

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ВЕЧЕРНЕЕ (СМЕННОЕ)  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МАЛОПУРГИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

РАССМОТРЕНА  
на заседании Методического совета  
Протокол № 6 от 31.05.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАВОУ Малоपुरгинский ЦО  
А.Н. Рублёв



Приказ № 38/Д от 31.05.2022 г.

ПРИНЯТА  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 6 от 31.05.2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«ШТРИХ»**

Возраст детей 10 - 16 лет  
Срок реализации программы 2 года

Автор-составитель:  
Ёлкина Галина Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

с.Малая Пурга  
2022г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ВЕЧЕРНЕЕ (СМЕННОЕ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МАЛОПУРГИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

РАССМОТРЕНА

на заседании Методического совета  
Протокол № 6 от 31.05.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАВОУ Малоपुरгинский ЦО

\_\_\_\_\_ А.Н. Рублёв

Приказ № 38 от 31.05.2022 г.

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета  
Протокол № 6 от 31.05.2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«ШТРИХ»**

Возраст детей 10 - 16 лет

Срок реализации программы 2 года

Автор-составитель:

Ёлкина Галина Леонидовна,

педагог дополнительного образования

с.Малая Пурга

2022г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Штрих» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», - Федеральный закон РФ от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 281 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устава Муниципального автономного сменного (вечернего) общеобразовательного учреждения «Малопургинский Центр образования» (далее Устав).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка по изобразительному искусству «Штрих» представляет содержание для успешной реализации индивидуальных творческих способностей каждого ребенка. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет учащимся более широкие возможности реализации образовательных потребностей, а педагогу - новые возможности для реализации своего творческого потенциала. В программе последовательно выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков обучающихся.

Программа кружка «Штрих» предназначена для обучающихся, интересующихся предметом, а также для всех желающих и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

**Направленность программы** - художественная. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с нетрадиционными техниками изобразительного искусства и оформительской деятельностью (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

**Актуальность** данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности.

Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству

### **Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

**Цель программы** – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

### **Задачи программы:**

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование умения планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков,
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к родному краю, искусству, искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

**Отличительной особенностью** программы является то, что в методике обучения детей художественной деятельности широко используются разнообразные нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: Техника «Эбру», кляксография, набрызг, монотипия, рисование витражными красками, с помощью трафарета, природного материала, техника «по сырому», «по сухому», примакивание, рисование точками, штрихами, смешение различных техник и материалов. Ценность данной программы в том, что дети приобретут определенные знания по истории и теории изобразительного искусства.

### **Сроки реализации программы и возраст обучающихся**

Программа курса рассчитана на 288 часов: срок реализации программы 2 года. Первый год -144 часа, второй год – 144, занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Возраст обучающихся – 10-16 лет. Наполняемость учебной группы насчитывается, как правило, 12 человек.

Набор детей в кружок свободный: с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки.

### **Формы и режим занятий**

**Формы** организации деятельности учащихся на занятии: групповая. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребёнку.

**Методы обучения**, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение)
- наглядный (учитель поэтапно демонстрирует приёмы работы);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

**Методы**, в основе которых лежит **уровень деятельности детей:**

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

2. Проблемные ( поиск путей решения проблемы)

3. Частично-поисковые. ( творческие проекты)

4. Репродуктивные методы обучения ( учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим.

**Формы проведения занятий:** беседа, игра-путешествие, мастер-класс, наблюдение, технические упражнения, презентации, защита проектов, творческий отчет и др.

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с природой; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Презентация**- детям предлагается найти в интернет -ресурсах материал на определенную тему и создать презентацию со слайдами

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Занятие-экскурсия** – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы за учебный год. Может проходить в виде тестов, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства. В результате освоения программного материала обучающиеся достигнут следующих **образовательных результатов:**

**Личностные результаты:**

- воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой

деятельности: - овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;  
- умение работать индивидуально и в группе.

**Предметные результаты.** Комплекс знаний, умений, навыков, необходимых для осуществления деятельности в области изобразительного искусства:

- формирование основ художественной культуры обучающихся, развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей.
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах изобразительного искусства.
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках
- развитие творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Для оценки освоения результативности программы проводится диагностика: входная, текущая, промежуточная, итоговая.

#### **Способы проверки результатов**

В процессе обучения детей по данной программе проводится три вида контроля:

- **входной** (выявить уровень знаний, умений на первоначальном этапе)
- **текущий** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточный** – *по результатам полугодий и в конце 1 года обучения*
- **итоговый** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ, участие в выставках и конкурсах.

**Учебный план. Первый год обучения.**

| №<br>п/п   | Название разделов и тем  | Количество часов |           |           | Формы<br>контроля |
|------------|--|------------------|-----------|-----------|-------------------|
|            |  | Теория           | Практика  | Всего     |                   |
| <b>1</b>   | <b>Раздел 1 « Введение. Материалы, инструменты, приспособления»</b>                            | <b>1</b>         | <b>1</b>  | <b>2</b>  |                   |
|            | Знакомство с программой.<br>Правила ТБ на занятиях по ИЗО                                      | <b>1</b>         | <b>1</b>  | <b>2</b>  |                   |
|            | <b>Раздел 2. Основы художественной грамоты.</b>  | <b>6</b>         | <b>50</b> | <b>56</b> |                   |
| <b>2.1</b> | <b>Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.</b>                  | <b>1</b>         | <b>1</b>  | <b>14</b> |                   |
|            | Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг.                   |                  |           | <b>2</b>  |                   |
|            | Орнаментальная композиция.<br>Организация плоскости.   |                  |           | <b>4</b>  |                   |
|            | Натюрморт из трёх предметов.<br>Понятие «тон».   |                  |           | <b>4</b>  |                   |
|            | Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.   |                  |           | <b>4</b>  |                   |
| <b>2.2</b> | <b>Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.</b> | <b>1</b>         | <b>7</b>  | <b>10</b> |                   |
|            | Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.                       |                  |           | <b>4</b>  |                   |
|            | Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель, рисование по методу ассоциаций.                         |                  |           | <b>2</b>  |                   |
|            | Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья».  |                  |           | <b>4</b>  |                   |
| <b>2.3</b> | <b>Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.</b>                                 | <b>1</b>         | <b>9</b>  | <b>10</b> |                   |
|            | Натюрморт. Основные и дополнительные цвета.  |                  |           | <b>2</b>  |                   |
|            | «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Портрет Снегурочки.                       |                  |           | <b>4</b>  |                   |
|            | Цветы весны  |                  |           | <b>4</b>  |                   |
| <b>2.4</b> | <b>Основы живописи. Цвет – язык живописи.</b>  | <b>1</b>         | <b>11</b> | <b>12</b> |                   |
|            | Основы живописи. Сочетание цветов.   |                  |           | <b>4</b>  |                   |
|            | Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов  |                  |           | <b>4</b>  |                   |
|            | Рисование с натуры пейзажа с   |                  |           | <b>2</b>  |                   |

|            |   |          |           |           |                |
|------------|---|----------|-----------|-----------|----------------|
|            | фигурами людей, животных.   |          |           |           |                |
|            | «Прогулка по весеннему саду».                                     |          |           | 2         |                |
| <b>2.5</b> | <b>Основы композиции</b>  | <b>1</b> | <b>7</b>  | <b>8</b>  |                |
|            | Создание творческих тематических композиций.                      |          |           | 2         |                |
|            | Пропорция человеческой фигуры.                                    |          |           | 2         |                |
|            | Композиция с фигурами в движении.                                 |          |           | 4         |                |
| <b>2.6</b> | <b>Иллюстрирование литературных произведений.</b>                 | <b>1</b> | <b>1</b>  | <b>2</b>  | просмотр работ |
|            | <b>Раздел3. Нетрадиционные техники рисования</b>                  | <b>5</b> | <b>35</b> | <b>40</b> |                |
| <b>3.1</b> | <b>Витражные краски.</b>  | <b>1</b> | <b>7</b>  | <b>8</b>  |                |
|            | Декоративное панно витражными красками                            |          |           | 4         |                |
|            | Жираф.  |          |           | 2         |                |
|            | Витражные бабочки на окна. Узоры на крыльях.                      |          |           | 2         |                |
| <b>3.2</b> | <b>Техника рисования на воде-Эбру. Ознакомление с техникой</b>    | <b>1</b> | <b>7</b>  | <b>8</b>  |                |
|            | Упражнение на смешение цветов,                                    |          |           | 4         |                |
|            | «Фантастические узоры   |          |           | 2         |                |
|            | Сказочная птица   |          |           | 2         |                |
| <b>3.3</b> | <b>Техника граттаж</b>  | <b>1</b> | <b>7</b>  | <b>8</b>  |                |
|            | «Ночной город»,   |          |           | 4         |                |
|            | « Листья на воде»   |          |           | 2         |                |
|            | «Космические просторы».   |          |           | 2         |                |
| <b>3.4</b> | <b>Техника фроттаж</b>  | <b>1</b> | <b>7</b>  | <b>8</b>  |                |
|            | Волшебный пейзаж  |          |           | 4         |                |
|            | Креативная композиция   |          |           | 4         |                |
| <b>3.5</b> | <b>Монотипия.</b>   | <b>1</b> | <b>7</b>  | <b>8</b>  |                |
|            | Упражнения акварелью  |          |           | 4         |                |
|            | «Город»   |          |           | 4         |                |
|            | <b>Раздел4. Графика</b>   | <b>5</b> | <b>31</b> | <b>36</b> |                |
| <b>4.1</b> | <b>Художественные материалы. Свойства графических материалов:</b> | <b>1</b> | <b>7</b>  | <b>8</b>  |                |
|            | Разнохарактерные линии. Тушь, перо.                               |          |           | 4         |                |
|            | «Осенние листья»  |          |           | 4         |                |



|            |   |           |            |            |              |
|------------|---|-----------|------------|------------|--------------|
| <b>4.2</b> | Рисунок как основа графики.<br>Изобразительный язык графики:  | <b>1</b>  | <b>5</b>   | <b>6</b>   |              |
|            | Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений. |           |            | <b>2</b>   |              |
|            | Натюрморт тушью   |           |            | <b>4</b>   |              |
| <b>4.3</b> | Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.         | <b>1</b>  | <b>7</b>   | <b>8</b>   |              |
| <b>4.4</b> | Гравюра на картоне.   | <b>1</b>  | <b>5</b>   | <b>6</b>   |              |
| <b>4.5</b> | Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.            | <b>1</b>  | <b>7</b>   | <b>8</b>   |              |
|            | <b>Раздел5. Выставки, экскурсии, рисование на воздухе.</b>    | <b>2</b>  | <b>6</b>   | <b>8</b>   |              |
|            | <b>Раздел6. Итоговое занятие</b>                              |           | <b>2</b>   | <b>2</b>   | тестирование |
|            | <b>Итого</b>  | <b>22</b> | <b>122</b> | <b>144</b> |              |
|            |   |           |            |            |              |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Первый год обучения

**Раздел 1. Введение (2ч.)** Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.

### Раздел 2. Основы художественной грамоты (56ч.)

#### Тема 2.1 Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

**Теория:** Основы художественной грамоты. Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

**Практика:** Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.

Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.

#### Тема 2.2 Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

**Теория:** Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Теплые цвета. Стихия- огонь.

**Практика:** Акварель, рисование по методу ассоциаций. Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья».

#### Тема 2.3 Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.

**Теория:** Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.

Линия, штрих, тон, точка.

**Практика:** Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.

Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

#### Тема 2.4 Основы живописи. Цвет – язык живописи.

**Теория:** Основы живописи. Сочетание цветов.

**Практика:** Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».

**Тема 2.5 Основы композиции.** Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.

Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

#### Тема 2.6 Иллюстрирование литературных произведений.

**Теория:** Обсуждение литературных произведений.

**Практика:** Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

### Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования.(40ч.)

#### Тема 3.1. Витражные краски.

**Теория:** Виды и свойства витражных красок, приемы работы с ними. Демонстрация слайдов с применением витражей в жизни.

**Практика:** Изготовление плоских декоративных панно с помощью витражных красок. Жираф. Витражные бабочки на окна, Узоры на крыльях.

#### Тема 3.2. Техника рисования на воде- Эбру.

**Теория:** Ознакомление с необычной техникой рисования на воде, узнать разные способы их выполнения, создание фантастических композиций.

**Практика:** Создать на воде контрастное сочетание красок, упражнение на смешение цветов, на создание необычных рисунков, узоров. «Фантастические узоры». «Сказочная птица»

### **Тема 3.3. Техника граттаж. Теория:**

Обучение технике рисования по восковой прокладке и процарапывание изображения: цветной фон наносится акварелью и подсушивается; бумага, весь фон полностью затирается воском, парафином или просто свечой; покрывается определённой смесью (черная гуашь и шампунь) парафиновый лист и затем процарапывается заострённой палочкой рисунок.

**Практика:** «Ночной город», «Листья на воде», «Космические просторы».

### **Тема 3.4. Техника фроттаж.**

**Теория:** Экспериментировать, изучить разные способы выполнения работ в данной технике, узнать историю возникновения этой интересной техники.

**Практика:** выполнение волшебных пейзажей, креативных композиций.

### **Тема 3.5. Монотипия.**

**Теория:** Цвет как выразитель настроения.

**Практика:** Творческие композиции с применением приёмов монотипии. «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты.

## **Раздел 4. Графика (36 ч)**

### **Тема 4.1 Художественные материалы.**

**Теория:** Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.

**Практика:** Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

### **Тема 4.2 Рисунок как основа графики.**

**Теория:** Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

**Практика:** Упражнения на выполнение линий разного характера. «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.

Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.

### **Тема 4.3 Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.**

Свет и тень – падающая, собственная. Натюрморт из бытовых предметов

### **Тема 4.4 Гравюра на картоне.**

**Теория:** Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.

«Герема». **Практика:** Гравюра на картоне.

### **Тема 4.5 Прикладная графика.**

**Теория:** Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.

Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.

**Практика:** Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт.

Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

## **Раздел 5. Выставки, экскурсии, рисование на природе (8ч)**

**Раздел 6. Итоговое занятие (2ч)** Подведение итогов программы. Тестирование. Анализ.

## Ожидаемые результаты

### **К концу первого года обучения дети будут знать:**

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

### **уметь:**

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

### **общеучебные умения и личностные качества:**

- умение работать в группе;
- **умение уступать;**
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

**Учебный план второго года обучения**

| № п/п    | Название разделов и тем   | Количество часов |           |           | Формы контроля        |
|----------|---|------------------|-----------|-----------|-----------------------|
|          |   | Теория           | Практика  | Всего     |                       |
| <b>1</b> | <b>Раздел 1 « Введение. Материалы, инструменты, приспособления»</b> | <b>1</b>         | <b>5</b>  | <b>6</b>  |                       |
| 1.1      | Знакомство с программой. Правила ТБ на занятиях по ИЗО              | 1                | 1         | 2         |                       |
| 1.2      | Композиция. Осенние фантазии  |                  | 4         | 4         |                       |
| <b>2</b> | <b>Раздел 2 «Техники рисования»</b>                                 | <b>6</b>         | <b>22</b> | <b>28</b> |                       |
| 2.1      | Техники рисования и типы штрихов.                                   | 1                | 3         | 4         |                       |
| 2.2      | Ширина, светлота, цвет  | 1                | 5         | 6         |                       |
| 2.3      | Инструменты и свойства штрихов                                      | 2                | 4         | 6         |                       |
| 2.4      | Виды композиции.  | 1                | 3         | 4         |                       |
| 2.5      | Принципы равновесия в композиции.                                   | 1                | 7         | 8         |                       |
| <b>3</b> | <b>Раздел 3 «От детского рисунка до зрелого творчества»</b>         | <b>4</b>         | <b>24</b> | <b>28</b> | творческая мастерская |
| 3.1      | Растительные элементы орнамента                                     | 1                | 5         | 6         |                       |
| 3.2      | Зооморфные элементы орнамента                                       | 1                | 5         | 6         |                       |
| 3.3      | Декоративный натюрморт с природы.                                   | 1                | 9         | 10        |                       |
| 3.4      | Коллективное панно из природного материала                          | 1                | 5         | 6         |                       |
| <b>4</b> | <b>Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования</b>                   | <b>5</b>         | <b>19</b> | <b>24</b> |                       |
| 4.1      | Ознакомление с техникой скетчинг.                                   | 1                | 3         | 4         |                       |
| 4.2      | Ниткография. Цветы каллы  |                  | 4         | 4         |                       |
| 4.3      | Акварель в технике-по сырому.                                       |                  | 4         | 4         |                       |
| 4.4      | Акватушь.   | 1                | 3         | 4         |                       |
| 4.5      | Скрапбукинг   | 1                | 3         | 4         |                       |
| 4.6      | Ознакомление с техникой миллефиори                                  | 1                | 3         | 4         |                       |
| <b>5</b> | <b>Раздел 5. « Структура и черты произведений искусства»</b>        | <b>4</b>         | <b>16</b> | <b>20</b> | выставка работ        |
| 5.1      | Зарисовки русских художников.                                       | 2                |           | 2         |                       |
| 5.2      | Выполнение зарисовок фигуры человека                                |                  | 7         | 8         |                       |
| 5.3      | Композиционные поиски   |                  | 5         | 6         |                       |
| 5.4      | Работа в цвете  |                  | 4         | 4         |                       |

|            |   |           |            |            |                       |
|------------|---|-----------|------------|------------|-----------------------|
| <b>6</b>   | <b>Раздел6. Фигура в пейзаже и в интерьере</b>    | <b>2</b>  | <b>30</b>  | <b>32</b>  | просмотр работ        |
| <b>6.1</b> | Передача пространства через первый план.          |           | <b>6</b>   | <b>6</b>   |                       |
| <b>6.2</b> | Технические приемы работы углем, соусом, сангиной | <b>1</b>  | <b>9</b>   | <b>10</b>  |                       |
| <b>6.3</b> | Зарисовка с натуры пейзажа с рекой.               | <b>1</b>  | <b>7</b>   | <b>8</b>   |                       |
| <b>6.4</b> | Зарисовка с натуры пейзажа с озером.              |           | <b>8</b>   | <b>8</b>   |                       |
| <b>7</b>   | <b>Экскурсии в музей и на выставки</b>            |           | <b>4</b>   | <b>4</b>   |                       |
| <b>8</b>   | <b>Итоговое занятие.</b>                          |           | <b>2</b>   | <b>2</b>   | тесты, просмотр работ |
|            |   | <b>22</b> | <b>122</b> | <b>144</b> |                       |

## Содержание программы

### 1. Материалы, инструменты, приспособления.(6ч.)

**Теория:** Правильная организация рабочего места. Стол со всеми приспособлениями и инструментами должен стоять так, чтобы свет падал на работу с левой стороны. Цели и задачи.

#### **Тема:1.2. Композиция. Осенние фантазии.**

**Теория:** Практические указания и советы по правилам построения композиции.

Синтез слова и изображения. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения.

**Практика:** Выполнению декоративно-оформительских работ.

Участие в оформлении выставки ко Дню учителя.

Зрительный ряд: репродукции произведений графики и живописи; книги по истории

### 2. Техники рисования (28 ч.)

#### **Тема 2.1 Техники рисования и типы штрихов.**

**Теория:** Техники рисования и типы штрихов. Инструменты и свойства штрихов

**Практика:** «Белые колокольчики» Знакомство с простым карандашом (твёрдый, мягкий, средний).

Учимся правильно держать карандаш.

#### **Тема 2.2. Ширина, светлота, цвет.**

**Теория :**Учимся заштриховывать, растушевывать фон. Создание разнообразных оттенков серого цвета. Используем ластик для «рисования».

Выполнение линий разного характера с помощью ластика: прямые, волнистые, зигзаг.

**Практика:** «Кролик» ,»Котики» и другие пушистые животные.

#### **Тема 2.3. Инструменты и свойства штрихов.**

**Теория:** Учить рисовать тонкими линиями простым карандашом с легким нажимом штрихи-пружинки.

**Практика:** «Пудель», «Кудрявая овечка» Отрывистыми, резкими движениями учимся рисовать штрихи-иголки. «Колючий дикобраз».

#### **Тема 2.4. Виды композиции.**

**Теория:** Виды композиции и выражение действия. Центральная композиция. Другие виды композиций.

**Практика:** «Снеговик», «Снежные узоры»

#### **Тема 2.5. Принципы равновесия в композиции.**

**Теория:** Движение и равновесие.

**Практика:**

« Ярмарка шумная, яркая»

Зрительный ряд: графические и живописные произведения, книги по архитектуре, историческому костюму и пр.

### 3. От детского рисунка до зрелого творчества( 28 ч.)

**Тема 3.1 Растительные элементы орнамента.** Многообразие форм и мотивов орнамента., Природа, ребе нок, творчество и дизайн «Коврик для гостиной», узор для росписи ткани «Рябинка»

**Тема 3.2 Зооморфные элементы орнамента.** Использование зооморфных элементов орнамента в дизайне интерьера, одежды.

#### **Тема 3.3 Декоративный натюрморт с природы.**

**Теория:** Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.

Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью. Желательно участие ребят в постановке натюрморта.

**Практическая работа:** изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с природы.

Материалы: фактурная тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

Зрительный ряд: натюрморты М. Сарьяна, К. Коровина, П. Сезанна, А. Матисса.

#### **Тема 3.4. Коллективное панно из природного материала.**

**Теория:** Традиции организации и оформления праздничной среды: заготовка листьев, цветов, камней, лоскутков и другого бросового материала.

**Практика:** Коллективная работа из природного материала.

#### **Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования (24ч.).**

##### **Тема4.1. Ознакомление с техникой скетчинг.**

**Теория:** Скетчинг - технология создания быстрых эскизов. Скетчинг имеет самостоятельное направление: может быть выполнен в виде быстрой зарисовки и как скетч-рисунок. Скетч-жанры.

**Практика:** Упражнения в выполнении скетчинг набросков на интересные темы.

##### **Тема4.2. Ниткография. Цветы каллы**

**Теория:** Ознакомление с новой техникой рисования: сочетание, взаимодействие краски, ниток.

**Практика:** Выполнение живописных упражнений в новой технике

##### **Тема4.3. Акварель в технике-по сырому.**

**Теория:** Ознакомление с технологией работы акварелью в технике «по – сырому»

**Практика:** «Цветы», «Пейзаж»,

##### **Тема4.4. Скрапбукинг.**

**Теория:** Изучение некоторых техник и технологий изготовления открыток, фотоальбомов, коллажей, панно, используя разные материалы (ленточки, бусинки, пуговицы, цветочки, рамочки, уголки и т.д.)

**Практика:** «Открытка-приглашение», «Календарик», «Шоколадница»

##### **Тема4.5. Ознакомление с техникой миллефиори.**

**Теория:** Изучение одной из направлений живописной многослойной пластилинографии или миллефиори.(с итальянского «тысяча цветов»)

**Практика:** Изготовление деталей для композиции разными способами. «Цветущая ветка яблони», «Красивые рыбки», «Бабочки»

#### **Раздел 5. Структура и черты произведений искусства. ( 20 ч.)**

##### **Тема5.1 Зарисовки русских художников.**

**Теория:** Рассматривание набросков и зарисовок русских художников. Обсуждение работ.

Зрительный ряд: наброски и зарисовки И. Репина, В. Серова, Э. Дега.

##### **Тема5.2. Выполнение зарисовок фигуры человека**

**Теория:** Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале.

**Практика:** выполнение зарисовок фигуры человека (в движении, в статичной позе и в разных ракурсах).

Материалы: бумага небольшого формата или блокнот, графические материалы на выбор (карандаш, грифель, фломастер, уголь, сангина и т. п.).

##### **Тема5.3. Композиционные поиски;**

**Теория:** Основы композиции картины. Рассматривание произведений русских художников разных эпох.

**Практика:** а) композиционные поиски;

б) перенос композиции на бумагу большого формата;

##### **Тема5.4. Работа в цвете**

**Теория:** Технические приемы работы на бумаге большого формата.

**Практика:** выполнение работы в цвете.

Материалы: цветная бумага большого формата, карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы Б. Кустодиева, З. Серебряковой, Н. Гончарово

#### **5. Фигура в пейзаже и в интерьере ( 32 ч.)**

**Теория:** Передача пространства через первый план. Использование фактуры художественного материала, технические приемы работы углем, соусом, сангиной (растирание в сочетании с другими приемами).

**Практика:** зарисовка с натуры пейзажа с рекой или озером.

Материалы: фактурная бумага, уголь или соус, сангина.

Зрительный ряд: графика художников XIX—XX вв.

Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ.



Материалы: картон или бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные в течение всего обучения

**6. Экскурсии в музеи и на выставки.** Посещение музеев. Ознакомление с выставочными экспозициями.

**7. Итоговое занятие.** Подведение итогов программы. Тестирование. Анализ работ. Награждение.

### **Ожидаемые результаты**

**К концу второго года обучения обучающиеся будут**

#### **знать:**

- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения.

#### **уметь:**

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей.

#### **общеучебные умения и личностные качества:**

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели.

## Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

### 1. Кадровое обеспечение

Руководитель объединения – педагог дополнительного образования

**2. Информационное обеспечение** Информационными источниками служат аудио и видео материал, сценарии, музыкальные композиции и презентации, необходимые для проведения различных тематических мероприятий.

Также в работе используются видеоролики с YouTube.

Имеются все необходимые фонограммы и аудиозаписи для проведения занятий и мероприятий, социальные видеоролики, иллюстрации.

### 3. Материально-техническое обеспечение: Кабинет для занятий

#### Материально-техническое обеспечение программы

#### **ОБОРУДОВАНИЕ**

- Учебные столы.
- Доска
- Акварель, пастель, карандаши ( в ассортименте), альбомы и бумага для рисования формат А4 А3, кисти ( в ассортименте), ластик

#### **ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- Мультимедийный проектор , компьютер
- Экран

#### **• ТАБЛИЦЫ**

- Введение в цветоведение.
- Декоративно-прикладное искусство

#### **Методическое обеспечение**

Изобразительное искусство включает в себя все основные виды искусства, *живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства*. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

#### Основные принципы программы:

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Формой проведения является творческое занятие, на котором происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Используются следующие методы:

*Рассказ, объяснение, беседа, наблюдение, моделирование и конструирование, выполнение графических работ, работа с справочным материалом*

Форма обучения: групповая

## МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

- Репродукции картин разных художников.
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

### ПРЕЗЕНТАЦИИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

- Павлово-Посадские платки
- Гжель
- Жостово
- Слайды картин отечественных художников

### Методическое обеспечение программы первого года обучения

| № п/п | Название разделов и тем  | Форма занятий  | Приемы и методы   | Техническое оснащение | Дидактический материал                                | Формы контроля                       |
|-------|--|--|---|-----------------------|---|--------------------------------------|
|       | <b>Раздел 1 « Введение. Материалы ,инструменты, приспособления</b> | Тематическая (беседа),<br><br>Самостоятельная,<br>практическая | Объяснительно-иллюстративный метод                                | компьютер             | таблицы, рисунки                                      | <b>тесты</b>                         |
|       | <b>Раздел 2 «Основы художественной грамоты»</b>                    | Тематические занятия, практические, исследовательские          | Частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный метод            | ноутбук, телевизор    | таблица с видами линий, репродукции картин художников | проверка качества выполненной работы |
|       | <b>Раздел 3 «Нетрадиционные техники рисования»</b>                 | Эвристические, практические, технические упражнения            | Проблемный, исследовательский, частично-поисковый, объяснительный |                       | презентации, слайды, фотографии, образцы работ        | выставка работ                       |
|       | <b>Раздел 4. Экскурсии в музей и на выставки</b>                   | Экскурсия  |   |                       |   |                                      |
|       | <b>Раздел 5. Итоговое занятие. Учебное</b>                         |  |   |                       |   | тесты, просмотр                      |

|  |                                    |  |  |  |  |       |
|--|------------------------------------|--|--|--|--|-------|
|  | <b>занятие контроля<br/>знаний</b> |  |  |  |  | работ |
|--|------------------------------------|--|--|--|--|-------|

**Методическое обеспечение программы  
второго года обучения**

| <b>№ п/п</b> | <b>Название разделов и тем</b>                                      | <b>Форма занятий</b>  | <b>Приемы и методы</b>   | <b>Техническое оснащение</b> | <b>Дидактический материал</b>                         | <b>Формы контроля</b>                |
|--------------|---|---|--|------------------------------|---|--------------------------------------|
|              | <b>Раздел 1 « Введение. Материалы, инструменты, приспособления»</b> | Тематическая (беседа),<br><br>Самостоятельная, практическая | Объяснительно-иллюстративный метод                               | компьютер                    | таблицы, рисунки                                      | <b>тесты</b>                         |
|              | <b>Раздел 2. Техники рисования</b>                                  | Тематические занятия, практические, исследовательские       | Частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный метод           | ноутбук, телевизор           | таблица с видами линий, репродукции картин художников | проверка качества выполненной работы |
|              | <b>Раздел 3 «От детского рисунка до зрелого творчества»</b>         | Тематические занятия, практические                          | Интегрированный, объяснительно-иллюстративный метод              |                              | образцы изделий, таблица по цветоведению              | проверка качества выполненной работы |
|              | <b>Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования</b>                   | Эксперименты, технические упражнения                        | Исследовательский, частично-поисковый, объяснительный            | Мультимедиа,                 | презентации, слайды, фотографии, образцы работ        | эксперименты, опыты                  |
|              | <b>Раздел 5. « Структура и черты произведений искусства»</b>        | Тематическая  | Репродуктивный метод (выполнение практических работ по образцам) |                              | таблица с видами линий, репродукции картин художников | проверка качества выполненной работы |
|              | <b>Раздел 6. Фигура в пейзаже и в</b>                               | Практическая  | Объяснительно-иллюстрат  | компьютер                    | Тест, работы учащихся                                 | Практическая проверка                |

|  |   |           |                        |  |                                |                             |
|--|---|-----------|------------------------|--|--------------------------------|-----------------------------|
|  | <b>интерьере</b>  |           | <b>ивный<br/>метод</b> |  | <b>,<br/>презентац<br/>ия,</b> |                             |
|  | <b>Раздел 7.<br/>Экскурсии в<br/>музеи и на<br/>выставки</b>                              | Экскурсия |                        |  |                                |                             |
|  | <b>Раздел8.<br/>Итоговое<br/>занятие.<br/>Учебное<br/>занятие<br/>контроля<br/>знаний</b> |           |                        |  |                                | тесты,<br>просмотр<br>работ |

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Полугодие   | Месяц                        | Недели обучения | Даты учебных недель | 2 год обучения |
|-------------|------------------------------|-----------------|---------------------|----------------|
| 1 полугодие | Сентябрь                     | 1               | 05-11               | У              |
|             |                              | 2               | 12-18               | У              |
|             |                              | 3               | 19-25               | У              |
|             |                              | 4               | 26-02.10            | У              |
|             | Октябрь                      | 5               | 03-09               | У              |
|             |                              | 6               | 10-16               | У              |
|             |                              | 7               | 17-23               | У              |
|             |                              | 8               | 24-30               | У              |
|             | Ноябрь                       | 9               | 31-06.11            | У              |
|             |                              | 10              | 07-13               | У              |
|             |                              | 11              | 14-20               | У              |
|             |                              | 12              | 21-27               | У              |
|             | Декабрь                      | 13              | 28-04.12            | У              |
|             |                              | 14              | 05-11               | У              |
|             |                              | 15              | 12-18               | У              |
|             |                              | 16              | 19-25               | У              |
|             |                              | 17              | 26-01.01            | У,П            |
| 2 полугодие | Январь                       | 18              | 02-08               | П              |
|             |                              | 19              | 09-15               | У              |
|             |                              | 20              | 16-22               | У              |
|             |                              | 21              | 23-29               | У              |
|             | Февраль                      | 22              | 30-05.02            | У              |
|             |                              | 23              | 06-12               | У              |
|             |                              | 24              | 13-19               | У              |
|             |                              | 25              | 20-26               | У,П            |
|             | Март                         | 26              | 27-05.03            | У              |
|             |                              | 27              | 06-12               | У,П            |
|             |                              | 28              | 13-19               | У              |
|             |                              | 29              | 20-26               | У              |
|             | Апрель                       | 30              | 27-02.04            | У              |
|             |                              | 31              | 03-09               | У              |
|             |                              | 32              | 10-16               | У              |
|             |                              | 33              | 17-23               | У              |
|             |                              | 34              | 24-30               | У              |
| Май         | 35                           | 01-07           | У,П                 |                |
|             | 36                           | 08-14           | У,П                 |                |
|             | 37                           | 15 -21          | У                   |                |
|             | 38                           | 22-28           | ПА                  |                |
|             | Всего учебных недель         |                 |                     | 38             |
|             | Всего часов по программе     |                 |                     | 144            |
|             | Дата учебного года           |                 |                     | 05.09.2022г.   |
|             | Дата окончания учебного года |                 |                     | 28.06.2023г.   |

**Условные обозначения:**  
**У** – учебная неделя  
**П** – праздничная неделя  
**ВА** – входная аттестация  
**ПА** – промежуточная аттестация  
**ИА** – итоговая аттестация

**Тестовые материалы  
для промежуточного опроса обучающихся (1 год обучения)**

|                      | №                   | Перечень вопросов  | Ответы (в баллах) |                             |                | Оценка |
|----------------------|---------------------|--|-------------------|-----------------------------|----------------|--------|
|                      |                     |  | Правильный ответ  | Не во всём правильный ответ | Неверный ответ |        |
| Фамилия, имя ребёнка | 1                   | Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?              |                   |                             |                |        |
|                      |                     | фиолетовый цвет?   |                   |                             |                |        |
|                      |                     | зелёный цвет?  |                   |                             |                |        |
|                      | 2                   | Какие цвета относятся к тёплой гамме?                                  |                   |                             |                |        |
|                      | 3                   | Какие цвета относятся к холодной гамме?                                |                   |                             |                |        |
|                      | 4                   | Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?          |                   |                             |                |        |
|                      | 5                   | Какие геометрические фигуры ты знаешь?                                 |                   |                             |                |        |
|                      | 6                   | Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?      |                   |                             |                |        |
|                      | 7                   | Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?      |                   |                             |                |        |
|                      | 8                   | С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)? |                   |                             |                |        |
| 9.                   | Что такое орнамент? |  |                   |                             |                |        |



**Тестовые материалы**  
**для итогового контрольного опроса обучающихся (второй год обучения)**

А 1. Какой вид искусства, из перечисленных ниже, относится к пространственной группе искусств?

- 1) живопись;
- 2) театр;
- 3) кино;
- 4) музыка;

А 2. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить серый цвет?

- 1) жёлтый + синий =
- 2) красный + жёлтый =
- 3) белый + чёрный =
- 4) белый + красный =

А 3. Какой цвет получится, если к жёлтому цвету добавить красный?

- 1) серый;
- 2) оранжевый;
- 3) фиолетовый;
- 4) зелёный;

А 4. Кто написал картину « Утро в сосновом бору»?

- 1) Левитан И. И.
- 2) Шишкин И. И.
- 3) Айвазовский И. К.
- 4) Васнецов В. М.

А 5. Какое, из перечисленных строений, не является старинной деревенской постройкой?

- 1) амбар;
- 2) баня;
- 3) сарай;
- 4) гараж;

А 6. Какой, из ниже перечисленных городов не является древнерусским городом?

- 1) Новгород;
- 2) Псков;
- 3) Суздаль;
- 4) Сафоново;

А 7. Декоративная композиция (в окне, двери) из цветного стекла или другого материала пропускающего свет называется ----

- 1) мозаика;
- 2) фреска;
- 3) панно;
- 4) витраж;

А 8. Какую страну называют - « Страна восходящего солнца»?

- 1) Китай;
- 2) Япония;
- 3) Россия;
- 4) Франция;

А 9) Как называется национальная одежда японок?

- 1) сарафан;
- 2) халат;
- 3) сари;
- 4) кимоно;

А 10. Что лежит, согласно преданию, в основе названия классического греческого орнамента «меандр»?

- 1) название реки;
- 2) название горы;
- 3) название острова;
- 4) название озера;

А 11. В каком городе находится Государственная Третьяковская галерея?

- 1) г. Санкт – Петербург;
- 2) г. Москва;
- 3) г. Смоленск;
- 4) г. Сафоново;

А 12. Что не является элементом архитектуры?

- 1) арка;
- 2) свод;
- 3) купол;
- 4) икона;

**В 1. Установи взаимосвязь между названием жилища и его определением.**

| Название жилища | Определение  |
|-----------------|--|
| 1) Изба         | А) Переносное жилище некоторых народов севера, покрытое оленьими шкурами;                        |
| 2) Юрта         | Б) Отапливаемый жилой деревянный крестьянский дом.   |
| 3) Сакля        | В) Переносное жилище степных кочевых народов.  |
| 4) Яранга       | Г) Тип жилища у горцев Кавказа с каменными, глинобитными или саманными стенами и плоской крышей. |

**В 2. Что из ниже перечисленного относится к художественным материалам?**

(отметьте все верные ответы)

- 1) акварельные краски;
- 2) цветные карандаши;
- 3) простой карандаш;
- 4) восковые мелки;
- 5) кисти;
- 6) молоток;
- 7) пенал;

**В 3. Установи взаимосвязь между известными архитектурными сооружениями и их местонахождением.**

| <b>Архитектурное сооружение</b> | <b>Местонахождение.</b>      |
|---------------------------------|------------------------------|
| 1) Храм Парфенон.               | А) Россия (г. Москва)        |
| 2) Колокольня Ивана Великого.   | Б) Греция (г. Афины)         |
| 3) Медресе Улугбека.            | В) Франция (г. Париж)        |
| 4) Собор Парижской Богоматери.  | Г) Узбекистан (г. Самарканд) |

**Способы проверки результатов**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **входные**(выявить уровень знаний, умений на первоначальном этапе)
- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные – по результатам полугодия**
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

**Тестирование**

**Тематические тестовые материалы** для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом

0-2- низкий уровень

от 3 до 7 баллов – средний уровень

от 8 до 10 баллов – высокий уровень

**Отчетные просмотры  
законченных работ обучающихся**

Во время отчетных просмотров по окончании каждого года обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** обучающихся.

**Рабочая программа воспитания,  
календарный план воспитательной работы.**

**Цель:** Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности.

**Направление 1 Формирование и развитие творческих способностей обучающихся**

**Задачи:** Создание условий для развития творческих способностей обучающихся через разнообразные формы деятельности

| Сроки  | Мероприятие  |
|--|--|
| <b>СЕНТЯБРЬ</b>                                |  |
| 4-10   | Экскурсия в осенний парк для любования красотой окружающей природы, сбор осенних листьев                 |
| <b>ОКТАБРЬ</b>                                 |  |
| в течение года, согласно Положения о конкурсах | Участие учащихся в конкурсах, выставках различного уровня  |
| 5  | Изготовление открытки –раскладушки на день Учителя   |
| в теч.месяца                                   | Участие в выставке – конкурсе рисунков и поделок «Краски осени»  |
| <b>НОЯБРЬ</b>                                  |  |
|  | Участие в районном конкурсе рисунков «Мынам яратоно мемие»   |
| регулярно, в течение года                      | Физкультминутка на занятиях, гимнастика для глаз, упражнения для снятия утомляемости                     |
| <b>ДЕКАБРЬ</b>                                 |  |
| в течение месяца                               | Участие в выставке рисунков на тему «Новогодняя сказка»  |
|  | Изготовление новогодних открыток, сувениров  |
|  | Украшение кабинета к новогодним праздникам   |
| <b>ЯНВАРЬ</b>                                  |  |
| в конце месяца                                 | Организация выставки работ (обучающихся первого года обучения) «Дебют»                                   |
| 17-21  | Экскурсия на выставку в ДШИ  |
| каникулы                                       | Конкурс « Самый забавный снеговик» во время зимних каникул   |
| <b>ФЕВРАЛЬ</b>                                 |  |
| в теч .месяца                                  | Участие в выставке (конкурс) рисунков к 23 февраля «Защитникам Отечества»                                |
| 14   | Выставка – продажа поделок «Милые валентинки»  |
| февраль-март                                   | XVI Республиканской выставке (конкурсе) декоративно-прикладного творчества « <b>Рукотворные чудеса</b> » |
| <b>МАРТ</b>                                    |  |
| в теч.месяца                                   | Участие в выставке – конкурсе рисунков и поделок «Весенние мотивы»                                       |
| каникулы                                       | Мастер-класс по ИЗО в дни весенних каникул   |
|  | Участие в конкурсе рисунков «Мамочка моя»  |
| <b>АПРЕЛЬ</b>                                  |  |
| В течение года                                 | Организация персональных выставок обучающихся и творческих объединений                                   |
|  | Участие в республиканском конкурсе «Зелёная планета»   |
|  | Участие в районной выставке – конкурсе рисунков и декоративно-   |

|   |   |
|---|---|
|   | прикладного творчества «Красота божьего мира».  |
| апрель - май                                | Республиканский конкурс рисунков « <b>Мой мир</b> » для детей с ограниченными возможностями здоровья  |
| <b>МАЙ</b>                                  |   |
| участие в различных акциях в течение месяца | Участие в выставке детских рисунков «Великой Победе, посвящается...»<br>Подготовка к участию в заключительном мероприятии « Созвездие талантов» |

**Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся.**

**Задача: Формирование культуры поведения, уважения к личности, становление и развитие высоконравственного, ответственного, инициативного и социально компетентного гражданина и патриота**

| Сроки           | Мероприятие  |
|-----------------|--|
| <b>СЕНТЯБРЬ</b> |  |
| 1-3             | Профилактические беседы с детьми «Правила поведения на занятиях в кабинете, в общественных местах» |
| <b>ОКТЯБРЬ</b>  |  |
| 18-21           | Акция Милосердие ко дню Пожилого человека « Добрые дела живут века»                                |
| <b>НОЯБРЬ</b>   |  |
| <b>ДЕКАБРЬ</b>  |  |
| 12              | Презентация «Мы-граждане России» День Конституции России   |
| <b>ЯНВАРЬ</b>   |  |
| каникулы        |  |
| 17-22           | Беседа «Какими удивительными людьми славится наша удмуртская земля»                                |
| <b>ФЕВРАЛЬ</b>  |  |
| 21-25           | День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества                         |
| <b>МАРТ</b>     |  |
| каникулы        | Веселые каникулы «В какие игры играли ваши родители»   |
| 21-23           | К Всероссийской неделе детской и юношеской книги КВН «Сказки водят хоровод»                        |
| <b>АПРЕЛЬ</b>   |  |
| 12              | Гагаринский урок « Космос – это мы»  |
| апрель-май      | Участие во всероссийских акциях «Георгиевская ленточка», изготовление сувенира.                    |
| <b>МАЙ</b>      |  |
| 3-6             | презентация «Дети – герои Великой Отечественной войны»,  |
| 15              | 15 мая – Международный день семьи (Отмечается по решению ООН с 1994 года)<br>Беседа «Семь Я»       |
|                 |  |

### Направление 3. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы

Задачи: укреплению физического, нравственно-психического здоровья учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

| Сроки           | Мероприятие   |
|-----------------|---|
| <b>СЕНТЯБРЬ</b> |   |
| 1-3             | Проведение инструктажа по технике безопасности на занятиях , соблюдение правил пожарной безопасности  |
| 13-17           | Игры-разминки « Спорт нам поможет силы умножить»  |
| 20              | Акция «Внимание! Дети!» 20 сентября – единый день безопасности дорожного движения «Мы идём по улице»  |
| <b>ОКТЯБРЬ</b>  |   |
| 4-8             | Профилактическая беседа о полезной и здоровой пище « Секреты здорового питания»   |
| в течение года  | Физкультминутки для релаксации, гимнастика для глаз, упражнения для снятия утомляемости   |
| <b>НОЯБРЬ</b>   |   |
| 22-26           | Профилактическая беседа « Я живу! Я люблю жить! А ты? «   |
| <b>ДЕКАБРЬ</b>  |   |
| 27-31           | Проведение инструктажа о правилах поведения на новогодних праздниках, во время зимних каникул, об осторожном обращении с петардами , гирляндами и бенгальскими огнями |
| <b>ЯНВАРЬ</b>   |   |
| 10-16           | Профилактическая беседа о соблюдении температурного режима, предупреждение обморожения при низких температурах  |
| <b>ФЕВРАЛЬ</b>  |   |
| 14-16           | Профилактическая беседа «Интернет-безопасность»   |
| <b>МАРТ</b>     |   |
| 20-22           | Профилактическая беседа «Осторожно – тонкий лёд!», «Соблюдение техники безопасности при сходе снега с крыш, тонкий лед, гололёд.                                      |
| <b>АПРЕЛЬ</b>   |   |
|                 |   |
| <b>МАЙ</b>      |   |
| 23-28           | Инструктаж, беседа о правилах поведения во время летних каникул, правила поведения на водоемах, в лесу.   |

### Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Давыдова Ю. Роспись по шелку. Ростов-на-Дону .2006
4. Дикинс Р.Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
5. Джованни Чиварди – Техника рисунка М.ЭКСМО-ПРЕСС.2002
6. Клаудия Найс - Рисунок тушью. – Минск 2003
7. Королев Ю.К. Государственная Третьяковская Галерея. – М. Изобр.иск-во.1992
8. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
9. Скребцова Т.О. Объемные картины из кожи .- Ротов-на-Дону «Феникс»2006
10. Стенли Мойцмен – Рисуем пейзаж – Минск 2001
11. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
12. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

### Литература для педагога

- 1.Афанасьев С.П.,Коморин С.В., «Триста творческих конкурсов»-М. ,1997г.
- 2 Арманд Т. Руководство по росписи ткани. –С-Петербург «Политехника» 1992 3.
- Боткина З.Я. Удмуртия - Москва:Планета, 1990
- 4.Джозеф Шеппард . Обнаженная натура - Попурри. Минск 2003.
- 5.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: 6. Педагогическое общество России, 2002.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Маркелова О.Н. Декоративно-прикладное творчество. Волгоград «Учитель»2009
9. Митителло К. Апликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
10. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
11. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
12. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
13. НемовР.С., Кирпичик А.Г., «Путь к коллективу. Книги для учителя о психологии ученического коллектива»-М.1988г
14. Соколова В.В., «Культура речи и культура общения» -М,1995г.
15. Школа рисования – Акварель. Основные техники и приемы – Мир книги . 2008
16. Фенина С. Беседы о русских художниках. –М. «Русский язык»1999
17. Чубова А.П. Этрусское искусство. М.Изобразительное искусство . 1972







