние осени» (абстрактная композиция), коллаж «теплых», «холодных» красок (по выбору).

**9. «Древесная фактура».**Теория. Разновидность приемов окрашивания бумаги. Гуашь. Один из способов: растирание краски губкой.

Практика. Из полученной «древесины» вырезать изображение какого – либо предмета (деревянные игрушки, ложки, кружки и т.д.) и составить натюрморт.

**10. «Учимся работать пером».**Теория. Расширить представление о многообразии художественных материалов, их выразительных особенностях. Дать представление о графических материалах, о пятне, линии. Формировать навыки владения графическими материалами /умение держать их в руке; проводить линии тонкие, толстые, прямые, волнообразные, изогнутые, прерывистые, исчезающие и т.д./ Развитие навыков грамотного заполнения листа (выделение главного, сочетание больших и малых элементов).Воспитывать чувство радости от передачи и красоты в линейном рисунке.

Практика. «Как живут деревья» (изображение зимнего леса).

**11. Граттаж.***Теория.* Вид графики, основанный на процарапывании иглой по бумаге, покрытой свечой и тушью. Техника процарапывания иглой.

*Практика.* «Праздничный салют», «Ночное небо...», «Путешествие на неизведанную планету» или «Корабль инопланетян» (фантазирование) /по выбору/.

**12. Гравюра с аппликацией на картоне.** *Теория.* Гравюра – отпечаток с рисунка, вырезанного на дереве, металле, картоне, линолеуме. Понятие о силуэте, вариативности, контуре, характере линий.

12.1. Сборка деталей на основу (на картон наклеиваются вырезанные из бумаги узоры, силуэты животных, человеческие фигурки и т.д.)

12.2. Технология выполнения оттиска. Оттиски по «холодному» тону. Оформление рамкой.

*Практика.* Образ человека и его характер. Женский образ Баба-Яга.

**13. Техника – «тычок».***Теория.* Беседа об игрушках. Художники – анималисты. Знакомство с техникой «торцом кисти». Ее особенности. Поиск выразительной композиции рисунка: изображение во весь формат листа бумаги, определение основных пропорций, общего пространственного положения животного.

*Практика.* Изображение своих любимых животных или любимую плюшевую игрушку. «Друзья детства».

**14. Отпечаток от текстиля.** *Теория.* Знакомство с техникой. Инструменты и материалы (акварельная вода, марля, валик, альбомный лист).

*Практика.* Получив отпечаток от текстиля, постараться увидеть в нем фантастического животного и дополнить сюжет, применив свое воображение и фантазию.

**15. Водяная печать.** *Теория.* Знакомство с техникой. Инструменты и материалы (бумага плотная; таз с водой; масляная краска, растворенная в скипидаре или в бензине). Технология выполнения «водяной печати».

*Практика.* При получении оттиска, внимательно разглядывая узоры на бумажном листе, дорисовать получившееся изображение. Оттиск водяной печати можно использовать и как основу для живописной картины, поздравительной открытки. «Летний пейзаж», «Морской прибор».

**16. Заключительное занятие.** Заключительная выставка итоговых работ учащихся за первый год обучения. Тест «Нетрадиционные методы рисования».

**17. Культурно-массовая работа.** Посещение выставок ДПИ. Экскурсии в течение года.

## **Прогнозируемые результаты**

### ***К концу первого года обучения учащиеся***

#### ***будут знать:***

- Место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
- Знать разнообразные материалы и инструменты, которыми можно пользоваться в художественной деятельности и уметь ими пользоваться.
- Приемы безопасной работы с ручными инструментами и правила работы на рабочем месте.
- Технологические приемы в технике «изонить».
- Законы цветоведения (основные, составные; холодные, теплые цвета; цветовой спектр; гармоничные контрастные сочетания; хроматические, ахроматические цвета; яркость, насыщенность цвета).
- Основы композиции (композиционное построение узоров, последовательность выполнения эскизов).



- Нетрадиционные техники рисования гуашью, акварелью, тушью, масляными красками.
- Материалы и технологические приемы графических техник.
- Название инструментов, приспособлений.

Будут уметь:

- правильно организовать своё рабочее место (в соответствии с требованиями педагога);
- правильно работать ручными инструментами под контролем педагога (ножницы, прокалыватель, игла, циркуль) с соблюдением техники безопасности;
- владеть техникой работы с "изонитью";
- определять цветовую гамму будущей композиции, подбирать цвет нитей к определенному фону.
- Пользоваться гуашью, акварелью, тушью, масляными красками; создавать абстрактные, стилизованные работы.
- Пользоваться графической техникой в различных видах изобразительной деятельности.
- Проявлять творчество в создании изделий.

## Учебный план.

### Второй год обучения.

#### Задачи:

1. Создать условия для развития способностей, развитие практических навыков и умений, посредством творческой деятельности. Совершенствование технологических основ «изонити», овладение искусством изготовления цветов.
2. Сформировать комплекс знаний, умений и навыков в данном направлении.
3. Развивать творческую активность.
4. Воспитывать внимательность, усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, умение работать в коллективе, формировать потребность учащегося к саморазвитию.

Программа второго года обучения построена по принципу «от простого к сложному», практические работы подбираются уже чуть сложнее и разнообразнее, с учетом полученных знаний, умений и навыков на первом году обучения.

Идет накопление знаний технологических приемов, опыт работы с различными видами материалов, умение воплощать идеи. Творческий рост обучаемых наблюдается постоянно, начиная с диагностики на первых занятиях, заканчивая творческой выпускной работой.

Все темы и практические работы выбираются в зависимости от интересов, опыта, знаний и уровня подготовленности детей. При выполнении работ всегда есть возможность творческого, вариативного подхода к изготовлению той или иной работы. И это просматривается на протяжении изучения всех тем первого и второго годов обучения.

Цветоделие требует использования специальных инструментов, поэтому большое внимание уделяется выполнению правил техники безопасности при работе с электропаяльником, с горячими, острыми и режущими инструментами.

Содержание программы дает воспитанникам представления об искусстве цветоделия, об основах составления аранжировок и композиций, формирует умения и навыки по изготовлению искусственных цветов из различных материалов, а также воспитывает стремление творчески подходить к процессу создания работ. Подбирая по цвету и фактуре ткань, создавая из нее композиции, отличающиеся пропорциональностью частей, ритмичностью, тонкостью цветовых решений, отражающие индивидуальность художественного чувства и мышления, воспитанники тем самым вкладывают в них свои представления о прекрасном, о природе, о своих чувствах и настроениях, отражают свое видение мира в целом.

Отличительной особенностью данного курса является изучение народных традиций и региональных особенностей в тесной взаимосвязи с дизайном современной жизни.

Именно в этот период обучаемые объединения проявляют творческую активность, сочиняют, создают необычные изделия на основе полученных ранее знаний, участвуют в конкурсах, выставках ДП творчества.

## Учебный план. Второй год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ	
<b>I. Изонить</b>					
1	Вводное занятие.	2	2	-	Мини - выставка
2	Повторение по теме: «Технология выполнения художественных изделий»	4	2	2	Фронтальныйпрос. Тест.
3	Творческая работа. 3.1. Процесс работы над композицией а) изображение на анималистическую тему б) сюжетно-тематические композиции с учетом национальных особенностей 3.2. Художественное оформление работ (рамки), этикеток	18 20 4	2 2 -	16 18 4	
4	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка. Творческие игры.
	Итого	50	10	40	
<b>II. Искусство изготовления цветов в технике "Ганутель".</b>					
1	Вводное занятие. Приготовление каркаса для цветов.	2	0,5	1,5	
2	Оформление цветов в технике "ганутель"	6	0,5	5,5	
3	Аранжировка искусственных (рукотворных) цветов. Составление композиций.	4	0,5	3,5	
4	Итоговое занятие.	2		2	Мини-выставка. Оценивание
	Итого	14	1,5	12,5	
<b>III. Искусство изготовления цветов (цветоделие).</b>					
1	Вводное занятие. Знакомство с подготовительными работами.	2	2	-	
2	Основные приемы изготовления искусственных цветов. Технология изготовления ромашки.	4	1	3	

3	Технология изготовления декоративных цветов	42	6	36	Открытое занятие
	• роза (кудрявая)	4	0,5	3,5	
	• мак	4	0,5	3,5	
	• ирис	4	0,5	3,5	
	• тюльпан	4	0,5	3,5	
	• василек	2	0,5	1,5	
	• купавка - италмас	2	0,5	1,5	
	• гвоздика	4	0,5	3,5	
	• лилия	4	0,5	3,5	
	• георгин	4	0,5	3,5	
	• роза (франц., бенгальская)	4	0,5	3,5	
	• нарцисс	2	0,5	1,5	
	• цветы «фантазии»	4	0,5	3,5	
4	Составление цветочных композиций	8	2	6	
5.	Творческий проект (по выбору). Практическая (проектная) работа	12	-	12	
6.	Итоговое занятие. Выставка.	2	2	-	Выставка за год. Защита проекта. Оценка работ. Награждение.
7.	Культурно-массовая работа. Экскурсии – поездки. Посещение выставок ДПИ. Вечер творческих мастеров. Фестиваль детского творчества.	10			
	Итого:	144			

Часов в неделю: 4

Учебных недель: 36

## Содержание программы. Второй год обучения.

### I. «Изонить».

#### 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство. План и задачи объединения. Правила поведения. Правила техники безопасности. Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Инструменты, материалы. Обобщение первого года обучения по теме: «изонить – одни из видов декоративно – прикладного искусства». Выставка работ учащихся. Просмотр коллекции работ.

2. **Повторение по теме: «Технология выполнения художественных изделий».**Теория. Подготовка рисунка декоративной композиции. Составление эскизов. Приемы переноса эскиза на материал. Подбор цвета и фона в декоративной композиции. Понятие о стилизации.

Практика. Создание эскиза будущей композиции на определенную тематику (по выбору):

- Изображение на анималистическую тему;
- Сюжетно – тематические композиции /с учетом национальных особенностей/ сказок, легенд, мифов.

3. **Творческая работа.** Теория. Процесс работы над композицией.

Практика. Художественное исполнение изделия /декоративное панно/ в материале на определенную тематику (по выбору, см. выше).

Художественное оформление работ (рамки), этикеток.

4. **Итоговое занятие.** Выставка работ. Творческие игры. Оценивание.

### II. «Искусство изготовления цветов в технике "Ганутель"».

#### 1. Вводное занятие.

Теория. «Ганутель» - эксклюзивное рукоделие. Краткая историческая справка. Способы изготовления цветов в технике «ганутель». Заготовка проволоки.

Практика. Изготовление каркаса для лепестков цветка.

2. **Оформление цветов в технике "ганутель".**

Теория. Основные способы намотки: "от середины" и параллельная. Подбор цветных нитей.

Практика. Освоение изученных приёмов. Отделка лепестков (накручивание ниток на каркас из спиральной проволоки). Изготовление тычинок и листьев. Сборка цветка.

3. **Аранжировка искусственных (рукотворных) цветов.**

Теория. Основные принципы аранжировки цветов. Особенности оформления композиций. Декоративные композиции в интерьере.

Практика. Коллективная работа. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

4. **Итоговое занятие.** Выставка работ. Оценивание.

### III. «Искусство изготовления цветов (цветоделие)».

1. **Вводное занятие.** Теория. Знакомство с подготовительными работами. Инструменты и принадлежности для работы. Материалы для искусственных цветов. Обработка ткани желатином. Окраска деталей цветов. Правила безопасности труда. Техника безопасности при использовании электроприбора, периодическое его отключение.

Практика. Овладение приемами обработки ткани.

## 2. Основные приемы изготовления искусственных цветов.

Теория. Основные операции при изготовлении искусственных цветов:

- подготовка деталей (вырезка, вырубка);
- гофрирование листьев и лепестков;
- сборка цветка;
- сборка ветки или букета.

Практика. Технология изготовления ромашки. Изготовление выкроек деталей цветка. Гофрирование деталей. Оббивка проволоки бумагой. Заготовка лепестков, тычинок, пестиков /их изготовление/. Сборка цветов.

## 3. Технология изготовления декоративных цветов /по выбору/.

Теория. Основные приемы изготовления искусственных цветов (декоративных), их особенности. Изучение технологических инструкций.

Практика. Изготовление искусственных цветов (по выбору). Работа по инструкционной карте самостоятельно. Особенности подкраски. Изготовление тычинок. Изготовление листьев. Особенности обработки деталей. Сборка и оформления изделия.

4. Составление цветочных композиций. Теория. Немного из истории японской аранжировки цветов – «икебана». Основные принципы аранжировки цветов. Приемы составления композиций /цвет, форма, асимметрия, линии, ритм композиции/. Сочетания цветов в природе. Сочетание формы и цвета вазы с букетом. Декоративные цветочные композиции в интерьере. Символика и «язык» цветов. Цветочный этикет.

Практика. Просмотр фотографий работ мастеров- аранжировщиков. Выбор сюжета. Подготовка материала. Изготовление различных ваз, корзиночек, кашпо с использованием природного материала. Составление декоративных цветочных композиций. Соблюдение принципов построения композиций в стиле «икебана». Компонировка деталей. Оформление букетов, панно, композиций. Декорирование сухоцветами, отделочной лентой.

## 5. Творческий проект (по выбору)

**Практическая (проектная) работа.** Разработка индивидуальных проектов. Создание эскизов. Работа с литературой. Подготовка теоретической части. Изготовление индивидуальной работы. Оформление индивидуальной работы. Защита индивидуальных проектов.

Примечание. Требования к оформлению проекта: обоснование выбора темы; эскиз изделия; технологическая карта; перечень необходимого оборудования, инструментов; расход материалов; правила техники безопасности.

6. **Итоговое занятие.** Заключительная выставка работ учащихся за год. Защита проекта. Оценка работ. Награждение.

## 7. Культурно-массовая работа.

Экскурсии - поездки в г. Ижевск (РЦГТУ), Национальный центр ДПИ, Музей изобразительных искусств, Выставочный центр "Галерея"и т. п.

## **Прогнозируемые результаты**

### **К концу второго года обучения учащиеся**

#### будут знать:

- Правила безопасной работы на рабочем месте;
- Приемы безопасной работы с ручными инструментами.
- Технологию выполнения художественных изделий в технике «изонить».
- Основы композиции; процесс работы над композицией.
- Законы цветоведения.
- Основные принципы аранжировки цветов; особенности оформления композиций.
- Технику безопасности при использовании электроприбора.
- Технологию изготовления декоративных (искусственных) цветов;
- Название инструментов и его назначение;
- Последовательность выполнения проекта.

#### Будут уметь:

- Организовать рабочее место;
- Подбирать цвет и фон в декоративной композиции;
- Владеть навыками работы в технике «изонить»;
- Подбирать контрастные цвета, оттеняющие друг друга;
- Стилизовать растительные и зооморфные формы для декоративной композиции;
- Пользоваться техникой «изонить» в различных видах ДП искусства.
- Выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;
- Участвовать в групповой работе при создании коллективного панно.
- Владеть инструментами для изготовления искусственных цветов;
- Изготавливать цветы, предусмотренные программой: обрабатывать основные детали (лепестки, листья, стебли); собирать отдельные детали цветка в единое целое;
- Составлять цветочные декоративные композиции, изготавливать декоративное панно.
- Разработать и выполнить творческий проект.

**Учебный план.  
Третий год обучения.**

**Задачи:**

1. Формирование творческой активности, самостоятельности и инициативы, совершенствование умений и навыков. Овладение основными навыками техники изонить, бумагопластики, картонного кружева.
2. Систематизировать приобретенные знания в художественно – изобразительной деятельности и направлять их на применение в практической деятельности.
3. Развивать способности к самостоятельному творчеству.
4. Закрепить и расширить знания, полученные на занятиях 1-2 года обучения, развивать творческое мышление, фантазию, художественный вкус.
5. Воспитать внутреннюю потребность к качественному выполнению изделий.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ	
<b>I. Эффектные картины-панно в технике "изонить"(стринг арт)</b>					
1	Вводное занятие.	2	2	-	Мини- выставка
2	Освоение техники	2	0,5	1,5	
3	Составление эскизов	2	0,5	1,5	
4	Практическая работа				
	4.1.Приемы переноса эскиза на большой лист	2	-	2	
	4.2. Обтягивание фанеры тканью	2	-	2	
	4.3. Перенос эскиза, разметка	2	-	2	
	4.4. Набивка гвоздей	10	-	10	
	4.5.Творческая работа над композицией	10	-	10	
	4.6. Оформление работы	2	-	2	
	итого	34	3	31	
<b>II. Бумажная пластика.</b>					
1	Вводное занятие. Приемы художественной обработки бумаги.	2	1	1	
2	Аппликация. Декоративные композиции.				
	2.1. Мозаика / рвущаяся/.	4	1	3	
	2.2. Объемная	6	1	5	
	2.3. Белое на белом.	4	1	3	
	2.4. Белое на черном.	4	1	3	
3	Искусство художественных вырезок /вытынанка, выцинанка /	2	1	1	
4	Искусство «Квиллинга»	10	2	8	
5	Искусство изготовления вращающихся конструкций /объемные шары с применением техники «изонить»/	4	1	3	
6	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка.



	итого	38	11	27	
<b>III. «Картонное кружево»</b>					
1	Вводное занятие. 1.1. Знакомство с техникой гофрированного картона. Подбор и знакомство с материалом.	2	2	-	
	1.2. Заготовка и обработка картона, подготовка полосок.	4	0,5	3,5	
2	Пробные упражнения по заполнению плоскости элементами картонного кружева.	2	0,5	1,5	
3	Составление эскизов. Процесс работы над композициями 3.1. Изображение на анималистическую тему 3.2. Композиции с растительными мотивами	12 12	2 2	10 10	
4	Объемные изделия из гофрокартона /коллективная работа/. 4.1 Напольная ваза 4.2. Объемные игрушки – сувениры	10 8	2 2	8 6	
5	Итоговое занятие.	2	2	-	Выставка.
	<b>IV. Творческий проект /по выбору /.</b> Практическая проектная работа Оформление проекта	12	-	12	
	<b>V. Заключительное занятие. Выставка.</b> Защита проектов.	2	2	-	Защита проектов. Оценивание.
	итого	<b>66</b>	15	51	
	<b>VI. Экскурсии.</b> Посещение музеев, выставки ДПИ г. Ижевска в течение года.	6	6	-	
	Всего часов:	144			
	Часов в неделю:	4			
	Учебных недель:	36			

Знания и умения, полученные в первые годы обучения, применяются в создании творческих работ. Здесь проявляется пик творческой активности. Обучающиеся знакомятся со спецификой работы дизайнера, последовательностью работы над проектом.

Каждая воспитанница с помощью педагога разрабатывает эскиз, выбирает основу, материал, определяет сюжет, работает с литературой. Весь технологический процесс от замысла до краткого изложения обучающиеся предоставляют на защите творческой работы.

Результаты третьего года обучения – сложные декоративные панно и картины, сувениры в технике «изонить», картонного кружева, бумагопластики.

По окончании обучения выпускники оформляют большую выставку.

Далее совершенствуют свое мастерство подростки в творческой группе, где они занимаются по индивидуальной творческой программе.

## Содержание программы.

### Третий год обучения.

#### I. «Эффектные картины – панно в технике "изонити" (стринг арт)».

##### 1. Вводное занятие.

Теория. Обобщение. Достижения объединения. Мини – выставка. Подбор и знакомство с материалом, знакомство с техникой - при изготовлении эффектных картин-панно (стринг арт).

**2. Освоение техники.** Теория. Процесс работы над композицией.

Практика. Освоение техники «стринг арт» с использованием гвоздей и ниток.

**3. Составление эскизов.** Теория. Ритм, цвет, пространство, композиция в решении картины. Обсуждение процесса работы над художественным образом.

Практика. Создание композиционных эскизов.

##### 4. Практическая работа.

- а) приемы переноса эскиза на большой лист;
- б) обтягивание фанеры тканью;
- в) перенос эскиза, разметка точками места расположения гвоздей;
- г) набивка гвоздей;
- д) творческая работа над композицией. Использование техники «стринг арт»;
- е) оформление работы в рамку.

#### II. «Бумажная пластика».

Технология поделок из бумаги несложна, но имеет ряд специфических особенностей. Изделие создается на основе конструкций. Она представляет собой систему ребер жесткости, получаемых в результате сгиба листа по прямой линии. Создавая сложные формы, не обойтись и без сгибов криволинейного характера, которые выполняются с помощью резака.

В зависимости от характера криволинейного надреза бумага, сгибаясь, порой дает неожиданные пластические формы.

Через различные действия с бумагой в процессе ее обработки, применение разных способов и приемов, ученики учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, подчеркивая красоту и колоритность внешнего облика в преобразованной форме. Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения, фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к получению положительного результата.

Конструирование из бумаги рассчитана на занятия обучающего характера, а значит на определенный временной этап. Здесь главное – процесс творчества! И этому способствует доступность материалов и инструментов.

##### 1. Вводное занятие.

Теория. Свойства бумаги. Типы бумаги. История бумаги. Инструменты. Приемы художественной обработки бумаги.

Практика. Освоение азбуки бумагопластики с помощью упражнений.

**2. Аппликация.** Теория. Знакомство с разнообразием приемов плоскостной и объемной аппликаций. Декоративные композиции.

**2.1 Мозаика** – это изображение, выполненное из частиц одного или нескольких разноцветных материалов, в данном случае бумаги. Кусочки бумаги накладываются на одну основу.

Практика. Используя технику рваной аппликации, изобразить натюрморт или пейзаж с ярко выраженным настроением.

## **2.2 Объемная аппликация.**

Теория. Элементы работы с бумагой. Составление композиций.

Практика. Создание оригинальной декоративной композиции «иккебана».

## **2.3. «Белое на белом».**

Теория. Элементы работы в данной технике.

Практическое занятие. Составление композиции «Вот моя деревня».

**2.4 «Белое на черном».**Теория. Способы работы. Составление композиций. Подготовка деталей. Сборка.

Практика. Декоративное настенное панно.

## **3. «Искусство художественных вырезок».**

Теория. Выцинанки /в переводе с польского означает «вырезки»/. Их предназначение.

Технологический прием: из сложенного вдвое цветного листа бумаги кончиками ножниц вырезают контур рисунка, на который затем наклеивают кусочки разноцветной бумаги. Полученный вырезанный и украшенный рисунок закрепляют на различной плотной поверхности.

Вытынанки – украинские бумажные, узорчатые вырезки. Выполняются из цветной бумаги. Отличаются четкостью графических форм и линий контура.

Практика. Выполнение подарочных картинок с вытынанками или декоративное настенное панно.

**4. Искусство «Квиллинга» / бумагокручение, бумажная филигрань/ - искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.**

Теория. История появления техники «Квиллинг». Материалы и инструменты. Основные формы /приемы/ в технике «Квиллинга»: колечко или тугая спираль; свободная спираль «Глаз», «Лист», «Стрелка», «Птичья копна», «Пушистый цветок». Графическое изображение.

Практика.

- Отработка приемов бумагокручения. Постановка рук и положение инструментов во время работы. Выполнение различных видов спиралей.
- Изготовление цветов, насекомых /бабочек, стрекоз/ технике «Квиллинг». Оформление на основе.
- Выполнение открыток. Правила оформления поздравительных открыток. Изготовление и оформление открыток.
- Изготовление (цветов, различных насекомых, листочков и т.д.) и оформление (совмещение и склеивание всех элементов картины в одно целое) картины «Цветущий луг» в технике «Квиллинг».

## **5.Искусство изготовления вращающихся конструкций /объемные шары/.**

Теория. Инструменты и материалы. Методические рекомендации. Основа. Подробный разбор технологической последовательности изготовления плафона с применением техники «изонить».

Практика. Изготовление плафона.

## **6. Итоговое занятие.**

Теория. Анализ выполненных работ. Подведение итогов. Мини – выставка.

Примечание. Содержание данного раздела является вариативным. Оно может меняться в зависимости от желания детей или их родителей освоить тот или иной вид современного декоративно-прикладного искусства (утверждение содержания будет производиться каждый год с учетом результатов опроса учащихся и их родителей)

### **III. Картонное кружево.**

**1. Вводное занятие.** Теория. Знакомство с техникой гофрированного картона. Подбор и знакомство с материалом. Краткие сведения о новом виде декоративно – прикладного искусства «Картонное кружево». Показ фотографий, образцов изделий в материале. Ознакомление с инструментами, материалами. Требования техники безопасности. Строение гофрокартона. Его назначение и свойства. Резание гофрокартона ножницами и ножом - резак.

Практика. Заготовка и обработка картона. Подготовка полосок.

**2. Пробные упражнения по заполнению плоскости элементами картонного кружева.** Теория. Техника безопасности при работе с ножом-косяком. Приемы работы инструментами. Основные технологические приемы. Различные варианты прорезок. Технология выполнения декоративных рельефов из гофрокартона.

Практика. Выполнение рамок с элементами картонного кружева для готовых изделий, выполненных в технике «изонити» /по индивидуальным рисункам/.

**3. Составление эскизов.** Теория. Процесс работы над композициями на определенную тематику. Практика. Создание композиционных эскизов. Перенос рисунка на формат.

**3.1. Изображение на анималистическую тему** /работа по образцам/.

Теория. Ознакомление с принципами декоративной трактовки анималистических изображений в творчестве народных мастеров.

Просмотр иллюстративного материала. Подчинение декоративного изображения характеру элементов «картонного кружева», технике их исполнения.

Приемы наклеивания полосок на картонную основу. Рельефные композиции из сочетания модулей разной формы.

Выбор рисунка. Правила увеличения изображения при перерисовывании с образца. /Работа по образцам учащихся должны понять, что через копирование образцов идет освоение приемов работы инструментами, понимание пластических свойств материала, особенностей композиционных решений декора/.

Практика. Подбор образца для повторения. Перерисовывание изображения с передачей особенностей его декоративного решения. Освоение приемов в технике «картонное кружево». Заполнение декорируемой поверхности гофрируемыми полосками по нанесенному рисунку. Отделка готового изделия.

**3.2. Композиции с растительными мотивами** /творческая работа/. Теория. Зарисовки на пленэре. Перерисовывание рисунков с окон в морозный день, листьев деревьев, кустарников. Принципы переработки природных форм в декоративные символы. /Цель творческих работ – внимательное наблюдение жизненного материала, его глубокое осмысление и эстетическая интерпретация в декоративные образы в соответствии с замыслом и выбранным материалом, развитие творческого воображения/

Практика. Создание композиции на основе зарисовок с учетом частичного или полного прорезания картона. Исполнение композиции (на основе выполнения рельефа по заданному контуру) в материале. Оформление работы в рамку.

**4. Объемные изделия из гофрокартона.**

**4.1. Напольная ваза.** Теория. Характер поверхности вращения, подготавливаемой под декорирование элементами техники «картонное кружево». Соответствие декора форме и утилитарному назначению изделия. Виды орнаментальных композиций. Использование плоскостных геометрических модулей в аппликации.

Практика. Создание проекта изделия. Исполнение проекта изделия с элементами декора. Выбор картонной заготовки /цилиндрической, граненной/. Нанесение рисунка. Коллективное исполнение декоративной вазы с элементами картонного кружева.

**4.2. Объемные игрушки – сувениры.** Теория. Технология изготовления объёмных игрушек из гофрокартона. Показ фотографий, образцов изделий в материале.

Практические (проектные) работы.

Практика. Изготовление изделий в материале.

**5. Итоговое занятие.** Выставка работ. Анализ выполненных работ. Подведение итогов.

#### **IV. Творческий проект (по выбору).**

Практическая /проектная/ работа. Разработка индивидуальных проектов. Создание эскизов. Работа с литературой. Подготовка теоретической части. Изготовление индивидуальной работы. Поэтапное выполнение работы. Оформление индивидуальной работы. Защита индивидуальных проектов.

Примечание. Требования к оформлению проекта: Обоснование выбора темы; эскиз изделия; технологическая карта; перечень необходимого оборудования, инструментов; расход материалов; правила техники безопасности; выполнение соответствующих записей в рабочей тетради.

#### **V. Заключительное занятие.**

Подготовка итоговой выставки. Оформление и отбор выполненных работ. Защита проектов. Оценивание.

#### **VI. Экскурсии.**

Проведение экскурсий на выставки декоративно – прикладного искусства, посещение музеев в течение года.

### **Прогнозируемые результаты**

#### **К концу третьего года обучения учащиеся**

##### будут знать:

- место и роль декоративно – прикладного искусства в жизни человека и общества;
- технологию выполнения художественных изделий в технике изонить;
- процесс работы над композицией; основы композиции.
- Разнообразие выразительных средств: цвет, ритм, линия, пространство, композиция в решение картины.
- Историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги;
- материалы, инструменты и приспособления, применяемые при работе с бумагой и гофрир. картоном; правила безопасной работы с ножом – косяком
- Приемы художественной обработки бумаги, как сгибание, складывание, скручивание, приемы вырезания частей и декоративных элементов.

Разнообразные приемы плоскостной и объемной аппликации, элементы работы в данной технике.

- свойства бумаги; техника работы с бумагой (аппликация, коллаж, рельефные и объемные композиции); формообразование в бумажной пластике.
- Различные виды декоративного творчества: изонить, бумагопластика, картонное кружево, цветоделение.
- Последовательность выполнения проекта.

Будут уметь:

- правильно пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями с соблюдением техники безопасности;
- На основе приобретенных знаний изготовить самостоятельно изделие (декоративное панно) в материале.
- Владеть техникой изонить при изготовлении эффектных картин-панно (с гвоздями).
- Последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие).
- Владеть основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание, скручивание.
- Грамотно подбирать цветовые сочетания, формы, размеры, комплектующие изделие детали.
- Работать последовательно и доводить начатое дело до конца;
- Видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции.
- Бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к получению положительного результата.
- Разработать и выполнить творческий проект.

## **Четвертый год обучения**

### Задачи:

1. Углубление формирования понятий о роли и месте декоративно-прикладного искусства в жизни;
2. Формирование устойчивой систематической потребности учащихся к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе общения со сверстниками, в тяге к искусству, истории, к культуре национально-региональных традиций.
3. Развитие способностей к самостоятельному творчеству.
4. Углубление базовых знаний, умений и навыков по данному году обучения.
5. Воспитывать внутреннюю потребность к качественному выполнению изделий; воспитывать способность мыслить, сочинять, создавать необычные, оригинальные произведения декоративно-прикладного творчества.

### **Программа способствует:**

- Развитию разносторонней личности подростка, воспитанию воли и характера;
- Помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждении в жизни;
- Приобщению подростков к национально-региональным особенностям искусства Удмуртии, знанию истории родного края, его богатейшей природы.

- Формированию понятия о роли и месте ДПИ в жизни;
- Освоению современных видов декоративно-прикладного искусства.
- Обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности, пониманию связи художественно-образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств.
- Созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы;
- Показу красоты и неповторимости изделий, выполненных в технике изонити, кожаной пластики, цветоделии.

Творческую группу посещают члены объединения, изучившие полный трехгодичный курс «Творчество юных» или увлеченные прикладным творчеством одаренные дети.

На четвертом году обучения подростки совершенствуют свое мастерство в творческой группе, где они занимаются по индивидуальному творческому плану.

Процесс обучения построен по принципу постепенного усложнения материала, что позволяет учащимся последовательно осваивать более сложные приемы обработки и сборки изделий, не испытывая особых трудностей. Такой метод обучения вселяет в обучающихся уверенность в своих силах, пробуждает интерес к занятиям.

В план 4-го года обучения внесены часы, рассчитанные на разработку и изготовление индивидуальных работ, что стимулирует творческий потенциал обучающихся, развивает их самостоятельность.

Каждый учащийся индивидуально разрабатывает эскиз, выбирает технологию выполнения художественные изделия (изонить, цветоделие, «картонное кружево», кожаная пластика), выбирает основу, материал, определяет сюжет, работает с дополнительной литературой.

Развивает творческую активность учащихся работа с литературой, альбомами, иллюстрациями, ребята создают свою работу, начиная с истоков – эскиза, вкладывают мысли и душу, а не пользуются готовыми наработками.

В конце учебного года проходит защита творческих работ учащихся на присвоение звания «Мастер». На итоговой защите каждый выпускник объединения должен представить свое изделие по одному из видов ремесел, его технологическую карту и худ. проект этого изделия.

После окончания курса обучения по программе у ребят формируется определенная база знаний, умений и навыков, позволяющая им продолжить обучение в любом кружке по дальнейшему развитию творческого потенциала (по интересам), а также в различных учебных заведениях по направлению «Дизайн».

В данной программе уделяется внимание экскурсиям в музеи, выставочные залы, где воспитанники объединения знакомятся с различными видами художественного и ДПИ искусства, с историей и традициями, познают красоту и неповторимость изделий, выполненных в различных техниках.

Все познанное и увиденное на этих занятиях отражается в творческих работах учащихся.

/ В целях усовершенствования работы объединения «Творчество юных» (изготовление наглядных пособий, дидактического материала, технологических карт); расширения кругозора, заинтересованности обучаемых программа 4 года обучения дополняется изучением курса «Кожаная пластика» /

### Ожидаемые результаты реализации четвертого года обучения:

- обучающиеся могут экспериментировать, предлагать какие-то свои композиционные решения в рамках содержания программы;
- преобразовывать обычные материалы в декоративные формы и образы в изделиях;
- способность обучать декоративно-прикладным техникам других (мастер-классы);
- проявлять творчество в создании изделий;
- изготавливать стильные изделия для оформления интерьера;
- участвовать в художественных выставках декоративно-прикладного творчества;

### Учебный план. Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	Теор.	Практ.	
1.	<b>Введение в программу. Подготовка к работе.</b>	2	1	1	
2.	<b>Индивидуально-творческая работа (техника по выбору)</b> 2.1. Техническая подготовка к работе. Разработка эскизов. Подбор материала к работе.  2.2. Творческая работа <i>/процесс работы над композицией на определенную тематику (по выбору) /</i> . Подготовка к конкурсам <ul style="list-style-type: none"><li>• Республиканскому конкурсу «Зеркало природы»;</li><li>• Республиканскому конкурсу "Радуга красок";</li><li>• Республиканскому конкурсу «Рукотворные чудеса» и др.</li></ul> 2.3. Художественное оформление работ 2.4. Итоговое занятие.	2  22  2 2	0,5  2  - 2	1,5  20  2 -	Выставка работ. Отбор лучших изделий. Качество выполненной работы
	Итого	30	5,5	24,5	
3.	<b>"Цветоделие"</b> 3.1. Техническая подготовка к работе. Основные приемы изготовления искусственных цветов.  3.2. Технология изготовления искусственных цветов (по выбору). Декоративные цветочные	2  10	0,5  2	1,5  8	



	композиции.  3.3. Технология изготовления отделочных цветов (по выбору)  3.4. Технология изготовления бутоньерок или цветов «фантазии». Разработка эскизов.  3.5. Творческая работа. Практические проектные работы (по выбору). Оформление проекта	4  10  18	0,5  2  3	3,5  8  15	Наблюдение, оперативный контроль, самоконтроль, качество выполненной работы
4.	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка-продажа (ярмарка)
	Итого	46	10	36	
5.	<b>«Кожаная пластика»</b> Вводное занятие. Знакомство с техникой. Инструменты и материалы. Немного из истории. Подготовка к работе.	4	3	1	
5.1.	Освоение техники. Технологические приемы. Термическая обработка кожи	8	2	6	
5.2.	Техническая подготовка к работе. Разработка эскизов Подбор материала к работе	2	0,5	1,5	
5.3.	Технология изготовления художественных изделий из кожи <i>/Практическая проектная работа/</i>  5.3.1. Брошь, закладки 5.3.2. Кулоны, браслеты 5.3.3. Колье 5.3.4. Шкатулка 5.3.5. Картины – панно.	10 6 6 8 10	2 1 1 2 2	8 5 5 6 8	Наблюдение, оперативный контроль, самоконтроль, качество выполненной работы
	Итого	54	13,5	40,5	

6.	Заключительное занятие. Выставка. Защита проектов.	2	2	-	Выставка. Защита проектов. Оценивание.
7.	Культурно-массовая работа	12			Выставки. Экскурсии. Мастер-классы
Всего часов:		144			

Часов в неделю: 4  
Учебных недель: 36

### Содержание программы. Четвертый год обучения.

#### 1. Введение в программу. Подготовка к работе.

Теория. Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Работа над проектом. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ. Изучение тематической, методической и специализированной литературы для углубления знаний в области ДП творчества. Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

Практика. Подготовительная работа. Знакомство с литературой. Использование компьютерных технологий: работа в интернете. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов.

#### 2. Индивидуально-творческая работа / техника по выбору/.

##### 2.1. Техническая подготовка к работе.

Теория. Разработка эскизов на определенную тематику (по выбору). Выбор техники исполнения. Подбор материала и инструментов к работе. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания творческой работы (планирование этапов работы). Технология выполнения художественных изделий (по выбору). Критерии конкурсных работ (см. положения о конкурсах в интернете)

**2.2. Творческая работа.** Теория. Разработка и выполнение авторских работ на определенную тематику (по выбору). Творческо-поисковая, самостоятельная деятельность. Работа с литературой. Подготовка теоретической части.

Практика. Создание эскизов. Художественное исполнение изделия в материале. Поэтапное выполнение работы.

**2.3. Художественное оформление работ (рамки), этикеток.**

**2.4. Итоговое занятие.** Выставка работ. Отбор лучших изделий на участие в конкурсах. Оценивание.

#### 3. «Цветоделие».

**3.1. Техническая подготовка к работе.** Теория. Основные приемы изготовления искусственных цветов. Выбор композиции. Вариативность композиций, аранжировок. Подбор материалов к работе (бумага, нитки, ткань, обработанная желатином, фоамиран,

гофрированная бумага, тейп-лента, проволока, основа изделий и т.п.). Составление эскизов. Подбор цветочных сочетаний.

Практика. Просмотр композиций на фото и рисунках. Разработка эскизов на основе подобранной литературы.

### **3.2. Технология изготовления искусственных цветов (материал по выбору).**

Теория. Декоративные цветочные композиции. Технология изготовления искусственных цветов из ткани или фоамирана (по выбору). Изготовление декоративных шаров, веночков, «сердечек».

Практика. Изготовление искусственных цветов для оформления декоративных шаров, веночков, «сердечек». Поэтапное выполнение работы.

### **3.3. Технология изготовления отделочных цветов (по выбору)**

Теория. Использование искусственных цветов для украшения одежды. Разнообразие отделочных цветов. Цветы для украшения платья, одежды. Цветы для украшения летних шляп. Отделочный цветок – роза. Отделочный цветок – хризантема. Особенности изготовления отделочных цветов из бархата и велюра.

Практика. Изготовление отделочных цветов для украшения платья, одежды, летних шляп. Особенности изготовления отделочных цветов – розы, хризантемы. Особенности работы с бархатом, велюром, изготовление цветов из них.

### **3.4. Технология изготовления бутоньерок или цветов «фантазии».**

Теория. Понятие об украшениях на одежду. История возникновения бутоньерок. Применение в наши дни. Разработка эскизов. Технология сборки бутоньерки или цветов «фантазии».

Практика. Воплощение в жизнь: выбор окончательной формы изделия; изготовление выкроек деталей бутоньерки. Гофрирование деталей бутоньерки. Обвивка проволоки бумагой. Заготовка тычинок, пестиков (их изготовление). Оформление. Декорирование.

### **3.5. Творческая работа.**

Теория. Разработка индивидуальных проектов. Создание эскизов. Работа с литературой. Виды композиций с использованием природных материалов (на корневищах, пнях, коре деревьев, спилах, трутовиках). Подготовка теоретической части. Изготовление индивидуальной работы: создание декоративных цветочных композиций с применением природного материала. Топиарии (декоративные деревья). Использование сухих декоративных веток и искусственных цветов для оформления миниатюрных деревьев. Основа декоративного дерева - шар из пенопласта. Виды кашпо. Технология изготовления. Поэтапное выполнение работы. Оформление индивидуальной работы.

Практика. Изготовление декоративных цветочных композиций, миниатюрных декоративных деревьев. Подбор и подготовка материалов для оформления декоративных цветочных композиций. Использование сухих декоративных веток, сухоцветов. Изготовление искусственных цветов и листьев для оформления декоративных цветочных композиций, миниатюрных деревьев. Подготовка основы - шара из пенопласта. Подготовка кашпо. Сборка и декорирование изделия.

Практические проектные работы (по выбору). Оформление проекта

Примечание. Требования к оформлению проекта: Обоснование выбора темы; эскиз изделия; технологическая карта; краткая историческая справка; перечень необходимого оборудования, инструментов; расход материалов; правила техники безопасности при выполнении работы; эколого-экономическое обоснование, самооценка.

**4. Итоговое занятие.** Демонстрация творческих работ (конкурсы, выставки – текущие и тематические и т. д.). Проводится отбор лучших работ учащихся, которые принимают участие в выставках-ярмарках(примечание: участвуя в ярмарках, ребята получают практические навыки предпринимательской деятельности).

#### **5.«Кожаная пластика».**

**Вводное занятие.** Теория. Знакомство с техникой. Общие сведения о работе с кожей. Немного из истории. Инструменты и материалы. Виды натуральной кожи. Подготовка к работе. Культура труда. Техника безопасности при работе с кожей.

**5.1. Освоение техники. Технологические приемы.** Теория. Художественная обработка кожи. Технологические свойства кожи. Термическая обработка кожи. Объемность. Драпировка кожи «жмурка». Основные приемы работы с кожей. Техника изготовления декоративной броши, различных миниатюрных сувениров.

Практика. Подготовка кожи к работе, подбор материала для работы; тренировочные упражнения по обработке кожи на свече и электроплитке; оформление сувенира (применяя термообработку).

**5.2. Техническая подготовка к работе.** Теория. Подбор материалов к работе. Практика. Разработка эскизов на основе подобранной литературы.

#### **5.3 Технология изготовления художественных изделий из кожи. Практическая /проектная/ работа.**

Теория. Технология изготовления образцов – изделий. Выбор технологического решения каждой работы. Схемы композиций. Изготовление деталей из кожи для определенной бижутерии (брошь, заколки, кулоны, браслеты, колье). Шкатулки. Декоративные картины-панно. Дети пробуют себя в создании плоскостного и рельефного панно. Формы рамок для панно могут быть квадратной, прямоугольной, круглой, овальной. Изготовление деталей. Поэтапное выполнение работы. Термическая обработка деталей. Технология сборки работ, придание законченной формы изделиям. Оформление работ.

Практика: работа над эскизом; подготовка кожи к работе; отработка навыков работы с кожей. Драпировка (складки), скручивание, термическая обработка кожи (обжиг, подпаливание). Изготовление выкроек, лекал, сборка деталей; изготовление броши, заколок для волос, браслетов, шкатулок, тематических картин-панно по индивидуальным эскизам. Поэтапное выполнение работы. Оформление изделий.

Предполагаемые темы проектов: изготовление декоративных подвесок и украшений на шею, подарок на день рождения, изделие для интерьера и рабочего стола: карандашница, игольница. Декоративные панно «Миниатюра с цветами», «Озорница», «Гармония», «Модерн», коллаж «Очарование», «Яблоневый цвет», «Цветущее дерево», «Розы».

#### **6. Заключительное занятие. Выставка.**

Представление. Защита проектов. Оценивание. Присуждение звания «Мастеровой»

**7. Культурно - массовая работа.** Поездки-экскурсии, посещение музеев. Для более глубокого изучения традиционных особенностей ДПИ предусмотрены посещения выставок и музеев, встреча с народными мастерами, а также работа мастер-классов.

Примечание. Программа является примерной и носит вариативный характер. В зависимости от уровня знаний детей, от возникающих в процессе обучения ситуаций педагог может несколько увеличить или уменьшить время изучения отдельных тем при условии, что в результате будет обеспечено сознательное и прочное усвоение детьми всего материала, предусмотренного программой. А также педагог может вносить в неё

изменения в зависимости от своих интересов и пожеланий детей, материальной обеспеченности. Но при этом должен решать основные задачи.

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо:

#### **1. Кадровое обеспечение**

Руководитель объединения – педагог дополнительного образования

**Организация для реализации программы обязуется предоставить педагогического работника с характеристикой, не меньше указанной:**

**Уровень образования педагога:** среднее специальное образование педагога по программам подготовки специалистов;

**Профессиональная категория педагога:** первая

**Уровень соответствия квалификации:** образование педагога соответствует профилю программы

#### **2. Материально-техническое обеспечение:**

##### Средства обучения.

(список *необходимого оборудования в объединении «Творчество юных»*)

(группа 10 -12 человек)

1. **Оборудование:** столы рабочие – 6 шт., доска школьная (для написания темы, терминов, зарисовок, эскизов и т. д.), выставочная доска, стулья – 12 шт.; стол педагога с образцами изделий; шкафы (для литературы, оборудования, папок) ;
2. **Материалы:** тетради для конспектов, бумага (для рисования, чертежная цветная), краски (акварель, гуашь, тушь, клей ПВА, «Момент», клей силикатный; нитки – мулине, х/б № 40, ирис, тесьма; бархатная бумага, копировальная бумага, обои, картон, бумага (разная). Ткани – х/б, атлас и т.д., фоамиран. Желатин, проволока, крепированная бумага, тейп-лента, ручки, ластик, простые карандаши, гвозди; свеча, отходы натуральной и искусственной кожи, деревянные рамки, плотный картон для основы, ткань для обтяжки основы
3. **Набор основных инструментов:** ножницы – 10 шт., резак, иглы ручные, скрепки, шило, прокалыватели, линейки, циркуль, угольники, фигурные трафареты, кисточки, ручки пишущие и не пишущие (для перевода рисунков).
4. **Набор инструментов (дополнительных):**
  - Бульки разных размеров для изготовления объемных цветов;
  - электропаяльник; утюг.
  - Молоток, отвертка, плоскогубцы; пинцет
  - Рабочая плоскость: кусок пеноплена.
  - Уголок техники безопасности.
  - Стенды: постоянные, сменные.

#### **Учебно-методические материалы.**

- Образцы изделий;
- Набор рисунков для вышивок (папок по отдельным темам);
- Презентации (творческие отчеты по программе);
- Фондовые работы кружковцев; папки-раскладушки.

- Альбом образцов: вышивок в технике "изонить"; нетрадиционных методов рисования.
- Технологические карты (инструкционные) по изготовлению искусственных цветов.
- Шаблоны (выкройки деталей искусственных цветов);
- Шаблоны (выкройки деталей по теме «Волшебная паутинка»);
- Шаблоны – выкройки, чертежи (по теме «Картонное кружево»)
- Различные дидактические материалы (трафаретные, образцы изделий и т.д.)
- Папки: «Основные технологические приемы» (по основным разделам программы)
- Методические рекомендации, разработки, конспекты открытых занятий.
- Сменный стенд лучших работ учащихся.
- Учебные тетради (рабочие) – 5 шт.
- Педагогическая копилка: творческие игры, психологические тесты, игры на внимание, кроссворды, танграм – игра, дидактические игры по цветоведению, сценарии проведения массовых мероприятий.
- Специальная литература;
- Интернет-ресурсы.

## Методическое обеспечение программы. Первый год обучения

№№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы	Техническое оснащение	Дидактический материал	Форма контроля
<b>1</b>	<b>«Изонить»</b>					
1.	Вводное занятие	Тематическая (беседа), инструктаж	Объяснительно-иллюстративный метод	компьютер	Фондовые работы кружковцев, интернет	
2.	Освоение техники. Технологические приемы.	Практическая, индивидуальная	Репродуктивный метод		Образцы изделий, образцы «Основных технологических приемов» в технике изонити.	Оперативный контроль. Практическая проверка объема и качества выполненной работы.
3.	Композиционное построение узоров. Составление эскизов.	Тематическая (беседа), практическая	Объяснительно-иллюстративный метод.	магнитофон	Образцы изделий, рисунки, альбомы с рисунками для вышивок	Наблюдение, оперативный контроль, практическая проверка.
4.	Законы цветоведения	Тематическая (теория)	Объяснительно-иллюстративный метод	компьютер	Модель гармонизатора, наглядное пособие по цветоведению, презентация	Тест, кроссворд. Наблюдение, опер.контроль, самоконтроль
5.	Технология выполнения художественных изделий.	теоретическая	Объяснительно-иллюстративный метод		Тест, фондовые работы учащихся	Просмотр и анализ иллюстраций и готовых изделий, дидакт.тест
6.	Творческая работа	Практическая, индивидуальная	Репродуктивный метод	магнитофон	Фондовые работы кружковцев, образцы изделий	Наблюдение за трудовой деятельностью, самоконтроль, проверка качества выполненной

						работы.
7.	Итоговое занятие	КВН (деловая игра), работа в группах		магнитофон	Карточки с заданиями, кроссворды, дидактические тесты,	Выставка. Кроссворды, тесты дидактич., конкурсы
<b>П</b>	<b>«Волшебная паутинка»</b>					
1.	Вводное занятие.	Тематическая (беседа), инструктаж	Объяснительно-иллюстративный метод		Коллекция игрушек-сувениров, учебные тетради «Серебряная паутинка».	Образцы, метод. литература, иллюстрации
2.	Технология приготовления ажурного нитяного кокона.	Практическая, работа в парах.	Репродуктивный		Образцы изделий	Практическая работа
3.	Творческая работа	Самостоятельная, практическая	Репродуктивный	магнитофон	Выкройки-шаблоны, образцы изделий	Наблюдение, самоконтроль, практическая проверка, качество выполненной работы
4.	Итоговое занятие	Игра. Экскурсия	Оформление экспозиции		Лучшие работы кружковцев.	Выставка
<b>Ш</b>	<b>Графика (нетрадиционные методы рисования)</b>					
1.	Вводное занятие. 1.1. Основные цвета. Гуашь. Монотипия.	Тематическая (беседа), Практическая, игра	Объяснительно-иллюстративный метод	компьютер	Работы учащихся, презентация	Фронтальный опрос, наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
	1.2. Оттиск с помощью клише	Тематические занятия, практические, индивидуальные	Репродуктивный метод (выполнение практических работ по образцам)	магнитофон	Работы учащихся	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, проверка качества выполненной работы
2.	Гуашевый гербарий	коллективная работа			Работы учащихся, презентация	



3.	Диатипия. Кляксография.	Тематические занятия, практические индивидуальные			Рисунки с детских книжек, раскраски	
4.	Производные цвета. Акварель. Акватипия.				Иллюстрации из любимых сказок	Оперативный контроль
5.	Акватушь.		Эвристический, исследовательский методы (выполнение творческой работы)		Работы учащихся, презентации	Наблюдение, самоконтроль, проверка качества
6.	Набрызг					
7.	Техника акварельной живописи «по-сырому». Отпечаток от текстиля.					
8.	«Древесная фактура»					
9.	Учимся работать пером					Наблюдение, практическая проверка выполненной работы
10.	Граттаж.					
11.	Гравюра с аппликацией на картоне.			Частично-поисковый метод		
12.	Техника «тычок»					Работы учащихся
13.	Водная печать	Эвристический, исследовательский методы			Наблюдение, взаимопомощь, оперативный контроль	
14.	Заключительное занятие.	Организация выставки. Экскурсия				Итоговые работы учащихся

**Методическое обеспечение программы. Второй год обучения.**

№№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы	Техническое оснащение	Дидактический материал
<b>1</b>	<b>« Изонить»</b>				
1.	Вводное занятие	Беседа, инструктаж		компьютер	Фондовые работы учащихся, презентация
2.	Повторение по теме «Технология выполнения художественных изделий»	Практическая, индивидуальная работа			Дидактический тест Образцы изделий, альбомы рисунков-вышивок
3.	Творческая работа		Эвристический, исследовательский методы (выполнение творческих работ)	Магнитофон, компьютер	
4.	Итоговое занятие	КВН (деловая игра)		магнитофон	Итоговые работы кружковцев. Конкурсные задания. Кроссворды.
<b>П</b>	<b>Искусство изготовления цветов в технике "Ганутель"</b>				Работы учащихся, фондовые работы
1.	Вводное занятие	Практическая, индивидуальная работа	Репродуктивный метод		
2.	Оформление цветов в технике "Ганутель".			магнитофон	
3.	Аранжировка искусственных (рукотворных) цветов. Составление композиций	Практическая, коллективная работа	Частично-поисковый метод	магнитофон	
4.	Итоговое занятие.	Организация выставки			Итоговые работы учащихся
<b>Ш</b>	<b>«Искусство изготовления цветов (цветоделие)»</b>				

1.	Вводное занятие. Знакомство с подготовительными работами.	Тематическая беседа, инструктаж	Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод	Электропаяльник с насадками	
2.	Основные приемы изготовления искусственных цветов	Тематическая беседа, практическая работа			Выкройки деталей цветов.
3.	Технология изготовления искусственных цветов (по выбору)	Индивидуальные занятия	Репродуктивный метод		Технологические инструкции (карты), шаблоны деталей цветов.
4.	Составление цветочных композиций	Практическая коллективная работа	Частично-поисковый метод	Магнитофон (музык. сопровождение)	
5.	Итоговое занятие	Организация выставки			Итоговые работы учащихся

### Методическое обеспечение программы. Третий год обучения.

№№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы	Техническое оснащение	Дидактический материал
<b>1.</b>	<b>«Эффектные картины в технике изонить»</b>				
1.	Вводное занятие.	Беседа, организация мини-выставки, инструктаж	Объяснительно-иллюстративный метод	компьютер	Творческие работы учащихся объединения «Творчество юных», презентация
2.	Освоение техники	Практическая индивидуальная работа	Эвристический метод (выполнение творческой работы)		Папки с набором рисунков. Образцы, метод. литература, иллюстрации
3.	Составление эскизов				
4.	Практическая работа, оформление работы				
<b>II.</b>	<b>«Бумажная пластика»</b>				

1.	Вводное занятие	Тематическая беседа, практическое занятие, инструктаж	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы		Наглядное пособие «Азбука бумагопластики», образцы изделий.
2.	Аппликация. Декоративные композиции.	Практические занятия, коллективная работа	Репродуктивный, частично-поисковый методы	Магнитофон (музыкальное сопровождение)	Работы учащихся, педагога "Поздравительная открытка", "Декоративное панно"
3.	Искусство художественных вырезок (вытынанка, выщипанки)				
4.	Искусство бумагокручения "Квиллинг"	Тематическая беседа, практическая индивидуальная работа	Репродуктивный метод	компьютер	Образцы изделий, презентация, интернет-ресурсы
5.	Искусство изготовления вращающихся конструкций	Практическое занятие, работа в группах	Репродуктивный метод (выполнение практической работы по образцу)	Магнитофон	Образец изделия, технологическая инструкция
6.	Итоговое занятие	Организация выставки работ			Творческие работы кружковцев
<b>Ш.</b>	<b>«Картонное кружево»</b>				
1.	Вводное занятие	Тематическая беседа, инструктаж	Объяснительно-иллюстративный метод	компьютер	Образцы творческих работ
2.	Пробные упражнения по заполнению плоскости элементами картонного кружева.	Практическая индивидуальная работа	Частично-поисковый метод	Магнитофон (музыкальное сопровождение)	Образцы работ, наглядное пособие «Технология выполнения рельефов из гофрированного картона»
3.	Составление эскизов. Процесс работы над композициями (тема по выбору)	Практическая индивидуальная работа	Репродуктивный, частично-поисковый методы		
4.	Объемные игрушки, сувениры		Репродуктивный метод (работа по образцу)		Образцы изделий из гофрированного картона
5.	Творческий проект (по выбору)	Практическая индивидуальная работа	Эвристический и исследовательский методы (выполнение творческих		Метод. литература (см. лит -ру в программе)

			проектных работ)		
6.	Заключительное занятие.	Организация выставки. Защита проектов			Творческие проектные работы учащихся объединения «Творчество юных»

### Методическое обеспечение программы. Четвертый год обучения.

№№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы	Техническое оснащение	Дидактический материал
<b>I.</b>	<b>Введение в программу.</b> Подготовка к работе	Тематическая беседа	Объяснительно-иллюстративный метод	Интернет-ресурсы «Искусственные цветы. Аксессуары, украшения.»	Творческие работы учащихся объединения «Творчество юных»
<b>2.</b>	<b>Индивидуально-творческая работа (техника по выбору)</b>	Творческо-поисковая, самостоятельная деятельность	Эвристический метод (выполнение творческой работы)		Образцы, метод. литература, иллюстрации
3.	<b>Цветоделие.</b> Техническая подготовка к работе. Основные приемы изготовления искусственных цветов. Технология изготовления искусственных цветов (по выбору). Декоративные цветочные композиции. Практическая работа Разработка эскизов на основе подобранной литературы. Подбор материалов к работе	Беседа, организация мини-выставки, инструктаж по ТБ и ЛГ	Объяснительно-иллюстративный метод		Творческие работы учащихся объединения «Творчество юных». Технологические инструкции (карты), шаблоны деталей цветов. Интернет-ресурсы
	Творческая работа. Разработка и выполнение авторских работ на определенную тематику (по выбору).	Практическая индивидуальная работа	Эвристический метод (выполнение творческой работы)		Выкройки деталей цветов, метод. Лит-ра
4.	Итоговое занятие.	Выставка-ярмарка			

№	Тема Программы	Форма организации и форма проведения	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и формы контроля и предъявления результата
5.	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с техникой «Кожаная пластика».	Комбинированное занятие, практическое занятие; коллективно-групповая и с организацией индивидуальной работы внутри группы.	<u>По источнику информации:</u> наглядные, словесные, практические. <u>По способу взаимодействия педагога и детей:</u> объяснительно-иллюстративные, исследовательские. <u>По степени активности детей:</u> учебно-исследовательские, творческие.	<u>Интернет-ресурс</u> «География народного искусства (художественные промыслы России, стран СНГ и Прибалтики), автор: учитель географии школы № 324 с углубленным изучением области искусств Сычев О.Е, <u>м/м презентация:</u> «Виды художественных промыслов»	Текущий контроль: фронтальный опрос; промежуточный контроль – самоанализ работ.
	<b>Инструменты и принадлежности для работы с кожей</b>	Фронтальная, групповая, практическая работа	<u>По источнику информации:</u> наглядные, словесные, практические. <u>По способу взаимодействия педагога и детей:</u> объяснительно-иллюстративные <u>По степени активности детей:</u> репродуктивный, организация самостоятельной познавательной деятельности; тренировочные упражнения.	Ананина Т.В. Художественные изделия из кожи. М.: ИРУДН, 1994. Раздел «Какие инструменты пригодятся для работы с кожей». Жукова О.Г. Кожа – в умелых руках. М.: Знание, 1996. Раздел «Инструменты и дополнительные материалы». <u>м/м презентация</u> «Инструменты для работы с кожей и его назначение».	Текущий контроль - фронтальный опрос. Промежуточный контроль - тестирование, Заключительный контроль - игра на внимание «Что пропало...»

№	Тема Программы	Форма организации и форма проведения	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и формы контроля и предъявления результата
	<b>Организация рабочего места и безопасные приемы работы.</b>	Фронтальная, групповая, практическая работа.	<p><u>По источнику информации:</u> наглядные, словесные,</p> <p><u>По способу взаимодействия педагога и детей:</u> объяснительно-иллюстративные, организация работы с текстами инструкций, демонстрация правильных приемов работы.</p> <p><u>По степени активности детей:</u> репродуктивные, тренировочные упражнения.</p>	Инструкции по охране труда в учебных мастерских; <u>м/м презентация</u> «Безопасные приемы работы с инструментом и приспособлениями при работе с кожей».	Текущий контроль - фронтальный опрос.
	<b>История кожевенного дела.</b> Подготовка к работе	Комбинированное занятие, коллективно-групповая и практическая работа.	<p><u>По источнику информации:</u> наглядные, словесные, практические.</p> <p><u>По способу взаимодействия педагога и детей:</u> объяснительно-иллюстративные, исследовательские, организация работы с текстами.</p> <p><u>По степени активности детей:</u> творческие, организация самостоятельной познавательной деятельности, учебно-исследовательские.</p>	Ананьина Т.В. Художественные изделия из кожи. Раздел «Немного об истории кожевничества». Кожа – в умелых руках: Сборник «Знание», 1996 г. Раздел «О коже, что всех тканей дороже».	Текущий контроль: фронтальный опрос; промежуточный контроль – самоанализ работ. Итоговый контроль – мини-презентация творческой работы.

№	Тема Программы	Форма организации и форма проведения	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и формы контроля и предъявления результата
5.1	<b>Освоение техники. Технологические приемы. Термическая обработка кожи. Драпировка кожи</b>	Фронтальная, групповая с организацией индивидуальной работы внутри группы, практическая работа	<u>По источнику информации:</u> наглядные, словесные, практические. <u>По способу взаимодействия педагога и детей:</u> объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, исследовательские, практические <u>По степени активности детей:</u> организация самостоятельной познавательной деятельности, учебно-исследовательские, творческие, тренировочные упражнения.	Ананина Т.В. Художественные изделия из кожи. М.: ИРУДН, 1994. Жукова О.Г. Кожа – в умелых руках. М.: Знание, 1996. Кожа – в умелых руках: Сборник «Знание», 1996 г Иллюстрации приемов работы	Текущий контроль - фронтальный опрос. Промежуточный контроль – самоанализ работ; итоговый контроль - тестирование
5.2	<b>Техническая подготовка к работе.</b> Разработка эскизов. Подбор материала к работе.	Фронтальная, групповая с организацией индивидуальной работы внутри группы, практическая работа	<u>По источнику информации:</u> наглядные, словесные, практические. <u>По способу взаимодействия педагога и детей:</u> объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, исследовательские, практические <u>По степени активности детей:</u> организация самостоятельной	Ананина Т.В. Художественные изделия из кожи. М.: ИРУДН, 1994. Жукова О.Г. Кожа – в умелых руках. М.: Знание, 1996. Кожа – в умелых руках: Сборник «Знание», 1996 г Иллюстрации приемов работы. Рисунки и эскизы готовых работ.	Текущий контроль - фронтальный опрос. Промежуточный контроль - коллективный анализ работ. Итоговый контроль - демонстрация готовых эскизов



№	Тема Программы	Форма организации и форма проведения	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и формы контроля и предъявления результата
			познавательной деятельности, учебно-исследовательские, творческие, тренировочные упражнения.		
5.3	<b>Технология изготовления художественных изделий из кожи.</b>	Фронтальная, групповая с организацией индивидуальной работы внутри группы, практическая работа	<u>По источнику информации:</u> наглядные, словесные, практические. <u>По способу взаимодействия педагога и детей:</u> объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, исследовательские, практические <u>По степени активности детей:</u> организация самостоятельной познавательной деятельности, учебно-исследовательские, творческие, тренировочные упражнения.	Ананина Т.В. Художественные изделия из кожи. М.: ИРУДН, 1994. Жукова О.Г. Кожа – в умелых руках. М.: Знание, 1996. Кожа – в умелых руках: Сборник «Знание», 1996 г Иллюстрации приемов работы. Рисунки и эскизы готовых работ.	Текущий контроль - фронтальный опрос. Промежуточный контроль - коллективный анализ работ. Итоговый контроль - демонстрация готовых изделий, защита творческих работ, выставка.
	<b>Практическая (проектная) деятельность.</b>	Фронтальная, групповая с организацией индивидуальной работы внутри группы, практическая работа	<u>По источнику информации:</u> наглядные, словесные, практические. <u>По способу взаимодействия педагога и детей:</u> объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, исследовательские, практические, эмоционально-действенное. <u>По степени активности детей:</u>	Михайкина Т.М. Метод проектов в технологическом образовании школьников. – Спб.: --АППО, 2004. Казачкова Т.Б., Терешенков О.М., Инновации в учительском опыте. --Спб, СПбГУПМ, 1999. <u>м/м презентация «Этапы проектной деятельности».</u>	Текущий контроль - фронтальный опрос. Промежуточный контроль - коллективный анализ работ. Итоговый контроль - демонстрация готовых изделий,

№	Тема Программы	Форма организации и форма проведения	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и формы контроля и предъявления результата
			проблемный, организация самостоятельной познавательной деятельности, учебно-исследовательские, творческие.		защита творческих работ.
6.	<b>Заключительное занятие. Выставка. Защита проектов.</b>	Коллективно-групповая.	<u>По источнику информации:</u> наглядные, словесные, практические. <u>По способу взаимодействия педагога и детей:</u> практические, эмоционально-действенные <u>По степени активности детей:</u> организация самостоятельной познавательной деятельности творческие.	м/м презентации по видам защиты творческих проектов и фотографии изделий, представленных на выставках разных лет.	Промежуточный контроль - коллективный анализ работ. Итоговый контроль – выставки и демонстрация готовых изделий. Презентации творческих проектов.

## Календарный учебный график.

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Даты учебных недель	1 год обучения	3 год обучения
1 полугодие	Сентябрь	1	01-04	У, ВА	У, ВА
		2	05-11	У	У
		3	12-18	У	У
		4	19-25	У	У
		5	26-02	У	У
	Октябрь	6	03-09	У	У
		7	10-16	У	У
		8	17-23	У	У
		9	24-30	У	У
	Ноябрь	10	31-06	У	У
		11	07-13	У	У
		12	14-20	У	У
		13	21-27	У	У
	Декабрь	14	28-04	У	У
		15	05-11	У	У
		16	12-18	У	У
		17	19-25	У	У
		18	26-01	У,П	У,П
2 полугодие	Январь	19	02-08	П	П
		20	09-15	У	У
		21	16-22	У	У
		22	23-29	У	У
	Февраль	23	30-05	У	У
		24	06-12	У	У
		25	13-19	У	У
		26	20-26	У,П	У,П
	Март	27	27-05	У	У
		28	06-12	У,П	У,П
		29	13-19	У	У
		30	20-26	У	У
		31	27-02	У	У
	Апрель	32	03-09	У	У
		33	10-16	У	У
		34	17-23	У	У
		35	24-30	У	У
	Май	36	01-07	У,П	У,П
		37	08-14	У,П	У,П
		38	15-21	У	У
39		22-28	У	У	
40		29-04	ПА	ИА	
Всего учебных недель				36	
Всего часов по программе				144	
Дата учебного года				01.09.2022 г. - 31.05.2023г.	

**Условные обозначения:**

У – учебная неделя

П – праздничная неделя

ВА – входная аттестация

ПА – промежуточная аттестация

ИА – итоговая аттестация

**Формы контроля. Оценочные материалы**

Конспекты контрольно-зачетных занятий / см. приложение/

**Критерии и механизм оценивания результатов деятельности учащихся**

Система отслеживания результатов обучения включает два способа учета знаний, умений и навыков (см. Приложение):

- 1) критерии оценки качества знаний, умений и навыков (для каждого обучающегося),
- 2) вопросы для начального, промежуточного и итогового контроля.

По результатам оценки качества знаний, умений и навыков, и вопросов контроля каждый обучающийся набирает определенное количество баллов, что позволяет педагогу определить его уровень овладения материала.

При отслеживании результатов деятельности используется метод проверки знаний – практическая работа. Практические методы контроля имеют целью проверить практические умения, навыки учеников, способность применять знания при решении конкретных задач. Этот метод проверки важен, поскольку удовлетворяет принцип связи обучения с практикой, с жизнью, ориентирует на применение знаний. Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Дети принимают участие, как в школьных, в районных, так и в республиканских, всероссийских выставках декоративно-прикладного творчества.

**1-й год обучения:**

**Начальная диагностика** – собеседование, анкетирование;

**За первое полугодие** - контрольное занятие,

**За год** – тестирование (проверить степень усвоения материала по разделу). Итоговая выставка детского творчества.

**2-ой год обучения:**

**За первое полугодие** - контрольное занятие, промежуточная выставка работ обучающихся

**За год** – контрольное занятие, тестирование. Итоговая выставка детского творчества.

**3-ий год обучения:**

**За первое полугодие**- промежуточная выставка работ обучающихся. Тестирование.

**За год** – Итоговая выставка детского творчества. Представление и защита изделий.

**4-й год обучения:**

**За первое полугодие**- промежуточная выставка работ обучающихся. Выставка - продажа.

**За год** – Итоговая выставка детского творчества. Защита творческого проекта.

## Приложение 1

### План обобщающего контрольно-зачетного занятия по «изонити» (первый год обучения)

#### Цели и задачи:

1. Обобщить и проконтролировать знания по теме: «Изонить».
2. Выявить позитивное отношение окружающих, интерес и эмоциональное отношение к творчеству своих сверстников.
3. Показать полученные практические навыки и умения в выставке работ обучаемых, далее в деловой игре
4. В занимательной форме выяснить и оценить теоретическое значение терминов детьми по данным темам курса.

Оборудование: карточки с заданиями, вышитая картина, кроссворды, листы бумаги, ручки, Картон, карандаш, трафарет, иголка, нитки, тетради, магнитофон с кассетой.

#### Ход занятия:

1. Орг. момент. Проверить готовность к занятию, наличие материалов.
2. Выставка работ обучаемых. Во время просмотра работ педагог совместно с детьми дает краткое описание работ / качество изготовления, техника исполнения, практическая значимость /.
3. Деловые игры. Группа делится на 2 команды по 5 человек, выбирается капитан, дается название. Конкурс оценивается в 5 баллов.
4. Критерии оценки конкурса:
  - Быстрота исполнения.
  - Качество изготовления, аккуратность.
  - Цветовая гамма.
  - Оригинальность решения.

#### Практические задания:

1. Составить рисунок по теме: «Плоскостное моделирование», т.е. составить из углов и окружностей художественный образ.
2. Конкурс «Технологические приемы»:

1 команда - заполнить окружность / хорда из 12 отверстий / ;  
заполнить острый угол.

2 команда - заполнить окружность / хорда из 5 отверстий / ;  
заполнить тупой угол.

Варианты заданий: выполнить смежные углы, звездочка, василек, завиток, овал и т.п.

3. Нарисовать эскиз поздравительной открытки / коллективное задание /.
4. «Веселая разминка». Физ. минутка.
5. Конкурс: «Кроссворд терминов». Команды разгадывают одинаковые кроссворды с ключевым словом «Изонить». Оценка 5 баллов.
6. Задание: командам предлагается закодированная вышитая картина. Необходимо назвать все швы, которыми вышита картина. Каждый шов оценивается в 1 балл. Команда, назвавшая больше швов, побеждает.
7. «Домашнее задание»: «Рекламная пауза». Отразить деятельность кружка «Изонить».
8. Задание: Установить технологию процесса техники изонити в порядке ее выполнения.

- Перевод рисунка на основу
- Подбор фона
- Прорисовка и стилизация форм
- Выбор рисунка, составление эскизов.
- Цветовое решение. Поиски гармоничного сочетания цветов.
- Выполнение вышивки
- Выполнение разметки, прокалывание.
- Оформление работ.

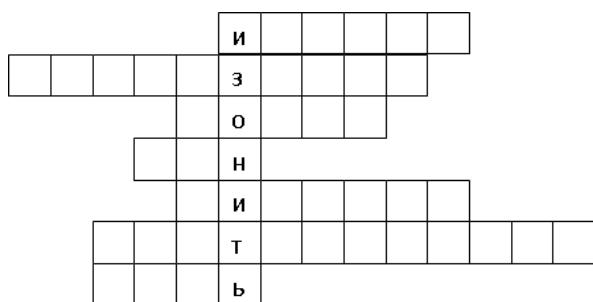
#### 9. Конкурс: «Правила техники безопасности»

- 1 команда – ТБ при работе с ножницами;  
2 команда – ТБ при работе с иглами.

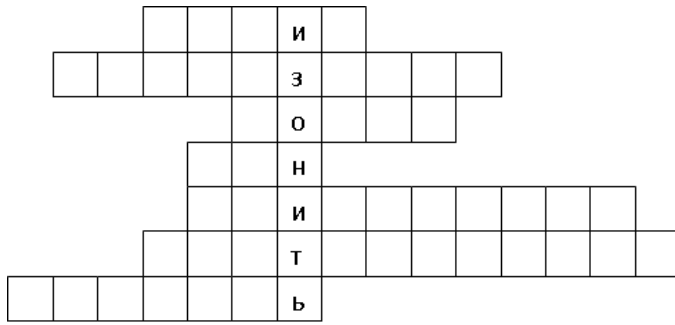
10. Кроссворд: «Цветоведение» /задание по выбору /  
Команды разгадывают одинаковые кроссворды с ключевым словом «Цветоведение».

11. Окончание занятия. Подведение итогов по всем заданиям /в баллах/, определение победителя. Отчет по итогам занятия.

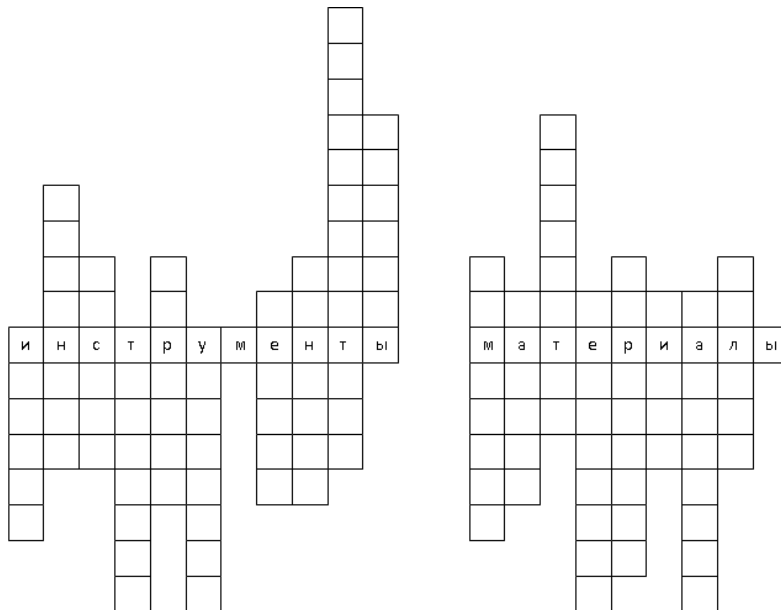
#### КРОССВОРДЫ



- 1.Способ художественной натяжки цветных нитей на картоне.
- 2.Заостренный металлический стержень с ушком для вдевания нити.
- 3.Расположение отдельных элементов, разных по величине, вместе составляющих единое целое.
- 4.Линия, соединяющая две точки окружности.
- 5.Цвет основного материала, на котором выполняется вышивка.
- 6.Инструмент для вычерчивания окружностей.
- 7.Как называется наука, которая рассказывает о цвете?
- 8.Тонко скрученная пряжа, используемая в шитье.



- 1.Способ художественной натяжки цветных нитей на картоне.
- 2.Предварительное изображение, набросок для последующего выполнения художественного произведения.
- 3.Расположение отдельных элементов, разных по величине, вместе составляющих единое целое.
- 4.Линия, соединяющая две точки окружности.
- 5.Цвет основного материала, на котором выполняется вышивка.
- 6.Применение в художественном произведении условной декоративной формы, т.е. изменение, упрощение природных форм для составления орнамента с возможным изменением натурального цвета.
- 7.Как называется наука, которая рассказывает о цвете?
- 8.Инструмент для вычерчивания окружностей.



**Кроссворд «Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике изонити»**

- 1.Заостренный металлический стержень с ушком для вдевания нити.
- 2.Графитная палочка для письма, рисования, черчения, обычно опрaвленная в дерево.
- 3.Загадка: Если ей работу дашь – зря трудился карандаш.
- 4.Инструмент, по которому вычерчивают одинаковые по форме фигуры.
- 5.Инструмент для вычерчивания окружностей.
- 6.Линейка в форме треугольника для вычерчивания углов, проведения перпендикуляров
- 7.Чертежный инструмент для проведения или проверки кривых линий

8. Инструмент для проведения прямых линий на плоскости.
9. Инструмент для прокалывания отверстий.
10. Инструмент для резания, состоящий из двух лезвий с кольцеобразными ручками, соединенный посередине винтиком.
11. Непромокаемая бумага, покрытая специальным клеенчатым слоем, имитирующая дермантин.
12. Толстая, очень твердая бумага.
13. Особого рода бумажная непромокаемая ткань, покрытая специальным слоем и имитирующая кожу.
14. Подкладка во время прокалывания отверстий прокалывателем, чтобы не испортить поверхность стола.
15. Бумага, наклеенная на тонкий картон, с определенным цветным ворсом.
16. Тонко скрученная пряжа, используемая в шитье.
17. Шлифовальная бумага, используемая для обработки древесных изделий.
18. Цветные нитки, используемые в художественной вышивке.

### ***Тесты «Цветоведение»***

Задание: К каждому термину подберите соответствующее определение.

1. Насыщенность. 2. Светлота. 3. Цветовой тон. 4. Основные цвета. 5. Хроматические цвета.
6. Составные цвета. 7. Ахроматические цвета. 8. Цвет. 9. Теплые цвета. 10. Контраст.
11. Холодные цвета. 12. Цветоведение.

Условные обозначения	Описание
А	Наука, которая рассказывает о цвете
Б	Главное выразительное средство живописи
В	Яркость цвета, связанная с наличием черного или белого красителя.
Г	Как называются цвета: белый, черный и все оттенки серого
Д	Как иначе называются цвета радуги, находящиеся в цветовом спектре.
Е	Как называются цвета, смешанные из двух основных
Ж	Красный, желтый, синий считаются цветами....
З	Характеристика цвета, которая определяет его оттенок.
И	Цвета, ассоциирующиеся в нашем представлении со льдом, снегом, водой и т.п.
К	Цвета, напоминающие цвет огня, солнца, того, что в природе действительно дает тепло.
Л	Резко выраженная противоположность
М	Степень густоты цвета, определяющая силу выражения цветового тона

### **Технология выполнения художественных изделий в технике «Изонить».**

1. Выбор рисунка. Составление эскизов.
2. Подбор фона.
3. Перевод рисунка на основу.
4. Прорисовка и стилизация форм.
5. Цветовое решение. Поиски гармоничного сочетания цветов.
6. Выполнение разметки. Прокалывание.
7. Выполнение хордовой вышивки.
8. Оформление работы в рамку



## Тест "Нетрадиционные методы рисования"

**Задание:** Подберите к каждой технике "Нетрадиционных методов рисования" соответствующее определение - описание.

1. Графика. 2. Монотипия. 3. Набрызг. 4. Граттаж. 5. Оттиск с помощью клише.  
6. Гуашевый гербарий. 7. Диатипия. 8. Кляксография. 9. Акватушь. 10. Акватипия. 11. Акварельная живопись "по -сырому". 12. Работа с тушью. 13. "Тычок".  
14. Гравюра. 15. Древесная фактура. 16. Водная печать

Условные обозначения	Определение-описание
А	Вид графики, основанный на процарапывании иглой на бумаге, предварительно покрытой свечой и залитой тушью.
Б	Вид печатной графики. Она заключается в нанесении красок на идеально гладкую поверхность (фактурную бумагу, стекло), с последующим печатанием на бумаге (один отпечаток)
В	Техника торцом жесткой кистью с помощью акварели в полусухом состоянии.
Г	Техника, способствующая развитию воображения и фантазии на бумаге.
Д	Техника получения изображения, при которой на черном фоне остается интересный рисунок со слегка размытыми контурами.
Е	Рельефный рисунок (с интересной фактурой и цветным фоном), получаемый с помощью отпечатка с гладкой поверхности картона, на который нанесен слой краски.
Ж	Техника получения фактуры бумаги, при котором тонируется лист плавным вливанием цвета один в другой.
З	Один из видов получения изображения. Техника печатания засушенных растений, листьев с помощью акварели.
И	Вид печатной графики, заключающейся в нанесении акварели с добавлением мыла на стекло, с последующим печатанием на бумаге.
К	Вид изобразительного искусства (графика), в котором основными средствами выразительности являются линия, штрих, точка, тон, пятно.
Л	Растирание краски губкой под фактуру древесины.
М	Вид получения изображения, при котором выполняется печатание печаткой и разрезанной картофелины.
Н	Техника получения оттиска, при которой получают причудливые цветные отпечатки от одного легкого касания листком бумаги с краски, растворенной в скипидаре или бензине, плывущей по воде.
О	Вид графики. Получение значительного числа равноценных отпечатков-оттисков с рельефного рисунка-клише.
П	Получение изображения с помощью напыления (разбрызгивания) краски с помощью жесткой кисти или зубной щетки.

## План обобщающего контрольно-зачетного занятия по разделу «Изонить» (второй год обучения)

**Цель:** подвести итог полугодовой работы кружка; закрепить и выявить знания учащихся по разделу «Изонить»; создать творческую, дружескую атмосферу.

**Оборудование:** часы, магнитофон с кассетами, фишки, карточки с заданиями, кроссворды, образцы различных видов стежков (в технике «Изонить»)

Для учащихся: тетради, листы бумаги, ручки, карандаши, фломастеры

### Ход занятия:

1. Орг. момент. Проверить готовность к занятию.
2. Выставка работ обучающихся. Открытие выставки. Краткий экскурс по выставочным работам. Немного из истории...
3. Творческие игры. Группа делится на 2 команды по 6 человек. Выбирается капитан команды, дается название команде. Конкурс оценивается по 5-ти бальной системе.
4. Подведение итогов.

### Творческие игры:

1. «Разминка». «Выбери число – отгадай загадку»

На доске расположены карточки, на которых по порядку написаны числа в определенной последовательности: 1, 2, 3, 4, 5 и т.д. На обратной стороне карточки написаны загадки.

Каждая команда по очереди выбирает одну из карточек и отвечает на вопрос. На подготовку дается 15 сек.

2. Тест «Основные технологические приемы в технике «Изонить»».

Задание: К выполненным изображениям стежков подберите их соответствующие названия. Применение.

3. Конкурс «Кроссворд терминов».

Команды разгадывают одинаковые кроссворды с ключевым словом «Изонить» или тест (на подбор определения соответствующего термина)

4. Творческий конкурс (коллективное задание):

создать эскиз новогодней композиции или декоративной, с растительными мотивами на бумаге (на развитие воображения, творческой фантазии).

Уч-ся должны знать и уметь:

процесс работы над композициями (оценивается время и качество исполнения, т.е. правильность композиционного размещения)

5. Тест «Цветоведение». К каждому термину подобрать соответствующее определение.

6. «Безопасность». Командам предлагается придумать в интересной форме (реклама, стихотворение, сценка, песня) инструктаж по ТБ, чтобы он был поучительным и запоминающимся.

### 1 команда:

- Общие правила техники безопасности
- При работе с ножницами
- Прокальвателями

### 2 команда:

- Общие правила ТБ
- При работе с иглами и циркулем.

Уч-ся должны знать:

Правила безопасной работы с ручными инструментами.

должны уметь организовать рабочее место

### 7. «Технология»

Поспела новая игра, нелегкое задание!

За дело взяться нам пора и проявить старание!

Каждой команде дается по рисунку (образ животного или птицы):

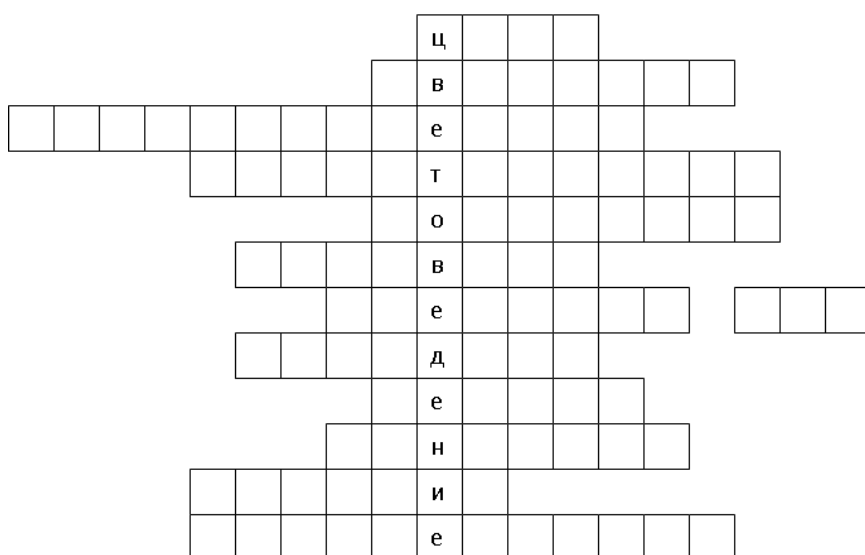
Дать технологическое описание выполнения художественного изделия в технике «изонить»

Уч-ся должны знать: технологию выполнения художественных изделий в технике «изонить»

должны уметь: подбирать цвет и фон к композиции. Выполнять элементарные узоры (хордовые стежки) в технике «изонить».

Подбирать контрастные цвета, оттеняющие друг друга. Стилизовать растительные и зооморфные формы в декоративных композициях.

**8. Подведение итогов** по всем заданиям. Оценивание теоретических знаний по разделу «Изонить». Практика – выставочные работы.



### Кроссворд «Цветоведение»

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?
2. Главное выразительное средство живописи.
3. Яркость цвета, связанная с наличием черного или белого красителя.
4. Как называются цвета: белый, черный и все оттенки серого.
5. Как иначе называются цвета радуги, находящиеся в цветовом спектре.
6. Как называются цвета, смешанные из двух основных.
7. Красный, желтый, синий считаются цветами .....
8. Характеристика цвета, которая определяет его оттенок.
9. Как называют цвета, ассоциирующимися в нашем представлении со льдом, снегом, водой и т.п.
10. Как называют цвета, напоминающие цвет солнца, огня, того, что в природе действительно дает тепло.
11. Резко выраженная противоположность.

12. Общая характеристика окраски, соотношение всех цветов и оттенков в художественном произведении, создающих единство цветового ощущения.
13. Что определяет силу выражения цветового тона, степень густоты цвета.

### ТЕСТ.

1. Для освоения техники изонити нужно знать следующие приёмы:
- а) заполнение угла;
  - б) заполнение окружности;
  - в) и тот и другой приёмы.
2. При заполнении угла по лицевой стороне нити протягиваются:
- а) от одной стороны угла к другой;
  - б) располагаются строго по сторонам угла;
  - в) в любой последовательности.
3. При заполнении окружности по лицевой стороне:
- а) нить повторяет линию окружности;
  - б) получается рисунок в виде звезды;
  - в) получается любой другой рисунок.
4. При работе в технике изонить разметку нужно делать:
- а) на лицевой стороне картона;
  - б) на изнаночной стороне картона;
  - в) не нужно делать совсем.
5. При заполнении угла проколы нужно делать:
- а) во всех полученных точках разметки;
  - б) в точках разметки через одну;
  - в) во всех точках кроме вершины угла.
6. При заполнении окружности проколы нужно делать:
- а) во всех полученных точках разметки;
  - б) в точках разметки через одну;
  - в) в центре окружности.
7. Если необходимо удлинить нить, то:
- а) нужно закрепить нить на изнаночной стороне и ввести новую с узелком на конце;
  - б) привязать к концу старой нити новую и работать дальше;
  - в) и тот и другой приёмы.

**Уровни и критерии знаний, умений навыков детей при приёме в группы  
первый год обучения**

<b>Умение и навыки</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
Навыки работы с иглой и нитками, бумагой.	Стремиться к трудовой деятельности, имеет навыки работы нитками, бумагой. Способен выполнить несложную поделку	Имеет слабые навыки работы с иглой и нитками, бумагой. Может выполнить несложную работу под контролем педагога	Не имеет навыков работы с иглой и нитками, бумагой.
Навыки работы с инструментами	Знает назначение инструментов, используемых при работе бумагой, нитками умеет пользоваться ими.	Знает назначение инструментов, но неумело их использует	Не знает назначение используемых инструментов, не умеет ими пользоваться
Личностные качества	Хорошо развито мышление, воображение. Активно участвует в творческом процессе, проявляется мотив самореализации	Развито мышление, старается выполнить работу, но не очень активен	Не проявляет интереса к творческой деятельности, так как не знаком с ее видом, не активен.

*Уровни и критерии знаний, умений, навыков на конец первого года обучения*

№	Виды деятельности	Уровни		
		высокий	средний	низкий
1.	Владение практическими и теоретическими навыками	Умело пользуется основными приёмами изонити, рисования, выкладывания мозаики. Знает последовательность использования изделия	Владеет основными приёмами изонити, рисования, выкладывания мозаики. Знает последовательность использования изделия	Слабо использует приёмы и способы нетрадиционного рисования, изонити, выкладывания мозаики.
2.	Основы композиции и цветоведения	Ребёнок самостоятельно создаёт гармоничную по цвету работу с чётко продуманной композицией	Ребёнок создаёт законченную работу, но при педагогическом руководстве. Владеет основами композиции и цвета.	Ребёнок плохо ориентируется в системе цветовой гаммы в закономерностях построения композиции
3.	Знание специальной терминологии	Умело использует терминологию	Термины использует не часто	Терминологию плохо использует
4.	Личностные качества	Проявляет устойчивый интерес к занятиям, усидчив, аккуратен, умеет вести себя в коллективе, может грамотно объяснить и показать действия другим	Интерес к работе не постоянен. Не хватает упорства и терпеливости, готов оказать помощь другим.	Интерес к делу проявляет редко, неусидчив, ленив, отношения с товарищами не ровные.
6.	Навыки работы с инструментами	Хорошо разбирается в инструментах, знает их назначение, умеет ими пользоваться	Знает назначение инструментов, пользуется ими неуверенно.	Испытывает затруднения при работе с инструментами.

**Диагностическая карта**  
**"Оценка результатов освоения программы по разделу "изонить"".**

**I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм.**

Заполнение угла, овала, круга, спирали.

- *Высокий уровень* – делает самостоятельно,
- *Средний уровень* – делает с помощью педагога или товарищей,
- *Низкий уровень* – не может сделать.

**II. Умение создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами.**

- *Высокий уровень* – делает самостоятельно,
- *Средний уровень* – делает с помощью педагога или товарищей,
- *Низкий уровень* – не может сделать.

**III. Когнитивное развитие.**

- *Высокий уровень* – почти полное совпадение контура с протянутыми нитями;
- *Средний уровень* – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;
- *Низкий уровень* – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

**IV. Творческое развитие:**

- *Высокий уровень* – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- *Средний уровень* – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню возрастной группы;
- *Низкий уровень* – явные диспропорции, нарушение цветовой гаммы.

**V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков**

**• Оцениваются умения:**

- организовать свое рабочее место,
- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы.

**Контрольный срез знаний и умений обучающихся объединения «Творчество юных», 1 группа (1 г. о.)  
(первое полугодие)**

№№	Ф.И. учащегося	Усвоение учебного материала						Творческие способности	Участие в выставках	Общий балл
		Правила ТБ и ЛГ	Знание материалов и инструментов	Владение технологическими приемами в технике изонити	Основыцветоведения	Технология выполнения художественных изделий в технике изонити	Основы композиции			

**Контрольный срез знаний и умений обучающихся «Творчество юных», 1 группа. Первый год обучения (второе полугодие)**

№№	Ф.И. учащегося	Усвоение учебного материала						Творческие способности	Участие в выставках	Общий балл
		Правила ТБ и ЛГ	Знание графических материалов и инструментов в нетрадиционных методах рисования	Владение технологическими приемами графических техник в различных видах изодейтельности	Основыцветоведения	Технология изготовления ажурного нитяного кокона, отделки изделия	Теоретические знания «Нетрадиционных методов рисования» (тест)			

**Контрольный срез знаний, умений обучающихся объединения «Творчество юных», 2 группа (2 г. о.)  
(первое полугодие)**

№№	Ф.И. учащегося	Усвоение учебного материала						Творческие способности	Участие в выставках	Общий балл
		Правила ТБ и ЛГ	Знание материалов и инструментов	Владение технологическими приемами в технике изонити	Основыцветоведения	Технология выполнения художественных изделий в технике изонити	Основы композиции, процесс работы над композицией			



**Контрольный срез знаний и умений обучающихся объединения «Творчество юных», 2 группа (второй г.о.)  
(второе полугодие)**

№ №	Ф.И. учащегося	Усвоение учебного материала						Творческие способности	Участие в выставках	Общий балл
		Правила ТБ с электропаяльником, правила безопасной работы на рабочем месте с ручными инструментами	Основные приемы изготовления искусственных цветов	Название инструментов и их назначение	Владение инструментами для изготовления искусственных цветов	Основные принципы аранжировки цветов	Составление цветочных композиций			

**Контрольный срез знаний и умений обучающихся объединения «Творчество юных», 3 группа (третий г.о.) второе полугодие**

№ №	Ф.И. учащегося	Усвоение учебного материала					Творческие способности	Участие в выставках	Общий балл
		Правила ТБ и ЛГ. Условия безопасной работы.	Технология выполнения рельефов из гофрокартона	Основные технологические приемы	Владение основными навыками «картонного кружева» при изготовлении настенных панно.	Изготовление объемных изделий, игрушек-сувениров			

**Лист фиксации наблюдений знаний, умений, навыков обучающихся объединения «Творчество юных», 3 г.о. (первое полугодие)**

№ №	Ф.И. обучающегося	Усвоение учебного материала							Творческие способности.	Общий балл
		Правила ТБ и ЛГ. Условия безопасной работы.	Владение основными навыками техники «изонити» при изготовлении эффектных картин-панно	Технология выполнения изделий в технике «изонити», цветоделия.	Владение инструментами для изготовления бутоньерок.	Основы композиции. Процесс работы над композицией при изготовлении картин-панно.	Внутренняя потребность к качественному выполнению изделий. Творческие способности.	Составление цветочных композиций -букетов		

№№	Ф.И. учащегося	Усвоение учебного материала						Творческие способности	Участие в выставках	Общий балл
		Правила ТБ и ЛГ	Место и роль ДПИ в жизни человека и общества.	Владение основными навыками декоративного творчества: изонить, цветоделие, картонное кружево, кожаная пластика	Технология выполнения худ. изделий ДПТ (теория)	Художественное исполнение изделий в материале (практика)	Защита творческих работ			

*Лист фиксации наблюдений знаний, умений, навыков обучающихся объединения «Творчество юных», 4 г.о.*

Критерии оценок:

- «5-7» баллов – высокий уровень;
- «3-4» балла – средний уровень;
- «1-3» балла – низкий уровень;

Участие в выставках:

- 7 баллов – российского и международного масштаба;
- 6 баллов – республиканского масштаба;
- 5 баллов – районного масштаба;
- 4 балла – внутришкольного масштаба

**Критерии оценки (практика)**

- **Высокая (5-7 баллов)** – самостоятельное выполнение работы от выбора сюжета (разработки эскиза) до готового изделия, сложная техника исполнения, гармоничное сочетание цветов, высокое качество изготовления изделия.
- **Средняя (3-4 балла)** - выполнение работы с помощью педагога, упрощенная техника исполнения изделия, подбор гармоничного сочетания цветов с подсказкой педагога, ср. уровень качества изготовления изделия.
- **Низкая (1-3 балла)** - Выполнение работы под систематическим наблюдением педагога, простая техника исполнения изделия, неправильно подобранное цветовое решение, некачественно выполненная работа.

## **Критерии оценки результатов аттестации.**

- **Критерии оценки уровня теоретической подготовки:** соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.
- **Критерии оценки уровня практической подготовки:** соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям: свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практических работ, развитость специальных способностей.
- **Критерии уровня развития и воспитанности:** культура организации практической деятельностью, культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

**Критерии оценки уровня знаний, умений и навыков по разделу «Цветоделие»**

**1. Работа с тканью, выкройками.**

- правильно и экономно располагает выкройки (лекала) на ткани;
- аккуратно и правильно вырезает детали из ткани;
- выполняет работу четко и быстро;
- умеет правильно обрабатывать ткань желатином (подготавливать к работе).

**2. Работа с инструментами.**

- соблюдает технику безопасности при работе с острыми, режущими и горячими инструментами, электроприборами;
- правильно выбирает нужные для обработки инструменты, и пользуется ими четко и правильно;
- умеет пользоваться схемами при обработке деталей.

**3. Качество выполнения технологических операций.**

- правильно подбирает толщину и длину проволоки для деталей;
- правильно и быстро обкручивает проволоку;
- правильно и качественно изготавливает различные виды тычинок;
- соблюдает последовательность технологических операций.

**4. Качество сборки и оформления изделий.**

- соблюдает последовательность и аккуратность при сборке изделия;
- соблюдает последовательность и аккуратность при сборке букета, панно, композиции;
- оценка качества выполненной работы в целом.

**5. Творчество, фантазия, креативность.**

- проявляет нестандартный подход к изготовлению изделий, вносит изменения, улучшающие их внешний вид;
- самостоятельно подбирает цветовую гамму изделия, композиции;
- проявляет активность, инициативность, желание экспериментировать;
- проявляет выдумку и фантазию при изготовлении панно и композиций.

**6. Знание основных биологических особенностей цветов.**

- знает название изученных цветов;
- знает правила и владеет навыками составления композиций и аранжировок из цветов.

**7. Знание последовательности технологического процесса.**

- знает название специальных инструментов;
- знает название и последовательность технологических операций;
- умеет объяснять правила обработки и сборки изделия.

**8. Организация рабочего места.**

- поддерживает порядок на рабочем месте во время занятий и наводит порядок по окончании работы.

**Оценка критериев:**

- 0 баллов – критерий не выполняется;
- 1 балл – критерий выполняется плохо;
- 2 балла - критерий выполняется хорошо;
- 3 балла - критерий выполняется отлично.

Низкий уровень знаний, умений и навыков: 0 – 26 баллов.

Средний уровень знаний, умений и навыков: 27 – 51 балл.

Высокий уровень знаний, умений и навыков: 52 – 75 баллов.

## **Вопросы для срезов по разделу "Цветоделие"**

### **2 год обучения**

1. Какие части цветка, растения ты знаешь? Расскажи о строении цветка.
2. Можешь ли ты назвать 10 названия цветов?
3. Знаешь ли ты, что такое панно, аранжировка?
4. Как сделать выкройку для изготовления искусственных цветов, используя живые цветы?
5. Как правильно обращаться с острыми и режущими инструментами?
6. Оценка качества владения ножницами.
7. Назови специальные инструменты для обработки ткани.
8. Как приготовить раствор желатина для обработки ткани?
9. Из каких материалов можно изготавливать тычинки для искусственных цветов?
10. Каковы правила подбора цветовой гаммы изделия и фона панно, оформления композиций?
11. Как называется японское искусство цветочной аранжировки?
12. Оценка качества выполнения технологических операций.

### **4 год обучения**

1. Техника безопасности при работе с острыми, режущими и горячими инструментами.
2. Что такое бутоньерка?
3. Каковы правила подбора цветовой гаммы изделия и фона панно, оформления композиций?
4. Расскажите об истории возникновения цветочной аранжировки.
5. Каковы правила составления аранжировок в стиле «икебана»?
6. Каковы особенности подбора цветовых сочетаний в изделии.
7. Что называют аранжировкой, композицией?
8. Что такое замысел композиции, конструкция, фактура, контраст, пропорция?
9. Каковы законы и правила икебаны?
10. Каковы особенности изготовления отделочных цветов?
11. Каковы особенности работы с кожей (техника безопасности)?
12. Каковы особенности изготовления панно из кожи?
13. Оценка качества выполнения технологических операций

Приложение 5

**Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по разделу программы «Кожаная пластика»**

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

Название объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата наблюдения \_\_\_\_\_

<b>1. Теоретические знания ребенка</b>											
Максимальная выраженность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Минимальная выраженность
<p>Ребенок хорошо знает возможности инструментов и механизмов.</p> <p>Ребенок уверенно формулирует правила безопасной работы с инструментами.</p> <p>Знает историю кожевенного производства.</p> <p>Владеет профессиональной терминологией.</p>											<p>Ребенок не представляет потенциальной опасности инструментов.</p> <p>Ребенок не может самостоятельно сформулировать правила техники безопасности на рабочем месте.</p> <p>Не знает историю кожевенного производства.</p> <p>Не владеет профессиональной терминологией</p>
<b>1.2. Знания в области кожаной пластики</b>											
<p>Ребенок хорошо различает виды кожи.</p> <p>Ребенок уверенно называет материал, с которым будет работать (натурального или искусственного происхождения)</p> <p>Знает технологии изготовления изделий из натуральной и искусственной кожи.</p>											<p>Ребенок затрудняется в определении видов кожи.</p> <p>Ребенок затрудняется в выборе и определении материала (натур, искус.)</p> <p>Не знает технологию изготовления изделий из натуральной и искусственной кожи.</p>
<b>1.3. Знания в области кожного дизайна</b>											
Знает основные приёмы											Не знает основные

<p>создания изделий из кожи, правила их декорирования.</p> <p>Умеет оформлять готовое изделие.</p> <p>Самостоятельно выбирает виды и способы оформления изделий</p> <p>Умеет использовать природные и декоративные материалы в оформлении панно и коллажей.</p> <p>Самостоятельно составляет объёмные композиции, панно, коллажи.</p>												<p>приёмы создания изделий из кожи, правила их декорирования.</p> <p>Не умеет оформлять готовое изделие.</p> <p>Не может самостоятельно выбрать виды и способы оформления изделий</p> <p>Не умеет использовать природные, декоративные материалы в оформлении панно и коллажей.</p> <p>Не может самостоятельно составлять объёмные композиции, панно...</p>
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b>												
<b>2.1. Владение специальным оборудованием и инструментами</b>												
<p>Работает с инструментами рационально.</p> <p>Умеет организовать свое рабочее место.</p> <p>Соблюдает правила безопасной работы с огнём.</p> <p>Умеет пользоваться графическими средствами, выполняет эскизы, шаблоны, лекала.</p>												<p>Применяет инструменты не рационально.</p> <p>Не умеет организовать свое рабочее место.</p> <p>Не соблюдает правила безопасной работы с огнём.</p> <p>Не умеет пользоваться графическими средствами, выполнять эскизы, шаблоны, лекала.</p>
<b>2.2. Практические умения и навыки</b>												
<p>Аккуратно выполняет работу.</p> <p>Умеет оформлять готовое изделие.</p> <p>Самостоятельно выбирает виды и способы оформления изделий</p> <p>Умеет использовать природные и декоративные материалы в оформлении панно и коллажей.</p> <p>Самостоятельно составляет объёмные композиции, панно, коллажи.</p>												<p>Не аккуратно выполняет работу.</p> <p>Не умеет оформлять готовое изделие.</p> <p>Не может самостоятельно выбирать виды и способы оформления изделий.</p> <p>Не умеет использовать природными и декоративными материалами в оформлении панно и коллажей.</p> <p>Не может самостоятельно составлять объёмные</p>

												композиции, панно, коллажи.
<b>3. Личностные качества ребенка</b>												
<b>3.1. Коммуникативность</b>												
Ребенок при затруднениях обращается за помощью к товарищам. Любит быть на людях.  Выражает готовность к коллективной деятельности.												Ребенок при затруднениях остается с ними наедине. Предпочитает быть один или общаться с узким кругом знакомых. Предпочитает работать индивидуально.
<b>3.2. Толерантность</b>												
Разрешает конфликты конструктивным путем. Способен к сопереживанию и взаимопомощи  Демонстрирует уступчивый, доброжелательный стиль поведения												Легко втягивается в конфликтные ситуации Не умеет слушать и слышать, помогать товарищам. Демонстрирует агрессивный стиль поведения.
<b>3.3. Трудолюбие</b>												
Работу выполняет охотно и тщательно. Стремится самостоятельно исправить ошибки, достичь результатов.												Работу выполняет небрежно, неаккуратно Ошибки исправляет только после замечаний педагога.
<b>3.4. Креативность</b>												
Проявляет фантазию и творческий подход при выполнении практических работ. Проявляет художественный вкус при декорировании изделий.  Демонстрирует творческие способности при работе с кожей												Не склонен проявлять творческий подход при выполнении практических работ. Не чувствует необходимости проявлять художественный вкус. Не проявляет творческих способностей при создании изделий из кожи.



## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

### ПОДГОТОВКА ТКАНИ ДЛЯ ЦВЕТОДЕЛИЯ

1. Приготовьте чистую выглаженную ткань – ситец, сатин, батист, крепдешин, шелк, креп-сатин, креп-атлас, атлас и т.п. (размером не более 40х50 см).
2. В эмалированную посуду насыпьте 10 грамм желатина (1 ст.ложку с горкой), залейте 1 стаканом холодной воды (200 мл).
3. Через 40-60 минут перемешайте смесь и поставьте на электроплиту или на газ (слабый огонь). Постоянно помешивайте, пока желатин не растворится, ещё немного прогрейте раствор.

### КИПЯТИТЬ РАСТВОР НЕЛЬЗЯ!

4. Расстелите ткань на столе, смочите кусочек губки (поролон) в смеси и нанесите на ткань, постепенно пропитывая её.
5. Сушите, перекинув ткань через две параллельно натянутые нити. Или на одной нити, закрепив ткань прищепками за самый край.
6. Пропитайте раствором желатина всю подготовленную ткань (насколько хватит раствора).
7. Если в процессе пропитки желатин станет загустевать, то его необходимо подогреть, иначе на ткани появятся белые разводы.
8. Высушенную ткань хранят скрученной в рулончики.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

### ПОРЯДОК ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ

1. Приготовьте конверт с выкройками, отберите нужные детали.
2. Подберите ткань необходимого цвета.
3. Переведите выкройки на ткань в нужном количестве, экономно и правильно располагая их на ткани.
4. Вырежьте детали, оставляя линию контура на обрезках.
5. Нарежьте необходимое количество проволочек специально для этого предназначенными ножницами, подбирая проволоку по длине и толщине.
6. Обкрутите проволоку креповой бумагой, подбирая оттенки цвета.
7. Проведите срединную жилку с изнанки листиков однорезным ножом, вклейте проволоку.
8. Изготовьте сердцевинку (тычинки).
9. Обработайте венчики цветков и листики горячими инструментами.
10. Соберите изделие, скрепляя детали в нужных местах клеем.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

### ВЫРЕЗАНИЕ И ПОДГОТОВКА ДЕТАЛЕЙ

1. Отрежьте часть ткани с обведенными деталями, остаток ткани уберите на место.
2. Разрежьте ткань с деталями на отдельные части.
3. Вырежьте каждую деталь, следуя линии контура. Линию контура оставляйте на обрезках (обрезайте).
4. Соблюдайте правило – заостренные части деталей вырезайте от уголка в обе стороны.
5. Вырезанные детали сложите аккуратно перед собой.
6. На венчиках шилом сделайте дырочки: деталь прокалывайте на резине, а затем, держа деталь между пальцами, проколите шилом дырочку как можно глубже, делая её больше.
7. Если есть необходимость - надрежьте венчик между лепестками (по направлению к дырочке).
8. Детали готовы.
9. Если есть необходимость в подкраске деталей венчика или листьев, сделайте это сразу после вырезания.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

### ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЛИСТЬЕВ

1. Вырежьте детали листьев и приготовьте проволочки для них.
2. Проведите однорезным ножом срединную жилку на листе с изнанки (обычно это та сторона, где остаются следы от контуров или какие-либо загрязнения).
3. Приложите проволоку в полученную бороздку (срединную жилку), отмеряя длину вклеивания.
4. Намажьте отмеренный участок проволоки клеем с одной стороны и вложите намазанную проволоку в бороздку. Прижмите проволоку пальцами и немного подержите.
5. Отодвиньте деталь в сторону для подсыхания (10-15 минут).
6. Пока листья подсыхают, сделайте перерыв или займитесь другим видом работы (подготовка тычинок, подкраска или обработка венчика).
7. После подсыхания деталей проведите по срединной жилке листика с лицевой стороны двурезным ножом (как по «рельсам»).
8. Коротким однорезным ножом проведите боковые жилки (соответственно схеме на выкройке), сначала с лицевой стороны, а затем между ними с изнаночной.
9. Если есть зубчики: проведите с лицевой стороны однорезным ножом – между зубчиками, а с изнанки – по каждому зубчику. Иногда зубчики с изнанки обрабатывают кольцом (согласно схеме).

### **Изучение психологического климата в объединениях Центра**

Для проведения исследования испытуемым предлагается шкала утверждений, характеризующих их самочувствие, активность, настроение и психологический климат в группе или объединении. С помощью этих ситуаций испытуемые оценивают свое доминирующее эмоциональное состояние в данной группе и в целом психологический климат.

#### **Организация и проведение исследования**

Исследование может проходить индивидуально с каждым ребенком (возраст испытуемых от 11-13 лет), а также в групповой форме. Для этого каждому испытуемому раздается бланк с суждениями или считываются суждения, а испытуемые оценивают, насколько то или иное суждение точно характеризует их состояние по четырехбалльной системе.

Инструкция: «Прочитайте внимательно каждое из суждений, оценив насколько суждение соответствует вашему состоянию, поставив напротив каждого суждения тот балл, который считаете нужным:

- 1 - нет, неверно;
- 2 - пожалуй, так;
- 3 - верно;
- 4 - совершенно верно.

Над вопросом долго не раздумывайте, поскольку правильных и неправильных ответов нет».

#### **Обработка результатов**

Для подсчета баллов необходимо сосчитать все баллы и найти средний показатель.

В вопросах № 3, 5, 12 и 14 баллы приравниваются соответственно:

- 4 балла к 1 баллу
- 3 балла к 2 баллам
- 2 балла к 3 баллам
- 1 балл к 4 баллам.

Сумма баллов (с учетом внесенных изменений), набранная по шкалам, делится на 15 и в результате получается средний показатель, преобладающий у данного испытуемого.

Ребенок, получивший от 2 — 2,5 баллов, характеризуется отчужденностью от коллектива, либо он еще не влился в коллектив, имеет затруднения в общении и поэтому требует внимания со стороны педагогов и нуждается в помощи.

Дети, набравшие 2,6 - 3 балла, влились в коллектив, имеют налаженные отношения с его членами и чувствуют себя достаточно комфортно в данном коллективе.

Ребята, набравшие 3,1—4 балла, чувствуют себя в данном коллективе очень уверенно, находят поддержку в общении с другими членами коллектива и переживают за дела, победы и неудачи своего коллектива.

По индивидуальным показателям делается вывод в целом о психологическом климате в объединении в целом.

#### **Суждения:**

1. В группе я спокоен.
2. Мне ничего не угрожает.
3. Я нахожусь в напряжении.
4. Я чувствую себя свободным.
5. Меня волнуют возможные неудачи.
6. Я чувствую поддержку окружающих.
7. Я ощущаю душевный покой.
8. Я свободно делюсь мыслями и чувствами.
9. Я уверен в себе.
10. В группе я чувствую скованность и напряжение.
11. Я испытываю чувство внутреннего удовлетворения.
12. Я опасюсь неодобрения со стороны окружающих.

13. Меня переполняет желание активно работать.

14. В группе я чувствую себя одиноко.

15. Я полон сил и энергии.

В случае, если вы ответили на вопрос «неверно», запишите 1 балл, «пожалуй, так» — 2 балла, «верно» — 3 балла, «совершенно верно» — 4 балла.

### **Педагогическая оценка уровня сплоченности детского коллектива**

**Инструкция.** В тесте приводятся семь основных характеристик группы. Тестируемые учителя выбирают одно из трех утверждений (А, Б, В), которое, по их мнению, вернее всего отражало бы действительное состояние изучаемого детского коллектива. Полученные данные заносятся в таблицу результатов (см. с. 56), подсчитывается сумма баллов и выводится среднее арифметическое. Наибольшая сумма может составлять 100 баллов, наименьшая - 65. Данный тест целесообразно проводить в начале и в конце учебного года для получения сравнительных результатов.

#### **Тест**

**1.** А. Думаю, что всем учащимся тепло, уютно и комфортно в коллективе: они в кругу друзей.

Б. Далеко не все чувствуют дружескую поддержку коллектива.

В. Есть в коллективе и одинокие ребята.

**2.** А. В основном, ребята дорожат своим коллективом.

Б. Многие ребята не задумываются над тем, какое место в их жизни занимает коллектив.

В. Думаю, что есть такие, кто хотел бы поменять коллектив.

**3.** А. Чувствуется, что в коллективе проявляется забота о каждом.

Б. Коллектив выходит в своей деятельности за рамки заботы о себе, проявляя ее в больших масштабах.

В. Можно сказать, что коллектив обеспокоен больше иными интересами, такими как дискотека, нежели защитой интересов каждого.

**4.** А. Можно высказать удовлетворение по поводу уровня воспитательной работы в коллективе.

Б. Думаю, что воспитательная работа в коллективе могла бы быть дополнена некоторыми важными моментами.

В. Полагаю, что воспитательная работа в коллективе требует коренных изменений.

**5.** А. Проводимые коллективом творческие дела заслуживают положительной оценки.

Б. Надо бы чаще практиковать коллективные творческие дела.

В. Коллектив не нуждается в каких бы то ни было новых творческих делах.

**I. Анкета для детей (Цель: выяснить уровень комфортности занятий, атмосферы в объединении)**

"Почему я выбрал(а) этот кружок (объединение)?"

1. Сколько лет занимаешься на кружке?

- 1
- 2
- 3

2. Что тебе больше нравится?

- пообщаться с друзьями
- заниматься на кружке
- нравится педагог

3. Довольны ли родители твоими успехами?

- да
- нет
- не знаю

4. Какие формы работы тебя привлекают больше?

- групповые
- индивидуальные

5. С кем ты можешь поделиться с проблемами?

- с друзьями
- с родителями
- с педагогом

6. Ваши отношения с педагогом:

- делитесь своими проблемами и радостями;
- вас связывают только кружковые занятия;
- педагог для тебя идеал. Почему?

7. Видишь ли ты результаты своего труда?

- да
- нет
- не всегда (иногда)

8. Комфортно и уютно ли тебе на занятиях?

- да
- нет
- не всегда (иногда)

9. Устаешь ли ты от занятий?

- да
- нет
- не всегда (иногда)

10. Считаешь ли ты, что полученные знания пригодятся тебе во взрослой жизни, в твоей профессии?

- да

- нет
  - не всегда (иногда)
11. Твой успех на занятиях зависит от:
- тебя самого;
  - соратников по группе;
  - везения;
  - педагога;
  - таланта;
  - усидчивости, упорства и терпения;
  - всего понемногу.
12. С каким настроением ты посещаешь наши занятия?
- с удовольствием;
  - особой радости не испытываешь;
  - посещаешь по напоминанию других;
  - из уважения к окружающим.
13. Твое настроение на занятии зависит от:
- тебя самого;
  - от возможных удач и неудач;
  - педагога;
  - настроения других ребят в группе;
  - погоды на улице;
  - ни от чего;
  - всего понемногу.
14. Нравится ли тебе педагог?
- как профессионал;
  - как человек;
  - как воспитатель;
  - как организатор твоего досуга.
15. Как влияет посещение занятий на успеваемость в школе?
- стала лучше;
  - особых изменений нет;
  - успеваемость снизилась.

**Зарядка для глаз**

Вы страдаете от боли в глазах и в области переносицы, от покраснения век или усталости глаз?

Чтобы не запускать здоровье столь важного органа и не потерять остроту зрения, необходимо вовремя заняться проблемой здоровья глаз. Чтобы очи не уставали и взгляд всегда был завораживающий, важно соблюдать нормы гигиены зрения, что подразумевает правильное чередование работы и отдыха глаз.

В первую очередь, позаботьтесь о правильной организации рабочего места: нужно чтобы оно было удобным и хорошо освещённым (конечно, яркий свет, бьющий прямо в глаза, тоже до добра не доведёт). А во время работы за компьютером необходимо делать регулярные перерывы и использовать это время для несложных упражнений, позволяющих снять напряжённость глаз.

Существует целый ряд упражнений, которые позволяют тренировать глазную мышцу, но мы остановимся на двух вариантах такой зарядки для глаз.

**Набор упражнений №1**

Быстро поморгайте в течении 10-ти секунд. Повторите 3-4 раза. Оказывается, работая за компьютером, мы моргаем гораздо реже, чем обычно, что приводит к сухости глаз, и, как следствие, к их воспалённости.

В более медленном ритме закрывайте и широко открывайте глаза.

Закройте глаза ладонями, не надавливая (пальцы должны быть сомкнуты, чтобы не пропускать свет). Открыв глаза, наслаждайтесь темнотой, при этом сделайте глубокий вдох. Через минуту опустите руки и выдохните.

Выберите какой-либо предмет, находящийся от вас на расстоянии 2-3 метра. Сосредоточьтесь и постарайтесь разглядеть мельчайшие его детали. Затем переведите взгляд на кончик носа. Повторите упражнение три раза.

**Набор упражнений №2**

Держа палец на расстоянии примерно 25-30см от глаз, медленно приближайте его к кончику носа и обратно, следите взглядом за движением пальца. Повторите упражнение три раза.

Держа палец на расстоянии 25-30см от лица, попеременно закрывайте глаза. Вы должны смотреть на палец 5 секунд двумя глазами, затем 5 секунд левым глазом, затем снова обоими глазами, и, наконец, 5 секунд правым глазом. Немного передохните, и повторите упражнение 5 раз.

Открытыми глазами медленно рисуйте в пространстве взглядом восьмёрку (знак бесконечности), и так 5 раз.

Возьмите карандаш в правую руку и вытяните её, чтобы карандаш был на уровне глаз. Смотрите на кончик карандаша и медленно отводите руку то вправо, то влево, провожая предмет глазами, но не двигая головой.

Слегка надавите ладонями на глазные яблоки и опустите голову на 5 секунд.

Эти несложные упражнения помогут избавиться от глазного напряжения. Постарайтесь выполнять их каждый день, и когда такая зарядка войдёт для вас в привычку, вы убедитесь, насколько она эффективна!

И, наконец, самый главный совет: не мучайте свои глаза, давайте им отдохнуть!

Хорошего Вам зрения!

## Приложение 9

В начале года на первой воспитательной беседе мы вспоминаем известные нам пословицы и поговорки о труде, о рукоделии, о мастерстве; знакомимся с новыми. И есть такие пословицы, без которых уже трудно обойтись и которые помогают нам в работе.

### Пословицы и поговорки

1. Без терпенья — нет уменья.
2. Торопливый дважды одно дело делает.
3. Была бы охота — будет ладиться работа.
4. Каков мастер, такова и работа.
5. Делано наспех — и сделано насмех.
6. Душу вложишь — все сможешь.
7. Не учись безделью, а учись рукоделью.
8. Маленькое дело лучше большого безделья.
9. У ленивой пряжи и для себя нет рубахи.
10. Без труда не выловишь рыбку из пруда.
11. Не диво дело начать — диво закончить.
12. Глазам страшно, а руки сделают.
13. Умелец да рукодельник и себе и людям радость приносит.
14. Мастерство везде в почете.
15. Ремесло - не коромысло, плеч не оттянет.
16. Без топора не плотник, без иглы не портной.



### Общие правила техники безопасности.

1. Работу начинай только с разрешения учителя.  
Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения с которыми не изучены.
3. Используй инструменты только по назначению.
4. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
5. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
6. Не разговаривай во время работы.

### Правила техники безопасности при работе с иглами.

1. Не бросай иглы. Не втыкай их в ткань или в свою одежду. Ни в коем случае не бери иглы в рот!
2. Во время работы втыкай иглы в специальную подушечку. Убирай подушечку в коробку.
3. Запасные иглы храни в игольнице в сухом месте.
4. Проверь количество игл перед началом и после окончания работы. Обязательно найди недостающие иглы.
5. Не применяй иглы вместо булавок.

### Правила техники безопасности при работе с ножом-косяком.

1. Режь ножом-косяком картон или бумагу по специальной линейке с высоким фальцем. Не применяй указанный инструмент не по назначению.
2. При резке картона не пытайся сразу прорезать весь материал, режь со слабым нажимом постепенно.
3. Храни нож в указанном месте с закрытым лезвием.
4. Следи внимательно за тем, чтобы не поранить руки об острые кромки резака и резаного материала.
5. Не работай тупым и неисправным ножом.
6. Не держи нож-косяк лезвием вверх.  
Подавай нож товарищу ручкой вперёд.
7. Пальцы левой руки не должны находиться на линии реза.
8. В конце резания ослабляй усилия и плавно заканчивай резание.

### Техника безопасности при работе с электропаяльником.

1. Работу начинай только с разрешения педагога.
2. Подготовь и проверь исправность инструмента. Особенно убедись в исправности ручки электропаяльника и проводов.
3. Используй инструмент только по назначению.
4. При работе держи инструмент так, как показал педагог.
5. Осторожно обращайся с электропаяльником, не касайтесь горячих мест руками.
6. При кратковременных перерывах в работе кладите нагретый электропаяльник на специальную подставку.
7. При замене булаек, резцов (специальных приспособлений для изготовления искусственных цветов) используй отвертку и пинцет.
8. Периодически выключай электропаяльник по мере нагрева. Не вынимай вилку из штепсельной розетки рывком за провод.
9. Не отвлекайся во время работы.

## Правила техники безопасности при работе с ножницами

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами.  
Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и ослабленным шарнирным креплением.
4. Не оставляй ножницы в открытом виде.
5. Не режь ножницами на ходу.
6. Не подходи к товарищу во время резания.
7. Во время работы ножницы должны лежать справа на столе с сомкнутыми лезвиями, кольцами к работающему.
8. Брать и передавать ножницы нужно сомкнутыми лезвиями к себе, кольцами вперед.

**Аттестация обучающихся по программе  
объединение \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_ год обучения

**Педагог \_\_\_\_\_**

№ п/п	Ф. И. воспитанника	Уровни контроля	Дата среза	Теоретическая подготовка ребенка		Практическая подготовка ребенка			Общеучебные умения и навыки ребенка			Участие в выставках
				Теор. знания	Владение спец. терминологией	Практ. умения и навыки	Владение спец. оборудованием	Творческие навыки	Учебные интеллектуальные умения	Учебные коммуникативные умения	Учебные организационные умения	
1		Входной										
		Промежуточ.										
		Итоговый										
2		Входной										
		Промежуточ.										
		Итоговый										
3		Входной										
		Промежуточ.										
		Итоговый										
4		Входной										
		Промежуточ.										
		Итоговый										
5		Входной										

		Промежуточ.											
		Итоговый											
6		Входной											
		Промежуточ.											
		Итоговый											
7		Входной											
		Промежуточ.											
		Итоговый											
8		Входной											
		Промежуточ.											
		Итоговый											
9		Входной											
		Промежуточ.											
		Итоговый											
10		Входной											
		Промежуточ.											
		Итоговый											
11		Входной											
		Промежуточ.											

		Итоговый										
12		Входной										
		Промежуточ.										
		Итоговый										

13		Входной										
		Промежуточ.										
		Итоговый										
Итого в объединении							<b>Высокий показатель, чел.</b>	<b>Средний показатель, чел.</b>	<b>Низкий показатель, чел.</b>			
1.	Входной контроль знаний, умений и навыков											
2.	Промежуточный контроль знаний, умений и навыков											
3.	Итоговый контроль знаний, умений и навыков											

**Учебно-интеллектуальные умения:**

- а) умения подбирать и анализировать специальную литературу
- б) умение пользоваться компьютерными источниками информации
- с) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу

**Учебно-коммуникативные умения:**

- а) умения слушать и слышать педагога
- б) умение выступать перед аудиторией
- в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии

**Учебно-организационные умения и навыки:**

- а) умения организовать свое рабочее (учебное) место
- б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности
- с) умение аккуратно выполнять работу

#### Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

#### Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

## Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.

**Цель:** личностное развитие учащихся средствами духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и готовности к осознанному профессиональному выбору

### Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся

**Задачи:** - создание условий для развития творческих способностей учащихся,  
- оказание поддержки и сопровождение одаренных детей

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	
сентябрь - май	Работа объединения по реализации ДООП
в течение года, согласно Положения о конкурсах	Участие учащихся в конкурсах, выставках различного уровня
в течение года	Персональные выставки обучающихся и творческих объединений
<b>ОКТАБРЬ</b>	
	Участие в выставке-конкурс рисунков и поделок « <b>Краски осени</b> », ЦО
	Взаимодействие с сельской библиотекой, музеем
<b>НОЯБРЬ</b>	
01-10.11.2022	Подготовка к районному конкурсу декоративно-прикладного творчества « <b>Мынамяратономемие</b> »
	Участие в районной выставке-конкурс ДПТ « <b>Мынамяратономемие</b> », ЦО
	Участие в Республиканском конкурсе на знание государственной символики РФ и УР « <b>Овеянные славою флаг наш и герб</b> » среди обучающихся образовательных организаций, РЦДОД
<b>ДЕКАБРЬ</b>	
15-31.12.2022	Организация мастер-классов « <b>Новый год-новые идеи</b> », изготовление «Новогоднего сувенира»
	Участие в Выставке- продаже « <b>Новогодняя сказка</b> », ЦО
<b>ЯНВАРЬ</b>	
1-9.01.2023	Новогодний огонек для кружковцев
	Участие в выставке работ обучающихся первого года обучения « <b>Дебют</b> »
	Подготовка к конкурсу декоративно-прикладного творчества « <b>Рукотворные чудеса</b> », «Зеркало природы»
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	
	Республиканская выставка-конкурс декоративно-прикладного искусства « <b>Рукотворные чудеса</b> », РЦДОД
	Организация работы по реализации индивидуального образовательного маршрута по сопровождению проектной деятельности



	Участие в выставке-продаже « <b>Милые валентинки</b> »
<b>МАРТ</b>	
	Участие в выставке (конкурс) рисунков и поделок « <b>Весенние мотивы</b> », ЦО
	Участие в Республиканском конкурсе детского творчества « <b>Зеркало природы - 2023</b> », РОЦОД
	Подготовка к районному конкурсу детского творчества « <b>Красота божьего мира</b> »
21-30.03.2023	Организация мастер-класса в дни школьных каникул
<b>АПРЕЛЬ</b>	
	Республиканский (заочный) конкурс « <b>Зеленая планета</b> », РОЦОД
	Участие в Районном конкурсе детского творчества « <b>Красота божьего мира</b> », ЦО
	Поездка-экскурсия в Старомоньинский дом ремесел. Обзорная экскурсия. Встреча с мастерами ДПИ. Мастер-классы.
<b>МАЙ</b>	
	Участие в дистанционных конкурсах декоративно-прикладного творчества
	Выставка « <b>Великой Победе, посвящается...</b> », ЦО
9.05.2023	Организация мастер-класса « <b>Орден Победы</b> », посвящ. 78-летию Победы в ВОВ.
	Организация итоговой выставки ДПИ « <b>Родники творчества</b> » объединения « <b>Творчество юных</b> » перед родительской общественностью
25.05.2023	Фестиваль детского творчества « <b>Созвездие талантов-2023</b> »

## **Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактики экстремизма и радикализма**

Задача: становление и развитие высоконравственного, ответственного, инициативного и социально компетентного гражданина и патриота

<i><b>Сроки</b></i>	<i><b>Мероприятие</b></i>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	
1-10 сентября	Профилактические беседы в объединении о пожарной безопасности, пути эвакуации в ЦО, МОУ СОШ
4-14 сентября	Тематический ролик « <b>Терроризм- главная угроза обществу</b> »
15-25 сентября	Беседа о толерантности
	Экскурсия в краеведческий музей « <b>Дауршыкыс</b> »: « <b>Культура и быт удмуртского народа</b> »
<b>ОКТАБРЬ</b>	
1-10 октября	Акция « <b>Добрые дела</b> » в рамках Декады добра и милосердия, изготовление сувениров. Беседы об оказании помощи пожилым людям
	Беседы « <b>Между нами девочками</b> », « <b>Правила этикета</b> » 11 октября — <b>Международный день девочек</b>
	Профилактические видеоролики для родителей

	«Правила и нормы поведения», «Признаки асоциального мировоззрения подростка»
<b>НОЯБРЬ</b>	
1-7 ноября	Презентация «Символы Удмуртии», посвященная Дню народного единства и государственности УР
	Поездка-экскурсия в Нац. Центр ДПИ и ремесел г. Ижевск
10-17 ноября	102 года (1919-2013 гг.) со дня рождения Михаила Тимофеевича Калашникова. Беседа о славном земляке. Презентация
17-25 ноября	<b>Правовой видеоролик «Права и обязанности ребенка» в рамках Дня принятия Конвенции о правах ребенка (20.11.1989)</b>
<b>ДЕКАБРЬ</b>	
6-14 декабря	Видеоролик, посвященный Дню Конституции РФ по освоению знаний о символах государства, о правах и обязанностях гражданина России «Я - гражданин правового государства!»
20-31 декабря	Беседа «Новый год на Руси», символы, подарки. «Новогодний огонёк».
15-31 декабря	<b>Беседа о безопасном поведении в зимние каникулы</b>
<b>ЯНВАРЬ</b>	
7-18 января	Беседа «Рождественские праздники на Руси». « <b>Рождественские колядки</b> », « <b>Рождественские забавы</b> ».
24-28 января	Беседа о Дне воинской славы России. Презентация «Блокада Ленинграда»
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	
	Цикл бесед «Мы чтим героев наших имена», посвященных Дню защитников Отечества. 2 февраля – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год). Презентация «Герои Сталинграда» 8 февраля – День памяти юного героя-антифашиста. Презентация «Дети - герои Великой отечественной войны»
<b>МАРТ</b>	
	<b>Прощание с масленицей</b>
	Выставка работ учащихся, посвященная Дню защитника Отечества и Международному женскому дню
<b>АПРЕЛЬ</b>	
	Цикл бесед, посвященных Дню космонавтики. «Первый полет в космос. Юрий Гагарин» Презентация «Женщины космонавты. В.В. Терешкова» Презентация
	Медиа-беседа «С.П. Королев – великий человек и гениальный конструктор» <a href="https://www.infouroki.net/scenariy-klassnogo-chasa-sp-korolev-velikiy-chelov-9269.html">https://www.infouroki.net/scenariy-klassnogo-chasa-sp-korolev-velikiy-chelov-9269.html</a>
	7 апреля – Всемирный день здоровья (Отмечается с 1948 года по решению Всемирной ассамблеи здравоохранения ООН)
апрель	Презентация «Золотые правила этикета. Поведение в общественных местах»
апрель – май	<i>Участие во всероссийских акциях «Георгиевская ленточка», (изготовление сувенира), «Рисуем Победу!»</i>
<b>МАЙ</b>	
	Цикл бесед, посвященные «Дню Победы». Презентация «Символы Победы»,

	презентация «Дети – герои Великой Отечественной войны», презентация «Города герои»
	15 мая – Международный день семьи. Беседа «Семь Я»

### Направление 3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся

Задача: формирование у учащихся личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	
	Интерактивная беседа «Все профессии важны, все профессии нужны!» <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-besede-cto-takoe-professiya-kakie-bivayut-professii-2145350.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-besede-cto-takoe-professiya-kakie-bivayut-professii-2145350.html</a>
<b>ОКТЯБРЬ</b>	
	Мастер – класс «Сувениры нашим старшим друзьям»
<b>ДЕКАБРЬ</b>	
	Мастер – класс «Символ года», «Рождественский сувенир»
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	
	Мастер – класс «Милые валентинки»
<b>МАРТ</b>	
	«Вечер творческих мастеров»
<b>АПРЕЛЬ</b>	
апрель - май	Поездка-экскурсия в Старомоньинский дом ремесел. Обзорная экскурсия. Встреча с мастерами ДПИ. Мастер-классы.
<b>МАЙ</b>	
	Квест –игра «В поисках прав детей»

### Направление 4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы

Задачи: укреплению физического, нравственно-психического здоровья учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	
	Беседы в объединениях по правилам дорожного движения. «Безопасный путь из дома в школу и ЦО»
	Профилактические беседы в объединении о пожарной безопасности, пути эвакуации в ЦО, школе
в течение года	Физкультминутки и гимнастика для глаз
<b>ОКТЯБРЬ</b>	
	Беседа о правильном рационе питания <a href="https://lnif.ru/beseda-dlya-shkolnikov-o-pravilnom-pitanii-sostavlenie-besedy.html">https://lnif.ru/beseda-dlya-shkolnikov-o-pravilnom-pitanii-sostavlenie-besedy.html</a>
	Проведение инструктажей «Азбука безопасности» в осенний период. Просмотр видеоролика по правилам поведения на железной дороге

<b>НОЯБРЬ</b>	
	Презентация «Правила безопасного поведения в квартире и на улице в отсутствие взрослых»
<b>ДЕКАБРЬ</b>	
	Беседа об электробезопасности
	Беседа «Новогодние петарды, фейерверки, бенгальские огни – безопасность при использовании»
<b>ЯНВАРЬ</b>	
	Беседа о морозных днях. Презентация «Как избежать обморожения». Проведение инструктажа «Как вести себя зимой!»
	Тематические видеоролики «Откуда берется грипп»
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	
	Беседа о безопасности на водоемах «Хрупкий лед» Тематическая беседа, просмотр видеоролика «Правила пожарной безопасности»
	Просмотр и обсуждение видеоролика о профилактике простудных заболеваний <a href="https://infourok.ru/videourok-po-bezopasnosti-profilaktika-prostudnih-zabolevaniy-2500473.html">https://infourok.ru/videourok-po-bezopasnosti-profilaktika-prostudnih-zabolevaniy-2500473.html</a>
<b>МАРТ</b>	
	Беседа «Витамины на столе»
	Беседа «Клещи и болезни, которые они несут». Проведение инструктажа «Осторожно клещ!»
	Игра – викторина «Веселый перекресток» <a href="https://infourok.ru/konspekt-roditelskogo-sobraniya-tema-trudnosti-adaptacii-v-starshey-shkole-459707.html">https://infourok.ru/konspekt-roditelskogo-sobraniya-tema-trudnosti-adaptacii-v-starshey-shkole-459707.html</a> <a href="https://weburok.com/236989">https://weburok.com/236989</a>
<b>АПРЕЛЬ</b>	
	Беседа «Почему птицы поют»
	Беседа «Мы выбираем – ЗОЖ»
<b>МАЙ</b>	
	Встречи с сотрудниками МВД о правонарушениях среди подростков
	Беседа-презентация «Правила дорожного движения для велосипедистов»
	Беседа о «Мышиной лихорадке»

## Список литературы.

*Для педагога:*

### *I. «Изонить».*

1. Гильман Р. А. Иголка и нитка в умелых руках. М., «Легпромиздат», 1993г.
2. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. С-Пб., Издательство «Детство-пресс», 2000г.
3. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы, М. «Высшая школа», 1992.

### *II. «Искусство изготовления цветов».*

1. Витвицкая М. Искусство составления букетов. Аранжировка, флористика, икебана. Современный справочник, 2004 г.
2. Дубровская Ю. Цветы из фоамирана: стильные аксессуары. М.: "Контэнт", 2015;
3. Задворная Т.Д. Аранжировка цветов. М.: Эллис Лак, 1994.
4. Зайцева А.А. Цветы из ткани: идеи для декора одежды и интерьера. М.: Эксмо, 2011.
5. Котова Т.В. Изделия из кожи и ткани. М.: АСТ, 2013.
6. Маракаев О.А. Первый букет /увлекательная энциклопедия о цветах/ Ярославль, «Академия развития», 1999г.
7. Сухорукова Е.П., Чечулинская Л.Г. Искусство делать цветы. М.: Культура и традиции, 1994г.
8. Храмова Т.А. Цветы в вашем доме. Государственное унитарное издательско-полиграфическое предприятие «Кострома», РИО, г. Кострома, 1999 г.

### *III. «Картонное кружево».*

1. Веселые самоделки. М., 1995г.
2. Матяш Н.В., Симоненко В.Д. Проектная деятельность младших школьников: Книга для учителя начальных классов. – М.: Вентана-Граф, 2004.
3. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2001.
4. Приложение к журналу «Юный техник» № 9, 1984г. Умелые руки.

### *IV. «Бумажная пластика».*

1. Афонькин С. Ю. Оригами и аппликация. Изд. «Кристалл», С -Пб. 2001г
2. Васильева–Гангнус Л. Уроки занимательного труда. Изд. «Педагогика», 1987г.
3. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Изд. ЦК Компартии Узбекистана, Ташкент, 1998г.
4. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками М., 2000г.
5. Гусакова М.А. Аппликация. М. «Просвещение», 1987 г.
6. Копцев В.П. Бумажная пластика. Изд. «Научно исследовательский институт школ», М., 1990г.
7. Щерблюкин И.К., Романина В.И. Аппликационные работы в начальных классах, 1987 г.

### *V. Графика /нетрадиционные методы рисования/.*

1. Галян Т.В. Веселые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт. М.: «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2006.

2. Казакова В.Г., Сайганова Т. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники. Сценарии занятий, планирование. Творческий центр «Сфера», М. 2004 г.
3. Никологорская О.А., Маркус Л.И. Излечивает гнев и заполняет время (о графике). Сделай сам. №3, 1990г. Изд. «Знание», М., 1990г
4. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль «Академия развития», 1997г.

VI. *«Кожаная пластика»*

1. Котова Т.В. Изделия из кожи и ткани. М. АСТ 2013.
2. Толока. Делаем сами. № № 2000-2009 г. Рубрика: «Мир кожи»
3. Чибрикова О.В. Поделки из кожи своими руками. М.: Эксмо, 2008.
4. Шахова Н.В. Кожаная пластика. М.: ООО «Издательство АТС»; Донецк: «Сталкер», 2004
5. Шахова Н.В. Сувениры из кожи: знаки зодиака, животные – символы гороскопа. М.: ЗАО «БАО-Пресс», ООО «ИД» РИПОЛ КЛАССИК», 2006.

VII. *Творческий проект.*

1. Матяш Н.В., Симоненко В.Д. Проектная деятельность младших школьников: Книга для учителя начальных классов. М.: Вентана-Граф, 2004.
2. Мураева В.А. Технология народных ремесел. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Нессонова О.А. Технология. 5-9 классы. Организация проектной деятельности. Волгоград: Учитель, 2009.

*Для детей:*

I. *«Изонить».*

1. Гуляева В., Геронимус Т. Волшебная паутинка. СП «Интербук» Оформление, 1991г.
2. Гуляева В. Синяя птица. СП «Интербук», Оформление, 1991г.
3. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. Учебник для 3 класса, Изд. «Учебная литература», 2005.

II. *«Искусство изготовления цветов».*

1. Маракаев О.А. Первый букет /увлекательная энциклопедия о цветах/ Ярославль, «Академия развития», 1999г.
2. Сухорукова Е.П., Чечулинская Л.Г. Искусство делать цветы. М.: Культура и традиции, 1994г.

III. *«Картонное кружево».*

1. Веселые поделки. М., 1995г.
2. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2001.

IV. *«Бумажная пластика».*

1. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги», Ярославль: «Академия развития», 1999
2. Нагибина М.И. «Из простой бумаги мастерим как маги». Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2001. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).

3. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская. Учебник для 4 класса. Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2005.
4. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. Учебник для 3 класса. Изд. «Учебная литература», 2005.
5. Шахова Н.В. «Художественные аппликации и узоры из бумаги. - М.: ЗАО «БАО - ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2006.

*V. «Кожаная пластика»*

1. Чибрикова О.В. Поделки из кожи своими руками. – М.: Эксмо, 2008.
2. Шахова Н.В. Сувениры из кожи: знаки зодиака, животные – символы гороскопа. М.: ЗАО «БАО-Пресс», ООО «ИД» РИПОЛ КЛАССИК», 2006.

**Воспитательная работа в коллективе.**

1. Артамонова Л.Е. Летний лагерь: организация, работа вожатого, сценарии мероприятий. 1-11 кл. – М.: ВАКО, 2006. – 288 с. – (Мозаика детского отдыха)
2. Барри Шейла Энн Лучшие игры для вечеринки. М.: Рольф, 2002. – (Досуг).
3. Бочкарева М.А. Взаимодействие педагога с семьями учащихся.
4. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
5. Гончарова Е.И., Савченко Е.В., Жиренко О.Е. Школьный летний лагерь. М.: ВАКО, 2004.
6. Гершензон М.А. Головоломки профессора Головоломки: сборник затей, фокусов, самоделок, занимательных задач. Ижевск: Удмуртия, 1992 г.
7. Дереклеева Н.И. Родительские собрания. Средняя и старшая школа. 5-11 классы. + Новые собрания. М.: «ВАКО», 2005. – (Педагогика. Психология. Управление).
8. Климов Е.А. Как выбрать профессию: Книга для учащихся ст. классов ср.шк. – 2-е изд., доп. и дораб. М.: Просвещение, 1990. – (О профессиях, производстве и людях труда.)
9. Кулинич Г.Г. Школьный клуб: Сценарии мероприятий и праздников: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2008. – 288 с. – (Мозаика детского отдыха).
10. Лобачева С.И. Организация досуговых, творческих и игровых мероприятий в летнем лагере. 1-11 кл. – М. ВАКО, 2007. – 208 с. – (Мозаика детского отдыха)
11. Лобачева С.И., Великородная В.А., Щиголь К.В. Загородный летний лагерь. – М.: ВАКО, 2008. – (Мозаика детского отдыха)
12. Лупоядова Л.Ю., Мельникова Н.А., Якимович И.Г. Родительские собрания. 5-7 классы: Беседы, лекции, тесты, практикумы, анкеты для родителей. – Волгоград: Учитель, 2005.
13. Преображенская Н.А. Потенциал вашей личности. Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – (Серия «Практика самопознания»).
14. Семенова В.Ю. Как оттянуться со вкусом: Игры, приколы, развлечения... – Вологда: Книга М, 2001.
15. Степанов С.С. Диагностика интеллекта методом рисуночного текста. М.1994
16. Тарабарина Т.И. 50 развивающихся игр. Ярославль: Академия развития, 2001. (Серия: «Потехе – час»)