

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ВЕЧЕРНЕЕ (СМЕННОЕ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАЛОПУРГИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

РАССМОТРЕНА
на заседании Методического совета
Протокол № 6 от 31.05.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором МАВОУ Малоपुरгинского ЦО
А.Н.Рублёвым

Приказ № 38 ОД от 31.05.2022 г.

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Протокол № 6 от 31.05.2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Соломоплетение»

Возраст детей 7-9 лет
Срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:
Силантьева Зоя Владимировна,
педагог дополнительного образования

д. Старая Монья
2022 г.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Соломоплетение» – **художественная**, она способствует развитию художественных способностей и склонностей детей к декоративно-прикладному творчеству. Соломка – интереснейший природный материал, дающий большие возможности для развития творческой активности, интуиции и фантазии детей.

История изготовления утилитарных изделий из соломки уходит вглубь веков – к тому периоду истории человеческого общества, когда было освоено земледелие. Солома обувала и одевала крестьянина, утепляла его дом и служила ему постелью. Из нее изготавливали шляпы, корзины и другую хозяйственную утварь, кроме того, крестьяне считали, что в соломе заключена сила плодородия, способная оказывать воздействие на благополучное течение их жизни. Поэтому соломе отводилась большая роль в земледельческой обрядности. Многие аграрные ритуалы и праздники славян сопровождалась изготовлением обрядовых изделий из соломы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Соломка» посвящена сохранению и развитию этого вида народного декоративно-прикладного творчества.

Программа кружка рассчитана на детей 1-2 класса. Реализация программы рассчитана на 1 год. Программа занятий выбирается педагогом в соответствии с материальным обеспечением и интересами учащихся. На изучение этого курса предусмотрено на 72 часа по 2 часа 1 раз в неделю. Объем кружковых занятий состоит из теоретических и практических занятий.

Новизна состоит в разработке и создании учебной программы по соломоплетению для младших школьников, позволяющая эффективно развивать их познавательные способности и интересы. Курс по соломоплетению позволяет учащимся реализовать свои познавательные потребности в области прикладного творчества.

Цель: Сформировать у учащихся умения и навыки по технологии художественной обработке соломки, сформировать индивидуальные творческие способности личности в художественном и технологическом смысле.

Задачи:

- Сформировать представление о понятиях: каркас, кукла, соломка, плетешки.
- Сформировать представление об операциях: размягчение, скручивание, сгибание, связывание, резание, плетение, отделка.
- Сформировать представление об инструментах и приспособлениях (ножницы и нож с коротким под углом лезвием, нитки хлопчатобумажные, деревянная скалка).
- Сформировать представление об их назначении.
- Сформировать представление о последовательных действиях при выполнении каркаса куклы, при плетении и отделке ее.
- Самостоятельно выполнять и усовершенствовать задуманные художественные образы в виде кукол.
- Развивать познавательные способности у учащихся (произвольное внимание, образное мышление, воображение, память и восприятие).
- Развивать познавательные интересы у учащихся.

- Развивать настойчивость, терпение, обогащение досуга старинным, народным творчеством.
- Развивать умение работать в коллективе, чувство ритма, пропорций, художественный вкус.
- Воспитывать эстетическое отношение к окружающей действительности, уважение к труду, любовь к искусству.
- Воспитывать чувство национального самосознания, любви к отечественной истории и культуре, традиционному народному искусству.
- Способствовать совершенствованию духовной культуры, закреплению нравственных ценностей.

Актуальность

Занятия соломоплетением совершенствуют воображение и пространственный интеллект. Ребёнок во время занятий начинает понимать, что реальность можно воспринимать по-разному, и, кроме того, каждый человек имеет своё индивидуальное восприятие её. Так же и отображение одного и того же мира может выглядеть по-разному. Художники по-своему воспринимают, преобразуют и выражают в своих произведениях реальность. Ребёнок, наблюдая это у себя, у своих друзей и на картинах известных художников, учится видеть бесконечное количество вариантов.

Во время занятий соломоплетением ребенок учится интерпретировать, видеть то, что должно получиться, он учится видеть *«потом»*. А если ребенок умеет интерпретировать, значит, у него будет развиваться ассоциативное мышление. Кроме того, будет совершенствоваться способность находить нечто общее, а также видеть тонкие различия, т. е. умение сравнивать и обобщать.

Также следует помнить, что развитие интеллектуальных способностей напрямую связано с развитием творческих дарований. Свободная творческая деятельность стимулирует работу мозга, способствует расширению кругозора и словарного запаса, совершенствует процессы высшей нервной деятельности и помогает перейти к более высокой ступени психического и физического развития.

Кроме того, когда ребенок выбирает, какую именно поделку он хочет сделать сейчас и пытается отстоять свой выбор, он учится коммуникативности, эффективной модели общения, умению защищать свои интересы, убедительно аргументировать свое мнение. Работая самостоятельно, приобретает такие качества как упорство и целеустремленность, развивает воображение. И наконец, придумывая и создавая что-то свое, ребенок учится подчинять среду своим потребностям и формировать ее в соответствии со своими представлениями о красоте и целесообразности. Эти умения и навыки не раз пригодятся ему во взрослой, самостоятельной жизни.

Учебный план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ	
Художественная обработка соломки					
1	Вводное занятие. Подбор и знакомство с материалом, знакомство с техникой.	2	1	1	
2	Плетёнки	4	1	3	
3	Украшения из соломки	24	2	22	Выставка украшений
4	Изготовление каркасов.	6	2	4	
5	Каркас фигуры.	4	1	3	
6	Каркас женской фигуры.	4	1	3	
7	Каркас мужской фигуры	4	1	3	
8	Техника соломоплетения	6	2	4	
9	Изготовление куклы	4	1	3	
10	Куклы разных народов	4	1	3	Выставка кукол
11	Самостоятельная работа	8	-	8	
12	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование
	Всего часов	72	14	58	

Содержание программы

- 1 Вводное занятие.
.
Теоретическая часть:
Соломка – основной материал для занятий, ее характеристика и особенности работы с ней.
Роль и место изделий из соломы в современном мире.
История развития традиций к декоративно-прикладному искусству.
- 2 Плетёнки.
Изготовление
каркасов.
Технология изготовления плетенки
- 3 Украшения из
соломки
Виды украшений. Изготовление плетеных украшений на выбор (браслеты, подвески и др.)
- 4 Каркас фигуры.
Теоретическая часть:
Сказка про золотую Соломинку. Простейшие конструкции кукол.
Пропорциональное соотношение частей в соломенной фигуре. Характерные особенности изображения из соломы.
Знакомство с соломенной куклой.
Практическая часть:
Подбор сырья для изготовления женских фигурок.
Подготовка соломки. Размягчение. Выполнение куклы из одного пучка соломы.
- 5 Каркас женской
фигуры.
Теоретическая часть:
Соломенная кукла из двух пучков соломы (простой женский каркас фигуры).
Практическая часть:
Технология изготовления пучков из соломы, технология изготовления самой куклы.
- 6 Каркас мужской
фигуры.
Теоретическая часть:
Выполнение каркасов мужских фигурок (из 3 пучков соломы).
Практическая часть:
Технология изготовления пучков из соломы.
- 7 Техника
соломоплетения.
Теоретическая часть:
Знакомство с традициями историей ремесла народного соломоплетения. Виды плетешков. Работа по схемам, таблицам. Способы плетения, принципы. Особенности соединения соломы.
Практическая часть:
Выполнение плетешков из бумажных разноцветных полосок. Выполнение плетешков «косичка», «зубатка»,

«рогожка», «елочка», узоров «паркетик», «шахматка».

8. Кукла.

Теоретическая часть:

Украшение соломенной куклы, выполненная в технике соломоплетения. Доклад на тему: «Соломоплетение в ДПИ» (примеры из жизни, которые хорошо запоминаются.).

Практическая часть:

Технология изготовления различных плетенок из соломы. Украшение фигуры кукол – различными плетешками в технике соломоплетения. Заключительная отделка кукол.

9. Куклы разных народов (выставка).

Непосредственное общение с произведениями народного ДПИ, а также разноплановое искусство современных художников.

10. Самостоятельная работа.

Теоретическая часть:

Конкретизация, обобщение, закрепление пройденного материала, работа по карточкам-заданиям

Практическая часть:

Выбор техники исполнения своей работы. Разработка эскизов. Просмотр и утверждение эскиза. Работа по воплощению своего эскиза в оформлении куклы. Подведение итогов. Опросник

11. Итоговое занятие.

Подготовка помещения и изделий к выставке, изготовление объявлений. Приглашение гостей. Торжественное открытие выставки изделий. Вручение сувениров автору лучших работ. (Лучшие работы определяют школьники).

Ожидаемые результаты

Требования к уровню освоения содержания кружкового занятия

Младший школьник, изучивший кружковое занятие по соломоплетению, должен иметь представление:

об историческом развитии искусства художественной обработки соломки;

знать:

- историю возникновения и развития соломоплетения;
- свойства и виды соломки;
- инструменты и приспособления;
- последовательность подготовки материала к работе (размягчение);
- простейшие конструкции кукол (скручивание, сгибание, связывание, резание, отделка);
- последовательность выполнения каркасов кукол;
- законы композиции (пропорциональности и ритма);
- виды плетешков и последовательность их выполнения;
- способы окончательной отделки изделий;
- критерии оценки;

уметь:

- отличать куклы разных народов по существенным признакам;
- выбирать вид соломки для изготовления каркасов и плетешков из соломенных лент;
- подготавливать материал к работе;
- выполнять каркас кукол из пучков соломы;
- выполнять плетения разных видов;
- оформлять каркас куклы плетешками из соломенных лент;
- выполнять окончательную отделку куклы;
- выбирать способы плетения и гармонично сочетать их для создания художественного образа;
- работать со схемами;
- анализировать работу;
- оформлять выставку.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

1. кадровое обеспечение: руководитель обеспечения – педагог дополнительного образования
2. информационное обеспечение: видеоматериал, презентации
3. материально-техническое обеспечение: мебель по количеству и росту детей; ножницы 10 штук; нитки; вата; необходимый материал приобретённый родителями детей (централизованно)
4. методическое обеспечение, тематические подборки схем, технологические карты демонстрационные, раздаточные, коллекция образцов, библиотека литературы по соломоплетению.

Методическое обеспечение программы

Учебно-методические материалы

- образцы изделий
- набор схем (папок по отдельным темам)
- фондовые работы кружковцев (фото)
- альбомы образцов
- технологические карты, шаблоны
- различные дидактические материалы (образцы изделий)
- педагогическая копилка: творческие игры, психологические тесты, игры на внимание
- специальная литература
- интернет ресурсы.

Дидактические средства обучения: наглядные пространственные модели: макеты кукол; схемы, показывающие поэтапное выполнение каркасов мужских и женских фигур; раздаточные материалы: «Виды плетешков»; схемы, показывающие поэтапное плетение узоров; «карточки-задания» по ранее изученному учебному материалу.

Календарный учебный график

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Даты учебных недель	Год обучения
1 полугодие	Сентябрь	1	01-04	У, ВА
		2	05-11	У
		3	12-18	У
		4	19-02	У
	Октябрь	5	03-09	У
		6	10-16	У
		7	17-23	У
		8	24-30	У
	ноябрь	9	31-06	У
		10	07-13	У
		11	14-20	У
		12	21-27	У
		13	28-04	У
	декабрь	14	05-11	У
		15	12-18	У
		16	19-25	У
		17	26-01	У,ПА
2 полугодие	Январь	18	02-08	П
		19	09-15	У
		20	16-22	У
		21	23-29	У
		22	30-05	У
	Февраль	23	06-12	У
		24	13-19	У
		25	20-26	У
		26	27-05	У
	Март	27	06-12	У
		28	13-19	У
		29	20-26	У
		30	27-02	У
	Апрель	31	03-09	У
		32	10-16	У
		33	17-23	У
		34	24-30	У
	Май	35	01-07	У
		36	08-14	У
37		13-21	У	
38		22-28	У, ИА	
	Всего учебных недель			36
	Всего часов по программе			72
	Дата начала учебного года			01.09.2022 г.
	Дата окончания учебного года			31.05.2023 г.

Условные обозначения:

У – учебная неделя

П – праздничная неделя

ВА – входная аттестация

ПА – промежуточная аттестация

ИА – итоговая аттестация

Форма аттестации: Тестирование

Тест «Техника безопасности»

1. Как должны быть расположены ножницы на столе во время работы!
А) справа кольцами к себе
Б) слева кольцами от себя
В) на полу
 2. Передавать ножницы следует
А) остриём вперёд
Б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами
В) броском через голову
 3. Куда необходимо вкалывать иголки при работе?
А) в игольницу
Б) одежду
В) клубок ниток
 4. Как следует поступить со сломанной иглой?
А) выбросить в мусорную корзину
Б) отдать руководителю
В) вколоть в игольницу
 5. Как следует заготавливать солому?
А) отрывать руками
Б) отрезать ножницами
В) перекусить зубами
- 1) – А; 2) – Б; 3) – А; 4) – Б; 5) - Б

Программа воспитательной работы, календарный план воспитательной работы

Цель воспитательной работы – воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей;
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- Развитие воспитательного потенциала семьи;
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

- социальное воспитание;
- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- здоровье сбережение;
- духовно-нравственное воспитание;
- организация досуга;
- развитие коллектива.

МЕСЯЦ	МЕРОПРИЯТИЯ	ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ
Сентябрь	Дни открытых дверей	
	Культура поведения в Доме ремесел, коллективе	Круглый стол, экскурсия
	«Техника безопасности», «Пожарная безопасность».	Беседа
	«Хорошие манеры или будьте вежливы друг с другом»	Игровая программа

Октябрь	«Спешите делать добро»	Беседа, посвященная Дню пожилых людей
	«Мои интересы и склонности»	Беседа
	«Вредные привычки и их последствия»	Беседа
	«Краски осени»	Выставка - конкурс рисунков и поделок
	«Осенние каникулы»	Чаепитие
Ноябрь	«Я-личность!»	Беседа
	Моя милая мамочка	Беседа
Декабрь	Подготовка к Новому году.	Оформление кабинета.
	«Лучшая новогодняя игрушка»	Конкурс
	«Новогодняя ночь»	Выставка работ
	«Волшебный Новый Год»	Чаепитие
Январь	«Знайте правила движения, как таблицу умножения»	Викторина
	«Разноцветный мир детства»	Детский праздник
	«Ложь и правда»	Час обсуждения
Февраль	«А любовь она такая!»	Беседа, посвященная Дню Святого Валентина
	«День защитника отечества»	Беседа военно-патриотическая
	День сладкоежки	Конкурсная программа
Март	Женский день 8 Марта	Беседа, выставка творческих работ
	«Растем здоровыми»	Игра-викторина
	«Весенняя карусель»	Чаепитие

Апрель	Юморина, посвященная Дню смеха	Викторина развлекательная
	«Удивительный мир космоса»	Выставка работ
	«ЗОЖ-наше будущее»	Беседа
В течении всего года проводятся родительские собрания, а также индивидуальные консультации с родителями. После каждого занятия фотоотчет перед родителями.		

Список литературы:

1. *Артамонова Е.В.* Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. – М.: Эксмо, 2005. – 64с.
2. *Браиловская Л.В.* Природные материалы в интерьере: дизайн из соломки, дерева, глины, камня. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.– 217с
3. *Лобачевская О.А.* Плетение из соломки. Культура и традиции. 2000.
4. *Павлова И.И.* Белхудожпромислы. Государственный концерн: Каталог изделий. – Мн.: Спектрдиалог, 1999. – 88с.
5. *Панфилова Т.Ф.* Обучение детей с природными материалами. Методика и практика. – Издательство «Школьная пресса», 2004.