

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ВЕЧЕРНЕЕ (СМЕННОЕ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАЛОПУРГИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

РАССМОТРЕНА
на заседании Методического совета
Протокол № 5 от 29.03.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
«Малопургинский ЦО»

МАБОУ

А.Н. Рублёвым

Приказ № 29 ОД от 29.03.2022г.

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета

Протокол № 5 от 29.03.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Умелые ручки»

Возраст детей 7-11 лет
Срок реализации программы 3 года

Автор-составитель:
Кузьмина Зоя Васильевна,
педагог дополнительного образования

д. Бобья-Уча

2022г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Умелые ручки» составлена на основании нормативных документов:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный закон РФ от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных».
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 281 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устава МАБОУ «Малопургинский ЦО».
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования МАБОУ «Малопургинский ЦО».

Направленность программы **художественная**.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность и заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Актуальность программы обусловлена ее содержанием в котором представлены различные виды трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, природными материалами, солёным тестом) и направлена на овладение обучающимися необходимыми в жизни элементарными приёмами ручной работы, которые так необходимы современным детям.

Новизна программы является развитие у детей творческого характера, исследовательского интереса, заключающегося в зна

Цель программы — развитие творческих способностей обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством.

Цель может быть достигнута при решении ряда задачи.

Обучающие задачи.

- Познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно- прикладного творчества.
- Научить детей владеть различными техниками работы с материалом, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
- Обучить технологиям различных видов рукоделия.

Развивающие задачи:

- развивать творческие способности (фантазию, наблюдательность, художественный вкус и др.);
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
- Развивать моторику рук, глазомер

Воспитательные задачи:

- формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия декоративно-прикладным творчеством;
- формировать у обучающихся культуру труда.

Принципы организации образовательного процесса.

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

- Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 10 человек. В детское творческое объединение принимаются все желающие дети школьного возраста (7-11 лет), без какого-либо отбора и конкурса.

Продолжительность образовательного процесса

Данная программа детского творческого объединения «Умелые ручки» рассчитана на 3 года обучения.

Занятия с обучающимися 1-ого года проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут. По учебному плану в год предусмотрены 144 часа занятий. Занятия с обучающимися 2-ого года 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 мин. Занятия с обучающимися 3-его года 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 мин. В год - 144 часа.

Логика построения программы: от простого к сложному, от знакомых раннетехнических освоению новых в области декоративно-прикладного искусства.

Отдельные тематические блоки, изучаемые в ходе реализации программы, показаны в таблице:

1год обучения	2год обучения	3год обучения
Работа с бумагой Соленое тесто Работа с природным материалом Работа с тканью Бисер	Работа с бумагой в технике папье - маше Соленое тесто Природный материал Бисер Работа с тканью	Работа с тканью Природный материал Бисер Соленое тесто Работа с бумагой (плетение из бумаги

Учебный план. Первый год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.0	Солёное тесто.	32	6	26	
1.0.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	
2.1.	Соленое тесто. Приемы работы, способы лепки	4	1	3	
2.2	Лепка фигур животных по мотивам сказок	10	1	9	
2.3	Способы изготовления работ с мелкими орнаментальными деталями	10	1	9	
2.4	Создание картин. «Коты на крыше»	6	1	5	Практическая работа
3.0	Бисер	30	4	26	
3.1	Материалы и инструменты.	2	1	1	
3.2	Выкладка бисера по клейкой основе	10	1	9	
3.3	Низание в одну нить. Цепочка « в крестик»	12	1	11	
3.4	Самостоятельная работа по схеме .Цепочка с узором « Веселые уголки»	6	1	5	Практическая работа
4.0.	Бумага	30	2	28	
4.1	Общие сведения о бумаге. Виды бумаги. Викторина.	2	1	1	Опрос
4.2	Закладка « подарок книге»	4		4	
4.3	Аппликация из обрывистой бумаги « Осенний лес»	8	-	8	
4.4	Корзина « Дары Осени».	8	1	7	

4.5	Коллективная работа в технике квиллинг «Подарок учительнице»	8	-	8	Выставка
5.0.	Работа с природным материалом.	24	2	22	
5.1	Общие сведения о соломе.	2	2		
5.2	Выполнение аппликации с использованием Растительного орнамента. Разделочная доска.	10		10	
5.3	Картины из соломы. «Грибы, собачка»	12		12	
6.0.	Работа стканью	26	4	22	
6.1	Виды и свойства ткани Способы обработки ткани.	2	1	1	
6.2	Виды швов. Выполнение швов по образцу	8	1	7	
6.3	Изготовление салфетки с бахромой	5	1	4	
6.4	Вышивка салфетки	11	1	10	
7.0	Итоговое занятие	2		2	Тестирование
	Итого	144	18	126	

Учебный план. Второй год обучения.

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1.0	Вводное занятие	2	1	1	
1.1	Соленое тесто	30	3	27	
1.2.	Технология изготовления теста	4	1	3	опрос
1.3.	Изготовление Косы и Венки.	9	1	8	
1.4.	Составление композиций из мелких орнаментальных деталей.	9	1	8	
1.5.	Самостоятельное выполнение работ по заданию педагога «Корзина с цветами».	6	-	6	
1.6.	Защита творческой работы.	2	-	2	
2.0.	Работа с бумагой техники Папье-Маше.	36	5	31	
2.1.	Работы с бумагой в технике папье –маше. Инструменты и материалы. Способы декоративного оформления работ.	2	1	1	Проверочная работа
2.2.	Оклеивание формы способом маширования. Изготовление «Карандашница».	10	1	9	
2.3.	Новогодние сувениры (Ёлочные игрушки)	10	1	9	
2.4.	Удивительные плоды. Работы творческой группе.	10	1	9	
2.5.	Изготовление музыкальных игрушек- погремушек.	4	1	3	
3.0	Работа с бисером	30	4	26	

3.1	Низание из бисера «В две нити» Цепочка «в крестик», «Ромбики и полосы»	2	1	1	
3.2	Плетение на проволоке «Цветы из бисера»	4	1	3	
3.3	Плоские фигурки животных	10	1	9	
3.4	Панно из бисера по мотивам сказок. Коллективная работа.	10		10	
3.5	Подарки к праздникам. Плетение ожерелья «Жемчужинка»	4	1	3	
4.0	Поделки из природного материала	22	3	19	
4.1	Плоское плетение Из соломы «Косички»	2	1	1	
4.2	Шахматное Плетение «Лапоточки»	9	1	8	
4.3	Коллективная работа. Изготовление бусинок и квадратиков	11	1	10	

5.0	Работа с тканью	22	4	18	
5.1	Повторение пройденного материала	2	1	1	
5.2	Повторение швов. Самостоятельная работа «Подарок маме»	5		5	
5.3	Игольница «Сердечко»	5	1	4	
5.4	Изготовление куклы из ниток	5	1	4	
5.5	Коллективная работа «Мягкая игрушка»	5	1	4	
6.0	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование
	Итого	144	20	124	

Учебный план. Третий год обучения.

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1.0.	Вводное занятие	4	2	2	
1.1	Работа с тканью	64	8	56	
1.2.	Шитье удмуртских кукол «Удмурт мине»	12	1	11	
1.3.	Обережная кукла	10	8	10	Практическое занятие
1.4.	Кукла-пакетчица	2	10	12	
1.5.	Кукла-травница	2	8	10	
1.6.	Выполнение творческого проекта	-	2	2	
2.0.	Работа с природным материалом	28	3	25	
2.1.	Подготовка соломы, рассортировка соломы .	1	3	4	Опрос, беседа
2.2.	Плетение колокольчиков	1	7	8	
2.3.	Плетение кукол «Ангелочков»	1	7	8	
2.4	Плетение «Соломенной куклы»	1	9	10	
3.0.	Работа с тканью, с шерстью и лентами	4	20	24	
3.1.	Вводное занятие, материалы. ТБ при работе	2	2	4	
3.2.	Изготовление украшений из шерсти и из лент	1	11	12	
3.3.	Творческая работа	1	7	8	
4.0.	Работа с бисером	4	14	18	
4.1.	Плетение из бисера деревьев, береза, сакура.	1	3	4	
4.2.	Плетение ажурных украшений	1	3	4	

4.3.	Изготовление объемных сувениров из бисера	1	5	6	
4.4.	Изготовление «Бонсаи»	1	3	4	
5.0.	Работа с бумагой плетение из бумаги	12	3	9	
5.1.	Скручивание бумажных трубочек.	2	1	1	
5.2.	Декоративное кашпо	10	2	8	
6.0	Изготовление изделий на выставки	10	1	9	
7.0	Итоговое занятие	2		2	Тестирование. Итоговая выставка.
	Итого:	144	21	123	

Содержание программы

1 год обучения.

Тема 1. Соленое тесто

1.1. Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства (Презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалом. Знакомство с особенностями теста на практике.

1.2. **Соленое тесто. Теория.** Приемы работы с шаблонами. Украшение полученной работы. Способы украшения готовых изделий. Раскрашивание готовой работы. Выполнение работы по заранее заготовленным шаблонам.

Практика: выполнение шаблонных работ: геометрические фигуры, животные, растения, бабочка, украшения готовых изделий.

1.3. Лепка фигур животных по мотивам сказок.

Теория: Способы лепки фигурок животных из основных элементов: шар, капля, колбаска, лепешка и т.д. Способы изготовления с использованием дополнительных отделочных материалов.

Практика: зайчик, медвежонок, собачка, ежик.

1.4. **Способы изготовления работ с мелкими орнаментальными деталями. Теория.** При изготовлении мелких деталей можно использовать различные предметы домашнего обихода, которые часто дают впечатляющий эффект, например расческа, которой можно нанести на тесто ажурный узор. **Практика:** цветы: роза, тюльпан, фиалка. После работы высушивать и раскрасить. После покрыть лаком.

1.5. **Создание картин из теста « Коты на крыше»:** **Теория:** Начинать работу надо с подготовки эскиза. В процессе работы композиции можно изменять и дополнять различными деталями. Подготовив эскиз можно приступать к работе. Фоном для композиций может служить не только основа из соленого теста, но также и кусок ткани или картона.

Практика: «Коты на крыше». Вылепить котиков, изготовить мелкие детали, тщательно просушить фигурки, при желании раскрасить. С помощью бумаги сделать фон тестовой картинке. Приклеим фигурки котиков с помощью клея. Покрыть аккуратно лаком.

Тема 2. Бисер.

2.1. Бисер: Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Инструменты и материалы необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

Практика: низание на нитки бусинки.

2.2 .Выкладка бисера на клейкой основе.

Теория: Знакомство с технологией выкладки бисера поверхности обработанной клеем, теория цветоведения.

Практика: Подготовить поверхность предмета нанести рисунок, насыпать, выкладывать отдельные бисеринки. Украшать и создавать различные картинки.

2.3. **Низание в одну нить. Цепочка «в крестик» Теория.** Набираем нанизать произвольное количество бисеринок, пропускаем четвертую от иглы бисеринку и затягиваем нитяное колечко в крестик. Изучение схем.

Практика: Как работать со схемой, правила предосторожности (перегибы, обломы) при работе с проволокой.

2.4. Самостоятельная работа цепочка с узором « Веселые уголки».

Теория: Цепочка выполнена техникой « плетение крестиками». Для ее изготовления потребуется бисер двух цветов, но одного размера. Показ готовых работ и схем.

Практика: Придумайте и сами сплетите. В тетрадях в клетку нарисовать основу для цепочки, воспользовавшись схемами. Раскрасить кружочки так, чтобы получился красивый узор. Сплести то что нарисовали.

Тема 3. Бумага.

3.1. **Теория:** Общие сведения о бумаге. Правила ТБ. Санитарно гигиенические нормы. Инструменты и материалы правила их использования.

Практика: Викторина по ТБ, загадки о бумаге.

3.2. Подарок книге.

Теория: Дети, определяют, как расположить фигуры на плоскости бумаги, вырезать.

Практика: конструирование простых предметов из геометрических фигур. Выполнение самостоятельных работ по эскизу приготовленными самими детьми.

3.3. Теория: Аппликация из обрывной бумаги «Осенний лес». Знакомство с технологией изготовления обрывной аппликации. Материалы и инструменты. Подготовка заготовок. Изготовление обрывной аппликации

Практика: Образцы изделий, цветная бумага, картон, карандаш, краски.

3.4. Теория: Корзина «Дары Осени». Беседа об осенних дарах. Подготовка заготовок. Изготовление обрывной аппликации.

Практика: Методическое обеспечение, образцы изделий. Цветная бумага, трафареты осенних даров, картон, клей, карандаш.

3.5. Коллективная работа в технике квиллинг « Подарок учительнице».

Теория. Знакомство с понятиями квиллинг. Термины и понятия принятые в квиллинге. История возникновения квиллинга. Изготовление плоских цветов из основных форм. Материалы и инструменты для квиллинга. Специальные приспособления для прокручивания бумажных полос. Составление плана изготовления изделия. Особенности работы с крученной бумагой.

Практика. Изготовить основные формы «капля», «треугольник», «долька» « квадрат» « прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга. Изготовление цветов и составление композиций.

Тема 4. Работа с природным материалом.

4.1. Общие сведения о соломе.

4.2. Теория: «Разделочная доска» Выполнение композиции с использованием растительного орнамента(цветы, растения в виде панно).

Практика: Подготовка основы под аппликацию. Составление эскиза. Перевод рисунка на основу через копировальную бумагу. Подготовка большого количества одинаковой по цвету соломы. Выклеивание солодкой отдельных деталей орнамента.

Вырезание этих деталей. Приклеивание вырезанных деталей на основу. Лакирование готового изделия.

4.3 Картины из соломы. «Грибы, Собачка»

Теория: Аппликация бывает предметная, сюжетная, орнаментальная, декоративная. Аппликацию следует выполнять в определенной последовательности. Вначале выбирают сюжет, составляют эскиз, нанося карандашом линии, по которым затем выкладывают композицию.

Практика: На промазанную клеем бумагу настилают соломку в нужном направлении, просушивают под прессом. Выполняют по эскизу

Тема 5. Работа с тканью.

5.1. Теория: Историческая справка о видах ткани. Виды тканей и их получение. Свойства тканей. Способы обработки различных поверхностей тканей.

Практика: определить виды ткани.

5.3. Изготовление салфетки.

Теория: Обучение способу разметки ткани путем продергивания нити. Обучение приему выполнения бахромы в изделиях из ткани с полотняным переплетением

Формирование представлений о композиции вышивки на прямоугольной форме. Разметка прямоугольника из ткани способом продергивания нити; форма салфетки, выполнение бахромы.

Практика: изготовление салфетки

5.2. Виды швов. Выполнение швов по образцу.

Теория: Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

Практика: выполнение швов.

5.4. Вышивание салфетки.

Теория: Обсуждение композиции вышивки

Практика: вышивание салфетки

5.5. Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года . Выставка работ. Поощрение детей.

Содержание программы.

2 год обучения.

Тема 1. Соленое тесто.

Работа с соленым тестом.

Теория: Знакомство с технологией получения соленого теста. Презентация детских работ объединения «Умелые ручки» из соленого теста прошлых лет.

Практика: Изготовление поделок различной формы. Правильное сушение данного материала. Роспись.

1.1.Изготовление «Косы и Венки»

Теория. Косы и венки – один из самых красивых украшений из соленого теста. Раньше венки, украшенные большим количеством мелких орнаментальных деталей , дарили на Рождество. Их часто дарят в качестве оберега – при переезде на новую квартиру.

Практика: Плетение косы из трех колбасок начинается с их середины. При закреплении косы в венок нужно обрезать все шесть концов по косой, смочить их водой и прижать друг к другу. Для украшения венков использовать все орнаментальные детали, а так же любые природные материалы. Грунтовка , посушить и покрыть лаком.

1.3.Создание композиций из мелких орнаментальных деталей. **Теория:** Из мелких орнаментальных изделий собирают различные композиции. Для этого делают различной формы подсвечники. Такие украшения для стола могут стать сюрпризом для ваших гостей. Особенно уместны они на новогоднем и рождественском столе.

Практика: «Подсвечник» Раскатать тесто толщиной 1- 1,5см. Большой круглой выемкой с ровными краями вырезать основу подсвечника . На подсвечнике закрепить кругом какие- либо орнаментальные детали. Изготовить следующие варианты подсвечников: с розами, с плодами и ягодами, с фиалками, с гвоздиками. Просушить раскрасить цветы подо , листья и покрыть изделие лаком.

1.4. Самостоятельное выполнение работ по заданию педагога « Корзина цветами».

Теория. Повторение знаний о тесте.

Практика: Изготовление цветов.

1.5. Защита проектной работы

Обсуждение и оценка работ. Защита проекта.

Практика: выступление обучающихся.

Тема 2. Работа с бумагой в технике «Папье-Маше»

2.1 Вводная беседа « Удивительная бумага». Инструменты и материалы, необходимые для работы. Повторение правил ТБ.

2.2 Оклеивания форм способом маширования. Изготовление « Карандашница».

Теория. Знакомство с двумя способами изготовления «Папье-Маше»: Маширование ,лепка, из бумажной массы. Основные этапы изготовления «Папье-Маше».Формы объемные плоские. Технология приготовления клейстера, подготовка бумажной массы к работе. Последовательность работы. Демонстрация готовых образцов, изготовленных в технике « Папье-Маше». Объяснение с наглядным показом последовательности оклеивания форм блюда, разноса, стакана. Виды росписи (Хохлома, Гжель) Инструктаж по ТБ.

Практика. Подготовка газетной бумаги к работе. Приготовление клейстера. Практическая работа по оклеиванию, сушка, грунтовка, окраска, лакировка.

2.3 Новогодние сувениры елочные украшения.

Теория. Беседа о Новогодних праздниках, о подарках и сувенирах. Демонстрация готовых образцов в технике « Папье-Маше». Повторение правил и последовательности оклеивания объемных форм.

Практика. Подготовка газетной бумаги к работе. Приготовление клейстера. Поэтапное оклеивание форм елочных игрушек, Деда Мороза, Снегурочки. Сушка изделий. Подготовка к работе. Окраска, роспись. Мини выставка работ.

2.4 Удивительные плоды.

Теория. Беседа об овощах и фруктах, история происхождения. Загадки об овощах и фруктах изготовлении в технике « Папье-Маше». Словесное описание форм и цвета. Материалы необходимые для оклеивания. Приемы работ. Повторение правил последовательность, приготовления клейстера.

Практика. Подготовка рабочего места к работе. Подготовка бумаги, клейстера к работе. Игра « Назови Цвет» Поэтапное изготовление овощей и фруктов

2.5 Изготовление музыкальных игрушек погремушек. Практика: Игра узнай музыкальный инструмент. (маракасы), (Бубен)

Теория: Изготовление музыкального инструмента маракас. Оклеивание бумажной массой, грунтовка, раскрашивание, покрытие лаком.

Тема 3.0. Работа с бисером.

3.1. Низание из бисера « В две нити» Цепочка «в крестик», «ромбики и полосы».

Теория: Традиционные народные промыслы. Беседы по технике безопасности. Показ образцов, иллюстраций. Подготовка к работе, полезные советы; материалы и инструменты.

Практика: Организация рабочего места. Повторение пройденного материала.

3.2. Плетение на проволоке «Цветы из бисера»

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

3.3. Плоские фигурки животных

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

3.4. Панно из бисера по мотивам сказок.

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика. Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

3.5. Подарки к праздникам плетение ожерелья « Жемчужина»

Теория. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и чтение простейших схем.

Практика. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению работы

Тема 4.0 Поделки из природного материала.

4.1. Плоское плетение из соломы. Косички

Теория. Художественная обработка соломы. Виды соломы. Подготовка Материала. Распаривание и глажка соломы.

Практика. Техника заготовки и первичной обработки сырья. Инструменты и оборудование. Правила безопасной работы. Срезание колосков и листьев, удаление узелков, распаривание и плетение косички.

4.2. Шахматное плетение «Лапоточки».

Теория. Работа и иллюстративным материалом. Изготовление шаблонов, приготовление соломы.

Практика. Из соломенных полосок в шахматном порядке сложить полотно. По шаблону вырезать форму стопы и соединить две детали и сшить окантовку сплести косичку из трех соломинок и сшить.

4.3. Коллективная работа. « Изготовление бус и квадратов».

Теория: Приготовить круглую соломинку заварить

Практика.Выполнение бусин по образцу педагога.

5.0. Работа с тканью.

5.1.Повторение пройденного материала.

Теория.

6.0 Выставка итоговая.

Теория. Подведение итогов деятельности обучающихся. Рекомендации по работе.

Практика. Отбор лучших работ для выставки. Подготовка работ к выставке. Участие в выставке. Награждения.

Содержание программы

3 год обучения.

1.0 Вводное занятие. Знакомство с кружком. Просмотр и презентация о работе кружка. Организационные вопросы. Порядок и план работы. Общая инструкция по технике безопасности. Техника безопасности при работе с инструментами.

Тема 1.1 Работа с тканью. Удмурт минё.

1.1.Теория. Знакомство с народными куклами. Знакомство образцами с традиционного удмуртского костюма.Правила раскладки и перевода лекал, раскроя ткани. Повторение швов.

Практика. Моделирование «Удмурт мине». Виды швов. Схемы детали куклы. Изготовление кукол. Знакомство с выкройкой, подбор ткани. Раскрой деталей по лекалам. Соединение всех деталей между собой. Оформление дополнительных деталей отделки.

1.3. Обережная кукла.

Теория. Беседа об искусстве создания куклы .

Практика.Подбор ткани. Изготовление куклы. Оформление.

1.4. «Кукла-пакетчица».

Теория. История создания куклы ее предназначение. Технология поэтапной последовательности выполнения куклы, эскизы, схемы, готовые выкройки.

Практика. Схемы, эскизы, выкройки, ткань раскрой деталей по лекалам. Шитье куклы, оформление куклы дополнительными деталями.

1.5. Творческий проект.

Теория. План работы над проектом. Выбор вариантов изготовлении куклы Изучение технологии изготовления кукол.

Практика. Презентация проекта.

Тема 2.0.Работа с природными материалами.

2.1. Подготовка соломы , рассортировка соломы.

Теория. История. Подготовка соломы для плетения. Технологии и виды плетения. ТБ.

Практика. Подбор соломы для плетения.

2.2. Плетение колокольчиков.

Теория. Замачивание соломы. ТБ при работе.

Практика. Круговое плетение из 6 соломин.

2.3. Плетение кукол «Ангелочков».

Теория. Подготовка соломы. Замачивание соломы.

Практика. Из пучков изготовление «Ангелочков». Оформление. Показ.

2.4. Плетение « Соломенная кукла».**Теория.** Приготовить соломенные пучки одинаковой длины для туловища, для рук другой пучок. Заварить.

Практика. Плетение куклы, изготовление фартука, головного убора из соломы.

Тема 3.0. Работа с шерстью и лентами.

3.1. Вводное занятие. ТБ при работе с инструментами. История возникновения.

3.2. Изготовление украшений из шерсти.

Теория. Историческая справка. Знакомство с технологией мокрого валяния. Материалы и инструменты. Подготовка рабочего места.

Практика. Расклад шерсти. Складывание ее в шарик. Смачивание в мыльном растворе. Сборка бусин. Оформление.

3.3. **Творческая работа.****Теория:** Последовательность проектной деятельности. Обоснование возникшей проблемы.

Практика. Защита проекта

Тема 4.0. Работа с бисером.

4.1. Демонстрация изделий. Плетение из бисера березу. Инструменты и материалы необходимые для работы. Викторина.

4.2. Плетение ажурных украшений.

Теория. Теоретические сведения. Анализ образцов украшений. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застежек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

Практика. Плетение комплекта украшений на основе изученных приемов. Оформление. Прикрепление застёжки.

4.3. Изготовление объемных сувениров из бисера.

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Зарисовка схем.

Практика. Выполнение объемных игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

4.4. Изготовление «Бонсай»

Теория. Понятие «бонсай». Историческая справка. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика. Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.

Тема 5. Работа с бумагой.

5.1. Историческая справка. Образцы изделий.

Практика. Скручивание бумажных трубочек.

5.2. Декоративное кашпо. «Ваза».

Теория. Просмотр образцов. Для выполнения работы мы будем смотреть видеозапись и последовательно выполнять работу.

Практика. Изготовление полосок бумаг, скручивание бумажных трубочек, оформление краев, подведение итогов работы. Анализ выполненных работ.

5.3. **Итоговое занятие.** Создание экспозиций итоговой выставки. Подготовка проведения праздника. Награждение победителей. Вручение призов, подарков, свидетельств об окончании курса обучения в кружке.

раздел программы является заключительным этапом работы в кружке. Обучающиеся уже самостоятельно решают поставленную перед ним и задачу, применяя знания, полученные на предыдущем этапе обучения.

Практика. Разработка составление эскизов изделия. Самостоятельно выполнение изделия. Требованиям художественности и единства стилового оформления. Защита конкурсной работы.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Ожидаемые *коллективные* результаты от реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях Центра;
- участие в районных и республиканских конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

Ожидаемые *индивидуальные* результаты от реализации программы:

Ожидаемые результаты после первого года обучения.

Знают:

- виды материалов (природных, бумага, ткань, бисер) их свойства.
- названия назначения ручных инструментов, приспособления шаблонов, правила работы ими.
- технологическую последовательность изготовления несложных изделий; разметка, вырезание, сборка, отделка.
- способы разметки: сгибанием по шаблону, по схеме.
- способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА.
- виды отделки: раскрашивание, аппликация, прямой строчкой и её выравниваниями.

Умеют:

- организовать рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы.
- последовательно и технологически правильно выполнять изделия, предусмотренные программой

2-ой год обучения.

Знают:

- виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и назначение.
- нормы и правила по охране труда, требования безопасности труда и пожарной безопасности.

Умеют:

- самостоятельно организовать своё рабочее место, содержать порядок на нем во время работы.
- выполнять изделия предусмотренные программой и самостоятельно практиковать свои.
- делать эскизы творческих работ.
- соблюдать требования безопасности труда.

3-ий год обучения.

Знают:

- виды изучаемых материалов их свойства.
- основы композиций.
- выполнять изделия, предусмотренные программой и самостоятельно практиковать новые.
- организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда.

Умеют:

- самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертеж.
- проводить анализ, планировать и контролировать выполненную практическую работу.
- выполнять проекты.

• **метапредметные результаты**

- Развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- Выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;
- Развитие умений самостоятельно выполнять работу.
- Соблюдение правил безопасности.

• **личностные результаты**

- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

Вариантом оценки индивидуальных результатов обучающихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся.

Форма подведения итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма фиксации результатов реализации программы:

- ежегодная выставка работ детского творческого объединения «Умелые ручки» в образовательном учреждении;
- «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений объединения «Умелые ручки» (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- отзывы обучающихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Кадровое обеспечение

Руководитель объединения – педагог дополнительного образования.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование по программам подготовки специалистов

Профессиональная категория педагога: нет требований

Уровень соответствия квалификации: программа реализуется без требований к соответствию квалификации педагога.

2. Информационное обеспечение Информационными источниками служат аудио и видео материал, сценарии, музыкальные композиции и презентации, необходимые для проведения различных тематических мероприятий.

Также в работе используются видеоролики с YouTube и RuTube.

Имеются все необходимые фонограммы и аудиозаписи для проведения занятий и мероприятий, социальные видеоролики, иллюстрации.

3. Материально-техническое обеспечение: Кабинет для занятий или любое другое просторное помещение
Мультимедийные средства (компьютер)

Инструменты и материалы: бумага, картон, ножницы, простые карандаши, линейки, солёное тесто, стеки, формочки, гуашь, кисти, клей ПВА, бисер, проволока и леска для бисероплетения, игла для бисероплетения.

Методическое обеспечение

Дополнительная образовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий (табл.):

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

В процессе реализации программы используются **следующие методы:**

- наглядные методы — иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеofilьмов;
- игровые методы — ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;

- диагностические методы — тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- проектные методы — эскизное проектирование на стадии создания макета изделия, поделки;
- словесные методы — рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки.

Дидактическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие **формы занятий**:

- традиционное занятие по алгоритму:
 - вступление,
 - объяснение темы,
 - практическая часть,
 - подведение итогов;
- занятие-экскурсия:
 - на выставку — с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников),
 - в парк — с практической целью (сбор природных материалов);
- беседа-презентация по алгоритму:
 - вступление,
 - объяснение темы,
 - наглядная демонстрация,
 - обсуждение,
 - подведение итогов;
- итоговое занятие
 - игра-тестирование — форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов обучающихся;
 - мастер-класс — проведение открытого занятия для родителей в формате практической деятельности обучающихся.

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях района	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов, макетов изделий	Способность разрабатывать эскизы и макеты
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то	Способность работать самостоятельно и творчески

	НОВОГО	
--	--------	--

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Даты учебных недель	2 год обучения	3год обучения
1 полугодие	Сентябрь	1	01-04	У, ВА	У, ВА
		2	05-11	У	У
		3	12-18	У	У
		4	19-25	У	У
		5	26-02	У	У
	Октябрь	6	03-09	У	У
		7	10-16	У	У
		8	17-23	У	У
		9	24-30	У	У
	Ноябрь	10	31-06	У	У
		11	07-13	У	У
		12	14-20	У	У
		13	21-27	У	У
	Декабрь	14	28-04	У	У
		15	05-11	У	У
		16	12-18	У	У
		17	19-25	У	У
		18	26-01	У,П	У,П
2 полугодие	Январь	19	02-08	П	П
		20	09-15	У	У
		21	16-22	У	У
		22	23-29	У	У
	Февраль	23	30-05	У	У
		24	06-12	У	У
		25	13-19	У	У
		26	20-26	У,П	У,П
	Март	27	27-05	У	У
		28	06-12	У,П	У,П
		29	13-19	У	У
		30	20-26	У	У
		31	27-02	У	У
	Апрель	32	03-09	У	У
		33	10-16	У	У
		34	17-23	У	У
		35	24-30	У	У
	Май	36	01-07	У,П	У,П
		37	08-14	У,П	У,П
		38	15-21	У	У
39		22-28	У	У	
40		29-04	ПА	ИА	
	Всего учебных недель			36	
	Всего часов по программе			144	
	Дата учебного года			01.09.2022 г. - 31.05.2023г.	

Условные обозначения:

У – учебная неделя

П – праздничная неделя

ВА – входная аттестация

ПА – промежуточная аттестация

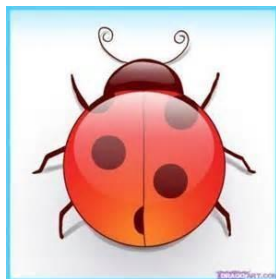
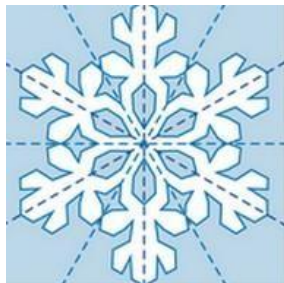
ИА – итоговая аттестация

Формы контроля, оценочные материалы

Тема 2.1. «Виды аппликации из бумаги»

Проверочная работа

Какие из данных изображений симметричны (имеют ось симметрии)? Номера правильных ответов впиши в таблицу. Внимание: 6 правильных ответов!



1.



2.

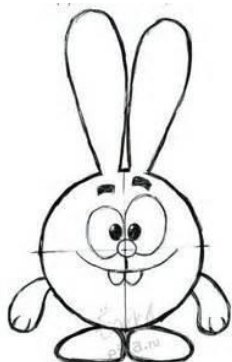


3.



4.

5.



6.



7.



8.

9.

10.

11.

--	--	--	--	--	--

Правильные ответы:

1	2	4	6	7	8
---	---	---	---	---	---

Сводная ведомость оценивания творческих работ по критериям за _____ учебный год

Школа, класс _____

Фамилия, имя	Общий балл за творческие работы											
	Тема											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												

Творческие работы обучающихся, выполненные на практических занятиях, оцениваются по следующим критериям:

1. Аккуратность (качество исполнения работы) – 0-5б.
2. Самостоятельность – 0-5б.
3. Оригинальность (внесение в работу собственных идей) – 0-5б.
4. Гармоничное использование дополнительных материалов – 0-5б.

Максимальное количество баллов – 20 баллов
 17-20б. – высший уровень (высокий уровень)
 14-16б. – средний уровень
 9-13б. – низший уровень (низкий уровень)

Раздел 3 «Аппликация из природного материала»

Вопросы устного опроса:

1. Для каких целей может быть использована декоративная вазочка?
2. Какие природные материалы вы знаете?
3. Почему такие материалы называются «природными»?
4. Какими способами распространяются плоды и семена?
5. По каким признакам различаются семена?
6. Объясните значение термина «ритм»
7. Объясните значение термина «чередование»

Каждый ответ оценивается в 3 балла.

Максимальное количество баллов–21

18-21б.–выше среднего уровня

12-17б.–средний уровень

9-11б.–ниже среднего уровня

**Оценочные материалы для проверки результативности выполнения
дополнительной общеразвивающей программы «Умелые ручки»**

Тестовое задание

1. Аппликация—это:
А) техника, основанная на вырезании деталей и закреплении их на другом материале
Б) украшение изделий узорами
 2. Семена различаются по следующим признакам:
-

3. В природе часто наблюдается симметрия. Какие из данных изображений симметричны(имеют ось симметрии)?

- А) снежинка Б) бабочка В) стрекоза Г) елочка Д) божья коровка



Е) рыбка

Ж) ладошка

З) дом

И) дерево



4. Главный символ Нового года:

- А) время года – зима
- Б) подарки
- В) ель

5. Как в Удмуртии зовут Деда Мороза?

- А) Дед Мороз
- Б) Тол Бабай
- В) Санта Клаус

Правильные ответы:

1. А
2. поцвету, размеру, форме
3. А, Б, В, Г, Д
4. В
5. Б

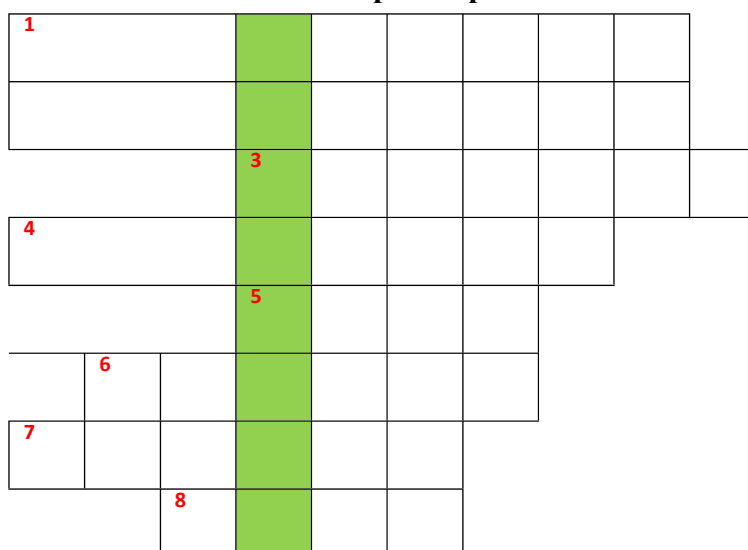
Оценка тестов

Уровневая шкала		Бальная шкала	
Низкий	Выполнены отдельные задания	Менее 3 баллов	Низкий уровень
Средний	Задания выполнены с незначительными погрешностями	3 балла	Средний уровень
		4 балла	Средний уровень
Высокий	Все предложенные задания выполнены правильно	5 баллов	Высокий уровень

Раздел 5 «Аппликация из соломки»

Тема 5.3. «Закладки для книг «Удмуртский орнамент»

Реши кроссворд



Погоризонтали:

1. Природный материал, который можно использовать для аппликации.
2. Основной цвет в удмуртском костюме.
3. Инструмент, которым вырезают необходимые детали.
4. Тонкий прозрачный лист бумаги, на который переводят детали с эскиза.
5. Душистое, пенящееся, необходимое для соблюдения чистоты.
6. Чем являлась «Счастливая звезда» для удмуртов?
7. Яркое, желтое, круглое, у удмуртов также считалось оберегом.
8. Электроприбор, используемый для глажения соломки.

Ключевое слово: Как называется узор, в котором все элементы чередуются?

Ответы:

1	с	о	л	о	м	к	а	
2	к	р	а	с	н	ы	й	
		3	н	о	ж	н	и	ц
4	к	а	л	ь	к	а		
		5	м	ы	л	о		
	6	о	б	е	р	е	г	
7	с	о	л	н	ц	е		
		8	у	т	ю	г		

Раздел5 «Аппликация из соломки»
Тема5.4.«Аппликация из соломки «Тюльпан»

Венгерский кроссворд

В квадратах с буквами спрятаны названия цветов–первоцветов. Найдите эти слова.

м	а	т	ь	л	а	н	п
м	у	с	и	в	е	д	о
т	ю	к	м	ш	т	ы	д
и	л	а	а	а	р	ш	с
р	ь	р	ч	ф	е	к	н
и	п	и	е	р	н	и	е
с	а	о	х	а	и	н	ж
к	н	л	а	н	ц	а	ю

Ответы:мать-и-мачеха,мускари,тюльпан,ирис,ландыш,ветреница,шафран,подснежник.

м	а	т	ь	л	а	н	п
м	у	с	и	в	е	д	о
т	ю	к	м	ш	т	ы	д
и	л	а	а	а	р	ш	с
р	ь	р	ч	ф	е	к	н
и	п	и	е	р	н	и	е
с	а	о	х	а	и	н	ж
к	н	л	а	н	ц	а	ю

**Оценочные материалы для проверки результативности выполнения
дополнительной общеразвивающей программы «Умелые ручки»
по разделу работы соломкой**

Тестовое задание

1. Как называется стебель злаков, который используют для аппликации?
А) колос
Б) солома
В) метелка
2. На соломке расстояние между узлами называется...
А) междоузлие(коленце)
Б) отрезок
3. Как называется утолщение на стебле злакового растения?
А) отросток
Б) узелок
4. Тонкий прозрачный лист бумаги, на который переводят детали с эскиза:
А) картон
Б) копировальная бумага
В) калька
5. Назовите основной цвет в удмуртском костюме:
А) красный
Б) белый
В) синий
Г) зеленый
6. Что изображено на гербе Удмуртской Республики?
А) белый лебедь
Б) ветка рябины
В) двуглавый орел
7. Чем являлась «счастливая звезда» для удмуртов?
А) украшением
Б) оберегом
8. Какое назначение оберега?
А) украшать квартиру
Б) укрывать что-либо
В) оберегать, защищать
9. Орнамент—это:
А) узор, построенный на ритмическом чередовании(повторении) элементов
Б) цветное подчеркивание деталей
10. Какие из перечисленных растений – первоцветы?
А) подснежник
Б) тюльпан
В) крокус
Г) все перечисленные

Правильные ответы:

1. Б	6. А
2. А	7. Б
3. Б	8. В
4. В	9. А
5. А	10. Г

Оценки тестов

Уровневая шкала		Бальная шкала
Низкий	Выполнены отдельные задания	Менее 5 баллов
Средний	Задания выполнены с незначительными погрешностями	5-6 баллов
		7-8 баллов
Высокий	Все предложенные задания выполнены правильно	9-10 баллов

Задания по разделу изготовления изделий из природного материала

Угадай, о каких семенах или элементах оберега идет речь, вставь первую букву угаданного слова в таблицу и ты узнаешь, как называется прием, при котором на основу наклеиваются различные от нее по цвету и фактуре материалы. **Внимание!** В угаданном слове задания №5 необходимо в таблицу вставить последнюю букву!

1. Символ этого семени - бодрость духа.
2. Символ этого семени - мудрости и долголетие.
3. Символ этого семени - материнская любовь и верность.
4. Разгадай загадку:
Прежде чем его мы
съели, все наплакаться успели.
и.
Также этот овощ оберегает от нечистой силы и слез.
5. Этот элемент оберега несет собой удачу, счастье.
6. Разгадай загадку:
Все детки на ветках
С рожденья в беретках.
С дерева упадут -
Беретки не найдут.
Символ его - продление молодости.

1	2	3	4	5	6

Правильные ответы:

1. Кофе
2. Орех
3. Лен
4. Лук
5. Подкова
6. Желудь

Угаданное слово:

1	2	3	4	5	6
К	О	Л	Л	А	Ж

Проверка общеучебных умений и навыков (метапредметные)

Форма контроля: наблюдение

Показатели:

- Развитие фантазии, образного мышления, воображения
- Умение самостоятельно выполнять работу.
- Умение работать в коллективе.
- Соблюдение правил безопасности.

Уровневая оценка

Низкий уровень - учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

Средний уровень - объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2.

Высокий уровень - учащийся освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.

Развитие качества личности обучающихся (личностные)

Метод диагностики - педагогическое наблюдение, диагностическая беседа

Показатели:

- Проявление ответственности, самостоятельности, дисциплинированности.
- Проявление аккуратности, усидчивости.

Уровневая оценка.

1 балл - низкий (качество проявляется слабо или отсутствует)

От 1-5 баллов - средний (качество проявляется периодически)

От 5-10 баллов - высокий (качество проявляется всегда, во всех ситуациях)

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Цель: личностное развитие учащихся средствами духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и готовности к осознанному профессиональному выбору.

Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся

Задачи: - создание условий для развития творческих способностей учащихся,
- оказание поддержки сопровождение одаренных детей

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
СЕНТЯБРЬ	
	Культура поведения, в коллективе. «Круглый стол»
в течение года,	Участие в конкурсах ЦО, районных, республиканских конкурсах и выставках
ОКТАБРЬ	
в течение года, согласно Положения о конкурсах	Участие учащихся в конкурсах и выставках ЦО
НОЯБРЬ	
	Беседа ,посвященная Дню народного единства
	Подготовка к конкурсу « Мынам яратоно мемие»
ДЕКАБРЬ	
	Организация мастер-класса, изготовление «Новый год новые идеи»
	Взаимодействие с сельской библиотекой «Изготовление новогоднего и рождественского сувенира»
ЯНВАРЬ	
	Подготовка к конкурсу « Дебют»
ФЕВРАЛЬ	
	Выставка продажа « Милые валентинки»
	День защитника отечества
МАРТ	
	Конкурс рисунков « Мамочка моя»
	Организация мастер-класса в дни школьных каникул
АПРЕЛЬ	
	Выставка конкурс поделок « Весенние мотивы»
	Ирга викторина « День птиц»
МАЙ	
	Выставка «Великой победе посвящается»

	Акция «Георгиевская лента»
	Итоговое мероприятие «Созвездие талантов»

Направление 4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы

Задачи: укреплению физического, нравственно-психического здоровья учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
СЕНТЯБРЬ	
сентябрь	Беседы в объединениях по правилам дорожного движения.
сентябрь	Профилактические беседы в объединении о пожарной безопасности, пути эвакуации
в течение года	Физкультминутки и гимнастика для глаз
ОКТАБРЬ	
	Беседа о прививке против гриппа
	Беседа «Вредные привычки и их последствия»
	Проведение инструктажей «Азбука безопасности» в осенний, зимний, весенний период
НОЯБРЬ	
	Презентация «Правила безопасного поведения дома и на улице в отсутствие взрослых»
ДЕКАБРЬ	
	Беседа об электробезопасности
	Беседа «Новогодние петарды, фейерверки, бенгальские огни – безопасность при использовании»
ЯНВАРЬ	
	Беседа о морозных днях. Презентация «Обморожение»
ФЕВРАЛЬ	
	Беседа о безопасности на водоемах «Хрупкий лед» Игра по пожарной безопасности
МАРТ	
	Беседа «Витамины на столе»
	Беседа «Клещи и болезни, которые они несут»
	Игра – викторина «Веселый перекресток»
АПРЕЛЬ	
	Беседа «Почему птицы поют»
	Беседа «Велосипед – друг или враг?»
	Беседа «Мы выбираем – ЗОЖ»
МАЙ	
	Встречи с сотрудниками МВД о правонарушениях среди подростков

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
3. Бабина Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. – Воронеж 2000.
4. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
5. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
6. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
7. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
8. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
9. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
10. Бондрь, Е.Ю., Герук, Л.Н. 100 поделок из яиц [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1999. — 144с. — (Серия:«Умелые руки»)
11. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
12. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
13. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
14. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с.
15. Гулянец, Э.К., Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала [Текст]. — М.: Просвещение, 1991. — 175с.
16. Журнал “Школа и производство”.
17. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
18. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. — Е.С.Лученкова [Текст]. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск :Харвест, 2002. — 224с.
19. Книга для девочек [Текст]. — М.: Колос, 1995. — 287 с.
20. Коньшева, Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6 — 9 лет дома и в школе [Текст]. — М: Пресс, 1995. — 32с.
21. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001