

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ВЕЧЕРНЕЕ (СМЕННОЕ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАЛОПУРГИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

*РАССМОТРЕНА
на заседании Методического совета
Протокол № 6 от 31.05.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАБОУ «Малопургинский ЦО»
А.Н. Рублёв
Приказ № 38-од от 31.05.2022г.



ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Протокол № 6 от 31.05.2022 г.

Общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фантазия»
(нетрадиционные техники рисования)

Возраст детей 7-9 лет
Срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:
Харлампьева Марина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

д.Старая Монья 2022 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ВЕЧЕРНЕЕ (СМЕННОЕ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАЛОПУРГИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

РАССМОТРЕНА
на заседании Методического совета
Протокол № 6 от 31.05.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАВОУ «Малопургинский ЦО»
_____ А.Н. Рублёв
Приказ № 38-од от 31.05.2022г.

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Протокол № 6 от 31.05.2022 г.

Общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фантазия»
(нетрадиционные техники рисования)

Возраст детей 7-9 лет
Срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:
Харлампьева Марина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

д.Старая Монья 2022 г.

Пояснительная записка.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» разработана в соответствии:

- с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 21 декабря 2012 №273-ФЗ;

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный закон РФ от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных».

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 281 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Устава муниципального автономного сменного (вечернего) общеобразовательного учреждения «Малопургинский Центр образования».

- Локальных актов МАБОУ Малопургинского ЦО.

Ребенок - это особый мир, постоянно меняющийся, склонный к самоусовершенствованию. Познание для него является важнейшим фактором развития и адаптации к окружающей среде. Познание мира, осмысление явлений в процессе активной художественной деятельности - это необходимо как для больших дарований, так и для малых. Необходимо всячески поощрять и поддерживать первоначальную познавательную активность. Ребенок - субъект творчества. Занятия изобразительным искусством помогают ребёнку обрести индивидуальность, помогают самовыражению, способности увидеть и оценить красоту вокруг. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру. Также данная программа направлена на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности. Занятия рисованием должны сформировать у детей способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развить творческое восприятие и самостоятельность мышления.

Направленность программы художественная.

Актуальность данной программы в том, что освоение ее развивает личность ребенка, его фантазию, формирует интерес к искусству, воспитывает хороший вкус, дает возможность погрузиться в творчество, организовать досуг.

Новизной и отличительной особенностью программы «Фантазия» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. На большинстве занятий предполагается предварительное изучение техники. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через рисование и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа разработана для детей 7-9 лет. Реализация программы ведется на ознакомительном уровне, в очной форме, рассчитана на 72 часа, на 1 год обучения.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа. Занятия проводятся по 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут. В течение занятия проводятся физкультминутки.

Цель:

Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования

Задачи:

- Способствовать умению детей использовать разнообразный нетрадиционный материал для создания выразительного образа в рисовании.
- Поощрять и поддерживать творческие находки детей в использовании нетрадиционного материала, стремление к самостоятельному решению творческих задач.
- Воспитывать у детей умение утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения.

Формы работы:

- Игры.
- Беседы, работа с наглядным материалом.
- Практические упражнения для отработки необходимых навыков.
- Рассматривание репродукций картин.

Отслеживание результатов:

1. выставки;
2. конкурсы;

3. викторины;

4. беседы с детьми

Учебный план

№п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Чему я научусь?	2	1	1	
2.	Её величество краски (эксперименты с красками)	4	2	2	
3.	Волшебные листья (техника печатания листьями)	4	1	3	
4.	«Осенний пейзаж» (монотопия)	4	2	2	
5.	Научная лаборатория (кляксография с выдуванием)	4	1	3	
6.	Сказка о ниточке (ниткография)	4	2	2	
7.	Ёлочка, гори. (техника рисования ладошками)	4	2	2	
8.	Изготовление новогодних карнавальных масок	6	2	4	
9.	Зимние узоры (рисование солью)	6	2	4	Мини-выставка

10.	Два мечтающих кота на подоконнике (точкование по силуэту) - к дню влюбленных	6	2	4	
11.	Волшебные цветы к 8 марта (набрызг, трафарет)	6	2	4	
12.	Букет для мамы. (Рисование крупой с помощью клея)	4	1	3	
13.	Моя лохматая семья (к 1 апреля)	2	1	1	
14.	Космос близкий и далёкий (рисование ножницами)	6	2	4	
15.	От точки к точке (рисование по точкам)	4	1	3	
16.	Моя картина	4	1	3	
17.	Вернисаж (итоговое занятие)	2	-	2	Выставка лучших работ за год. Тестирование
Итого часов		72	25	47	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Чему я научусь?

Занятие-игра. Знакомство с различными техниками изобразительной деятельности. Из истории рисунка. Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними. Введение в предмет. Инструменты и материалы. ТБ при работе с красками, кистью, ножницами, мелками, карандашами. Энциклопедические сведения.

2. Её величество краски (эксперименты с красками)

Теория: Путешествие в «Сказку про краски». Изобразительные свойства акварели. Цветовой круг. Основные цвета. Красный, желтый, синий. Информация познавательного характера. Дополнительные цвета. Смешивание цветов. Палитра. Улитка (красный – жёлтый, жёлтый-синий, синий-красный)). Приёмы «вливания цвета в цвет».

Практика: Практическое закрепление в путешествии по сказке полученных знаний.

3. Волшебные листья (техника печатания листьями)

Теория: Занятие эксперимент. Экскурсия. Беседа (сбор природного материала). Экскурсия в природу. Введение в технику печатания листьями. Познакомить с техникой печатания листьями. Развитие цветовосприятия.

Практика: Рисование листьями: техника по сырому. Акварель. Маркер. Смешивание краски прямо на листьях или тампоном при печати.

4. «Осенний пейзаж» (монотопия)

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования-монотопия. Просмотр презентации по теме. Монотопия красками - рисунок отражением, мы нарисуем часть рисунка - а дальше он "дорисуется" сам! Рисуется на одной стороне поверхности - и отпечатывается на другую.

Практика: Рисование на тему "Осенний пейзаж"

5. Научная лаборатория (кляксография с выдуванием)

Теория: Творческая мастерская. Знакомство с техникой - Кляксография с выдуванием через соломинку в сочетании с рисованием черным фломастером (контуры лабораторной посуды). Используем 2 эффекта 1.Разбрызгивание с кисти (нужна кисть с твердой и короткой щетинкой.) 2) Отпечатки с трубочки - обмакиваем трубочку в густую краску и печатаем ею на бумагу. Энциклопедические сведения о предмете занятия.

Практика: Самостоятельное выполнение практической части. Создание коллективной «научной лаборатории».

6. Сказка о ниточке (ниткография)

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования - Ниткография. Со сказочными героями попадем в сказку о ниточке, узнаем, что вокруг живут разные линии и затем полученные знания применим в практической части занятия.

Практика: выполнение задания:

7. Ёлочка, гори! (техника рисования ладошками)

Теория: Творческая мастерская. Энциклопедические и литературные сведения о новогоднем празднике. Подготовка сообщений учащихся по новогодней тематике. Введение в технику рисования ладошками. Совершенствование умений делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа.

Практика: Создание коллективной композиции- "Новогодняя ёлочка".

8. Изготовление новогодних карнавальных масок

Теория: Творческая мастерская. История возникновения карнавальных масок. Творческая работа экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. Использование знакомых техник рисования.

Практика: изготовление новогодней карнавальной маски

9. Зимние узоры (рисование солью)

Теория: Беседа с детьми на новогоднюю тематику. Использование художественной литературы. Знакомство с техникой рисования солью и акварельными красками.

Практика: Создание с помощью соли, краски и клея удивительные зимние узоры.

10. Два мечтающих кота на подоконнике (точкование по силуэту) - к дню влюбленных

Теория: Беседа о празднике День Влюбленных. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика: Изображение двух мечтающих котиков на подоконнике точкованием по силуэту.

11. Волшебные цветы к 8 марта (набрызг, трафарет)

Теория: Беседа с показом образца. Просмотр презентации по теме. Энциклопедические и литературные сведения о празднике 8 Марта. Подбор цветового решения. Знакомство с техникой набрызг. Пробные упражнения по усвоению новой техники.

Практика: Работа по образцу над композицией. Работа с трафаретом и использование способа примакивания или набрызг. Творческая работа "Волшебные цветы".

12. Букет для мамы. (Рисование крупой с помощью клея)

Теория: Просмотр презентации по теме. Энциклопедические и литературные сведения о предмете. Подбор композиции. Знакомство с техникой рисования крупой. Рисовать можно какими угодно крупами - гречкой, рисом, пшеном, сечкой и даже

разноцветным сухим желе. Подбор цветового крупяного решения. Крупы могут дать достаточно богатую гамму натурального цвета: желтый - кукуруза, пшено, горошек; зеленый - зеленый горошек, чечевица; красный - красная фасоль; темно-коричневый - греча; светло-коричневый, серый: сечка, хлопья; белый - рис, манка. Просмотр примеров удивительных "крупянных шедевров". ТБ при работе с клеем и мелкими деталями (крупой).

Практика: Самостоятельное выполнение работы – подарка "Букет для мамы".

13. Моя лохматая семья (к 1 апреля)

Теория: Праздник-чаепитие. Энциклопедические и литературные сведения о празднике 1 апреля.

Практика: Задание: изображение веселых рожц своей семьи ко дню 1 апреля по материалам книги Фионы Кемпбелл "Я умею рисовать"

14. Космос близкий и далёкий (рисование ножницами)

Теория: Литературные и энциклопедические сведения о космосе. Знакомство с техникой рисования ножницами. С помощью ножниц научиться без предварительной наметки карандашом вырезать различные характерные формы.

Практика: Творческая практическая работа. Создание коллективного панно на космическую тему.

15. От точки к точке (рисование по точкам)

Теория: Увлекательный мир иллюзий. Игровое занятие в форме путешествия.

Практика: Рисование по точкам: соединение пронумерованных точек и рисование картины.

16. Моя картина

Теория: повторение ранее изученных техник рисования

Практика: Творческая работа по собственному замыслу. Использование знакомых техник рисования.

17. Вернисаж

Теория: Просмотр и обсуждение лучших работ за год. Доставить детям радость, уверенность в своих силах через развлекательный досуг, посвященный нетрадиционным техникам рисования.

Практика: оформление выставки - «Я художник». Подведение итогов за учебный год. Тестирование.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

-сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей —потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- умение обсуждать и анализировать, оценивать собственную художественную деятельность

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать рабочее место;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, умение работать в группе.

Предметные результаты:

К концу учебного года обучающиеся будут знать:

- основные и дополнительные цвета
- цветовую гамму красок
- свойства красок и графических материалов

К концу учебного года обучающиеся будут уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки
- работать самостоятельно и в коллективе
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- содержать свое рабочее место в порядке.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Руководитель объединения– педагог дополнительного образования.

Уровень образования педагога: высшее

Профессиональная категория педагога: нет требований

Уровень соответствия квалификации: программа реализуется без требований к соответствию квалификации педагога

Информационное обеспечение

Сценарии, фотоматериалы, музыкальные композиции и презентации, необходимые для проведения занятий и различных тематических мероприятий. Интернет источники.

Материально-техническое оснащение кабинета

- кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые;
- палитра;
- емкости для воды;
- ножницы
- предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;
- трубочки для коктейля;
- ванночки с порошком;
- мягкие карандаши, ластик, бумага для эскизов;
- аптечный парафин или восковые свечи;
- принтерная бумага;
- альбом для рисования;
- бумага для рисования акварелью;
- бумага для рисования гуашью;
- бумага разного формата и цвета;
- цветные карандаши;
- простые карандаши;
- акварель;
- художественная;
- гуашь художественная;
- цветная бумага;
- тушь разноцветная;
- цветной картон;
- клей;
- восковые мелки;
- рабочие столы;
- стулья
- шкаф

Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы различными видами методической продукции

Для реализации учебно-воспитательного процесса программа укомплектована методическими, дидактическими и демонстрационными материалами

Для активизации детей используются *задания-игры на развитие фантазии и воображения*:

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

Учебно-методические материалы.

- Репродукции картин разных художников.
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Набор рисунков, картинок (папок по отдельным темам);
- Презентации (творческие отчеты по программам)
- Папка по нетрадиционным методам рисования.
- Различные дидактические материалы (трафаретные, образцы изделий и т.д.)
- Методические рекомендации, разработки, конспекты открытых занятий
- Педагогическая копилка: творческие игры, психологические тесты, игры на внимание, кроссворды, дидактические игры по цветоведению, сценарии проведения массовых мероприятий.
- Специальная литература;
- Интернет-ресурсы.

Методические материалы

Методические рекомендации по обучению детей нетрадиционной технике рисования

Педагогу, работающему в учреждении дополнительного образования детей в своей работе необходимо придерживаться основных правил использования нетрадиционных способов рисования. Так, ребенок должен иметь право, возможность самостоятельно выбирать изобразительный материал: цветные и простые карандаши, пастель, тушь, уголь, сангину, цветные мелки, восковые свечи и различный бросовый материал. Весь этот материал должен находиться в доступном для ребенка месте о время всего пребывания его в саду, если это невозможно, то во время занятий обязательно. Выбор материала, на котором будет нанесено изображение, должен принадлежать ребенку, доступ к различному материалу должен быть свободен. Это может быть бумага белая, цветная, бархатная, ткань с рисунком и одноцветная, картон, фанера, фольга.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях.

Сегодня есть выбор вариантов художественного образования, и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов, которые недостаточно научно обоснованы и требуют теоретической и экспериментальной проверки в конкретных условиях образовательных учреждений.

1. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную

деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз педагог создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы.

2. Рисование как виды художественно-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а между тем на практике мы часто сталкиваемся именно с таким положением («Дерево рисуется снизу вверх, потому что оно так растет, а домик вот так» и т.п.)».

3. Чтобы у детей не создавалось шаблона предлагать им работать на различных форматах. Постепенно ребенок начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать.

4. Необходимо разнообразить и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков.

5. Больше разнообразия следует вносить и в организацию занятий: дети могут рисовать, сидя за отдельными столами (мольбертами), за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд, у мольбертов и т.д. Важно, чтобы организация занятия соответствовала его содержанию, чтобы детям было удобно работать.

6. Для эмоционального настроения детей предполагается использовать на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать младшему школьному возрасту детей.

7. Необходимо использовать художественное слово для активизации художественного восприятия образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить младшим школьникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

8. Для того что организовать процесс творческой визуализации необходимо:

- Вступление (сообщение темы).
- Завязка (постановка проблемы).
- Развитие (изложение материала).
- Эмоциональная кульминация (разрешение проблемы).
- Заключение (вывод).

9. Для педагога очень важно при развитии ребенка постараться избежать психологических зажимов в теле, образующихся в результате негативных переживаний. Изначально почти всю информацию об окружающем ребенок получает через телесные ощущения, поэтому на разных участках тела имеются зоны, «запоминающие» положительные и отрицательные отпечатки его общения с миром.

10. Игра - это важнейший метод развития воображения и познавательных способностей детей. В игре легко направлять внимание ребенка на самые важные ориентиры - нравственные, эстетические. На занятиях с использованием нетрадиционных способов рисования используются игры: художественно-развивающие, дидактические, графические.

Успешность реализации данной программы будет определяться эффективностью использования разнообразных приёмов и методов:

-наглядный метод применяется на занятиях для педагогического показа, иллюстрации технологической цепочки, демонстрации образцов и т.п.

-словесный метод применяется на занятиях приведение детей в тему, опросе, анализе итогов (рассказ, обсуждение, беседа, диалог).

-практический метод применяются на занятиях во время выполнения упражнений, самостоятельной работы. Этот метод обучения основан на практической деятельности воспитанников, формирует практические умения и навыки. К практическому методу мы относим упражнения на приобретение навыков работы в нетрадиционных графических техниках и самостоятельные творческие работы.

Календарный учебный график

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Даты учебных недель	Год обучения
1 полугодие	Сентябрь	1	01-04	У, ВА
		2	05-11	У
		3	12-18	У
		4	19-02	У
	Октябрь	5	03-09	У
		6	10-16	У
		7	17-23	У
		8	24-30	У
	ноябрь	9	31-06	У
		10	07-13	У
		11	14-20	У
		12	21-27	У
		13	28-04	У
	декабрь	14	05-11	У
		15	12-18	У
		16	19-25	У
		17	26-01	У,ПА
2 полугодие	Январь	18	02-08	П
		19	09-15	У
		20	16-22	У
		21	23-29	У
		22	30-05	У
	Февраль	23	06-12	У
		24	13-19	У
		25	20-26	У
		26	27-05	У
	Март	27	06-12	У
		28	13-19	У
		29	20-26	У
		30	27-02	У
	Апрель	31	03-09	У
		32	10-16	У
		33	17-23	У
		34	24-30	У
Май	35	01-07	У	
	36	08-14	У	
	37	13-21	У	
	38	22-28	У, ИА	
	Всего учебных недель			36
	Всего часов по программе			72
	Дата начала учебного года			01.09.2022 г.
	Дата окончания учебного года			31.05.2023 г.

Условные обозначения:

У – учебная неделя

П – праздничная неделя

ВА – входная аттестация

ПА – промежуточная аттестация

ИА – итоговая аттестация

Формы аттестации. Оценочные материалы.

По мере освоения программы периодически проводится контроль полученных знаний и навыков учащихся. Контроль позволяет определить эффективность обучения в программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс; детям, родителям; педагогу увидеть результаты общего труда. Контроль успешности учащихся при освоении программы в объединении проводится в следующих формах: тестирование, итоговая выставка детских работ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
 - соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.
- При успешном выполнении работы дети получают словесную оценку педагога.

Если ребёнок выполняет работу с недочётами, сначала даётся положительная оценка за хорошо выполненную часть работы, затем анализ причины появления недочётов (только индивидуально с каждым ребёнком).

Анализ и оценку своей деятельности и результатов творческой работы ребёнок сначала делает самостоятельно и, при желании, выслушивает мнение других.

Для объективного оценивания практической части, помимо частных требований педагога (специальных заданий на усвоение технологии выполнения нетрадиционной техники, цветового решения, композиции и т. д.), необходимо следовать определенным критериям:

- грамотность и выразительность детского рисунка,
- композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражены общая идея и содержание,
- характер формы образов: умение подметить и передать в изображении наиболее характерное (в стилизованном рисунке, в декоративных изображениях),
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой (как говорят художники, "не разваливается ли форма"),
- общее впечатление от работ,

Диагностика:

К концу года умения детей должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в

оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. По желанию дети забирают работы домой.

Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

Тест по изобразительному искусству:

Цель: выявить теоретические знания и практические умения учащихся в соответствии с программными требованиями.

1. Цвета бывают:

- А) тёплые
- Б) сырые
- В) прохладные

2. Жёлтый цвет-

- А) тёплый
- Б) холодный
- В) нейтральный

3. Зелёный цвет:

- А) тёплый
- Б) холодный
- В) нельзя сказать тёплый или холодный

4. Назови 7 цветов радуги

- 1 _____ (красный)
- 2 _____ (оранжевый)
- 3 _____ (желтый)
- 4 _____ (зеленый)
- 5 _____ (голубой)
- 6 _____ (синий)
- 7 _____ (фиолетовый)

5. Зелёный цвет можно получить, смешав:

- А) красный и синий
- Б) синий и жёлтый
- В) жёлтый и красный

6. Пейзаж это:

- А) изображение человека
- Б) изображение моря
- В) изображение природы

7. Васнецов это-
- А) писатель
 - Б) художник
 - В) артист
8. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть
- А) крупнее
 - Б) все одинаковые
 - В) мельче
9. Что такое пейзаж?
- А) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов
 - Б) изображение природы
 - В) изображение людей
10. Палитра нужна для того, чтобы
- А) рисовать на ней
 - Б) смешивать краски
 - В) для порядка на рабочем месте
11. Кто рисует животных?
- А) сам художник
 - Б) художник анималист
 - В) скульптор
12. Рисунки, сделанные карандашом или тушью - все это
- А) живопись
 - Б) скульптура
 - В) графика
13. Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО.
- А) гуашь, акварельные краски, карандаши,
 - Б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.
 - В) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.
14. Какой цвет относится к нейтральному?
- А) синий
 - Б) черный
 - В) зеленый
15. Архитектура - это
- А) Статуи
 - Б) здания
 - В) посуд

Критерии оценки тестов по изобразительному искусству

За правильно выполненное задание теста выставляется 1 балл.

Отметки за выполнение теста:

«5» - если ученик набрал 10-15 баллов

«4»- если ученик набрал 8-10 баллов

«3»- если ученик набрал 4-8 баллов

«2»- если ученик набрал 0-4 балла

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Цель воспитательной работы – воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей;
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- Развитие воспитательного потенциала семьи;
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

- социальное воспитание;
- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- здоровье сбережение;
- духовно-нравственное воспитание;
- организация досуга;
- развитие коллектива.

МЕСЯЦ	МЕРОПРИЯТИЯ	ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ
Сентябрь	Дни открытых дверей	
	Культура поведения в Доме ремесел, коллективе	Круглый стол, экскурсия
	«Техника безопасности», «Пожарная безопасность».	Беседа
	«Хорошие манеры или будьте вежливы друг с другом»	Игровая программа

Октябрь	«Спешите делать добро»	Беседа, посвященная Дню пожилых людей
	«Мои интересы и склонности»	Беседа
	«Вредные привычки и их последствия»	Беседа
	«Осенние каникулы»	Чаепитие
Ноябрь	«Я-личность!»	Беседа
	Моя милая мамочка	Беседа
Декабрь	Подготовка к Новому году.	Оформление кабинета.
	«Лучшая новогодняя игрушка»	Конкурс
	«Новогодняя ночь»	Выставка работ
	«Волшебный Новый Год»	Чаепитие
Январь	«Знайте правила движения, как таблицу умножения»	Викторина
	«Разноцветный мир детства»	Детский праздник
	«Ложь и правда»	Час обсуждения
Февраль	«А любовь она такая!»	Беседа, посвященная Дню Святого Валентина
	«День защитника отечества»	Беседа военно-патриотическая
	День сладкоежки	Конкурсная программа
Март	Женский день 8 Марта	Беседа, выставка творческих работ
	«Растем здоровыми»	Игра-викторина
	«Весенняя карусель»	Чаепитие
	Юморина, посвященная Дню смеха	Викторина развлекательная

Апрель	«Удивительный мир космоса»	Выставка работ
	«ЗОЖ-наше будущее»	Беседа
	«Салют Победы»	Выставка работ на военную тематику
	«УРА! КАНИКУЛЫ»	Чаепитие
<p>В течении всего года проводятся родительские собрания, а также индивидуальные консультации с родителями. После каждого занятия фотоотчет перед родителями.</p>		

Список литературы:

1. Галанов, А. С., Корнилова, С. Н., Куликова, С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/А. С. Галанов, С. Н. Корнилова, С. Л. Куликова. – М.: ТЦ Сфера, 2000. – 80 с.
2. Давыдова, Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»/Г. Н. Давыдова. - М.: Просвещение, 2007.-143с.
3. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми младших школьного возраста/Р. Г. Казакова. - М.: Творческий центр СФЕРА ,2004 – 463 с.
4. Казакова, Р. Г., Сайганова, Т. И., Седова, Е. М. Рисование с детьми младших школьного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова. - М.: Сфера, 2005. – 43 с.
5. Кожохина, С. К. «Сделаем жизнь наших малышей ярче» [Текст] / С. К. Кожохина. - Ярославль, 2007.-75 с.
6. Лыкова, И. А. «Цветные ладошки»/И. А. Лыкова. - М.: Ансара, 1996. - 83 с.
7. Никитина, А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»/А. В. Никитина. - М.: КАРО, 2010. – 112 с.
8. Цквитария, Т. А. Нетрадиционные техники рисования/Т. А. Цквитария. Интегрированные занятия в ДОУ.-М.: ТЦ Сфера, 2011.- 128 с.
9. Воспитателям детских садов, учителям в школах и педагогам по ИЗО: <http://www.maam.ru/detskijasad/spisok-literatury-dlja-zanjatii-izo.html>
10. Персональный сайт учителя ИЗО: <http://izo-tutova.alisov-school.ru/index.php/uchenikam/15-materialy-k-urokam/30-spisok-literatury-po-izobrazitelnomu-iskusstvu>